

**МИНИСТЕРСТВО ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ,
СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ ИМ. ПРОФ. М.А. БОНЧ-БРУЕВИЧА»
(СПбГУТ)**

Кафедра _____ Иностранных языков _____
(полное наименование кафедры)



УТВЕРЖДАЮ
И.о. первого проректора

[Signature]
С.И. Ивасишин
1» 07 2022г.

Регистрационный №_22.01/435-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая и отечественная литература

(наименование дисциплины)

образовательная программа высшего образования

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

(код и наименование направления подготовки / специальности)

бакалавр

(квалификация)

Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере

(направленность / профиль образовательной программы)

очная форма, заочная форма

(форма обучения)

Санкт-Петербург

Рабочая программа дисциплины составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности) подготовки «42.03.01 Реклама и связи с общественностью», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 512, и в соответствии с рабочим учебным планом, утвержденным ректором университета.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Мировая и отечественная литература» является:

комплексное изучение истории отечественной литературы, а также литературы стран Западной Европы, Северной и Южной Америки в синхроническом и диахроническом аспектах.

Эта цель достигается путем решения следующих(ей) задач(и):

1) сформировать у студентов научное представление об основных этапах развития мировой литературы от мифологии до начала XXI века; о факторах, лежащих в основе изменения характера культурного мышления от эпохи к эпохе; 2) познакомить студентов с творчеством классиков мировой литературы, помогая осознать специфические национальные и эпохальные особенности их художественного мышления и значение в контексте развития мировой литературы; 3) научить ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая и отечественная литература» Б1.В.20 является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 учебного плана подготовки бакалавриата по направлению «42.03.01 Реклама и связи с общественностью». Изучение дисциплины «Мировая и отечественная литература» опирается на знания дисциплин(ы) «Иностранный язык».

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 1

| № п/п | Код компетенции | Наименование компетенции |
|-------|-----------------|--|
| 1 | ПКО-2 | Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта |
| 2 | УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |

Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2

| | |
|---------|---|
| ПКО-2.1 | Создает тексты рекламы и связей с общественностью с учетом специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта |
| ПКО-2.2 | Создает информационные поводы для кампаний и проектов в сфере рекламы и связей с общественностью, применяет творческие решения с учетом мирового и отечественного опыта |
| ПКО-2.3 | Создает основы сценариев специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании |
| ПКО-2.4 | Приминяет инструменты трансляции миссии и философии организации целевым группам общественности в оффлайн и онлайн среде |

| | |
|--------|---|
| УК-5.1 | Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой |
| УК-5.2 | Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений |
| УК-5.3 | Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества |
| УК-5.4 | Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции |
| УК-5.5 | Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Таблица 3

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры | |
|--|-------|-------------|----------|--|
| | | | 1 | |
| Общая трудоемкость | 4 ЗЕТ | 144 | 144 | |
| Контактная работа с обучающимися | | 52.35 | 52.35 | |
| в том числе: | | | | |
| Лекции | | 20 | 20 | |
| Практические занятия (ПЗ) | | 30 | 30 | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | - | |
| Защита контрольной работы | | | - | |
| Защита курсовой работы | | | - | |
| Защита курсового проекта | | | - | |
| Промежуточная аттестация | | 2.35 | 2.35 | |
| Самостоятельная работа обучающихся (СРС) | | 58 | 58 | |
| в том числе: | | | | |
| Курсовая работа | | | - | |
| Курсовой проект | | | - | |
| И / или другие виды самостоятельной работы: подготовка к лабораторным работам, практическим занятиям, контрольным работам, изучение теоретического материала | | 58 | 58 | |
| Подготовка к промежуточной аттестации | | 33.65 | 33.65 | |
| Вид промежуточной аттестации | | | Экзамен | |

Заочная форма обучения

Таблица 4

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры | | |
|---|-------|-------------|----------|----|------|
| | | | ус1 | 1 | 2 |
| Общая трудоемкость | 4 ЗЕТ | 144 | 6 | 69 | 69 |
| Контактная работа с обучающимися | | 12.65 | 6 | 4 | 2.65 |
| в том числе: | | | | | |
| Лекции | | 4 | 4 | - | - |

| | | | | |
|---|--------|---|----|---------|
| Практические занятия (ПЗ) | 6 | 2 | 4 | - |
| Лабораторные работы (ЛР) | | - | - | - |
| Защита контрольной работы | 0.3 | - | - | 0.3 |
| Защита курсовой работы | | - | - | - |
| Защита курсового проекта | | - | - | - |
| Промежуточная аттестация | 2.35 | - | - | 2.35 |
| Самостоятельная работа обучающихся (СРС) | 122.35 | - | 65 | 57.35 |
| в том числе: | | | | |
| Курсовая работа | | - | - | - |
| Курсовой проект | | - | - | - |
| И / или другие виды самостоятельной работы: подготовка к лабораторным работам, практическим занятиям, контрольным работам, изучение теоретического материала | 122.35 | - | 65 | 57.35 |
| Подготовка к промежуточной аттестации | 9 | - | - | 9 |
| Вид промежуточной аттестации | | - | - | Экзамен |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины.

Таблица 5

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | № семестра | | |
|-------|---|---|------------|--------------|---------|
| | | | очная | очно-заочная | заочная |
| 1 | Раздел 1. Древнегреческая литература | Становление и периодизация. Древнегреческий эпос. «Илиада» и «Одиссея» | 1 | | 1 |
| 2 | Раздел 2. Архаический эпос Средневековья | «Беовульф». Героический эпос Средневековья. «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах», «Слово о полку Игореве» | 1 | | 1 |
| 3 | Раздел 3. Возрождение | Общая характеристика. Петрарка, Боккаччо. | 1 | | 1 |
| 4 | Раздел 4. Классицизм | Становление и развитие. Идеи Просвещения. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина и Мольера. Вольтер | 1 | | 1 |
| 5 | Раздел 5. Сентиментализм | Творчество Ж.-Ж. Руссо, С. Ричардсона, Л. Стерна. Особенности литературы романтизма | 1 | | 1 |
| 6 | Раздел 6. Реализм | Творчество Стендаля, П. Мериме, О. де Бальзака . | 1 | | 1 |
| 7 | Раздел 7. Новая драма, творчество Ибсена. Модернизм | Творчество О. Уайльда. Дж. Джойс. Ф. Кафка. | 1 | | 1 |
| 8 | Раздел 8. «Потерянное поколение» | Творчество Э.М. Ремарка и Э. Хемингуэя. Экзистенциализм, творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю | 1 | | 1 |
| 9 | Раздел 9. Постмодернизм | Творчество С. Беккета | 1 | | 1 |

| | | | | | |
|----|--|------------------------------|---|--|---|
| 10 | Раздел 10. Литература Латинской Америки | Литература Латинской Америки | 1 | | 1 |
|----|--|------------------------------|---|--|---|

5.2. Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.

Таблица 6

| № п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин |
|-------|---|
| 1 | Культурология |
| 2 | Философия |

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий.

Очная форма обучения

Таблица 7

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лек-ции | Практ. занятия | Лаб. занятия | Семи-нары | СРС | Всего часов |
|--------|---|---------|----------------|--------------|-----------|-----|-------------|
| 1 | Раздел 1. Древнегреческая литература | 2 | 2 | | | 6 | 10 |
| 2 | Раздел 2. Архаический эпос Средневековья | 2 | 2 | | | 6 | 10 |
| 3 | Раздел 3. Возрождение | 2 | 4 | | | 6 | 12 |
| 4 | Раздел 4. Классицизм | 2 | 2 | | | 4 | 8 |
| 5 | Раздел 5. Сентиментализм | 2 | 4 | | | 8 | 14 |
| 6 | Раздел 6. Реализм | 2 | 4 | | | 6 | 12 |
| 7 | Раздел 7. Новая драма, творчество Ибсена. Модернизм | 2 | 2 | | | 4 | 8 |
| 8 | Раздел 8. «Потерянное поколение» | 2 | 4 | | | 6 | 12 |
| 9 | Раздел 9. Постмодернизм | 2 | 4 | | | 8 | 14 |
| 10 | Раздел 10. Литература Латинской Америки | 2 | 2 | | | 4 | 8 |
| Итого: | | 20 | 30 | - | - | 58 | 108 |

Заочная форма обучения

Таблица 8

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лек-ции | Практ. занятия | Лаб. занятия | Семи-нары | СРС | Всего часов |
|-------|---|---------|----------------|--------------|-----------|-----|-------------|
| 1 | Раздел 1. Древнегреческая литература | 1 | 1 | | | 10 | 12 |
| 2 | Раздел 2. Архаический эпос Средневековья | 1 | 1 | | | 10 | 12 |
| 3 | Раздел 3. Возрождение | 1 | 1 | | | 10 | 12 |

| | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|--------|--------|
| 4 | Раздел 4. Классицизм | 1 | 1 | | | 10 | 12 |
| 5 | Раздел 5. Сентиментализм | | 1 | | | 10 | 11 |
| 6 | Раздел 6. Реализм | | 1 | | | 15 | 16 |
| 7 | Раздел 7. Новая драма, творчество Ибсена. Модернизм | | | | | 14 | 14 |
| 8 | Раздел 8. «Потерянное поколение» | | | | | 14 | 14 |
| 9 | Раздел 9. Постмодернизм | | | | | 16 | 16 |
| 10 | Раздел 10. Литература Латинской Америки | | | | | 13.35 | 13.35 |
| Итого: | | 4 | 6 | - | - | 122.35 | 132.35 |

6. Лекции

Очная форма обучения

Таблица 9

| № п/п | Номер раздела | Тема лекции | Всего часов |
|--------|---------------|---|-------------|
| 1 | 1 | Древнегреческая литература | 2 |
| 2 | 2 | Архаический эпос Средневековья | 2 |
| 3 | 3 | Возрождение | 2 |
| 4 | 4 | Классицизм | 2 |
| 5 | 5 | Сентиментализм | 2 |
| 6 | 6 | Реализм | 2 |
| 7 | 7 | Новая драма, творчество Ибсена. Модернизм | 2 |
| 8 | 8 | «Потерянное поколение» | 2 |
| 9 | 9 | Постмодернизм | 2 |
| 10 | 10 | Литература Латинской Америки | 2 |
| Итого: | | | 20 |

Заочная форма обучения

Таблица 10

| № п/п | Номер раздела | Тема лекции | Всего часов |
|--------|---------------|--------------------------------|-------------|
| 1 | 1 | Древнегреческая литература | 1 |
| 2 | 2 | Архаический эпос Средневековья | 1 |
| 3 | 3 | Возрождение | 1 |
| 4 | 4 | Классицизм | 1 |
| Итого: | | | 4 |

7. Лабораторный практикум

Рабочим учебным планом не предусмотрено

8. Практические занятия (семинары)

Очная форма обучения

Таблица 11

| № п/п | Номер раздела | Тема занятия | Всего часов |
|--------|---------------|--|-------------|
| 1 | 1 | Древнегреческая трагедия. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана | 2 |
| 2 | 2 | Поэзия трубадуров. Рыцарский роман. Городская литература. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» | 2 |
| 3 | 3 | Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо. Возрождение в Испании. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот». Возрождение в Англии. Сонеты и комедии У. Шекспира. Трагедии У. Шекспира | 4 |
| 4 | 4 | Литература Англии XVII-XVIII в. Творчество Д. Свифта и Д. Дефо | 2 |
| 5 | 5 | Русская литература XVIII в. | 4 |
| 6 | 6 | Творчество И.В. Гёте. «Фауст». Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы. Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго | 4 |
| 7 | 7 | Романтизм в Англии. Озёрная школа. Творчество Дж. Байрона | 2 |
| 8 | 8 | Становление литературы США. Романтизм в США | 4 |
| 9 | 9 | Творчество А.С. Пушкина. «Евгений Онегин», творчество М.Ю. Лермонтова и А. Мицкевича. Реализм в русской литературе второй половины XIX в. | 4 |
| 10 | 10 | Творчество Ч. Диккенса, творчество У. Теккерея. Творчество Г. Флобера и Г. де Мопассана. Натурализм. Творчество Э. Золя | 2 |
| Итого: | | | 30 |

Заочная форма обучения

Таблица 12

| № п/п | Номер раздела | Тема занятия | Всего часов |
|--------|---------------|--|-------------|
| 1 | 1 | Древнегреческая трагедия. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана | 1 |
| 2 | 2 | Поэзия трубадуров. Рыцарский роман. Городская литература. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» | 1 |
| 3 | 3 | Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо. Возрождение в Испании. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот». Возрождение в Англии. Сонеты и комедии У. Шекспира. Трагедии У. Шекспира | 1 |
| 4 | 4 | Литература Англии XVII-XVIII в. Творчество Д. Свифта и Д. Дефо | 1 |
| 5 | 5 | Русская литература XVIII в. | 1 |
| 6 | 6 | Творчество И.В. Гёте. «Фауст». Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы. Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго | 1 |
| Итого: | | | 6 |

9. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Рабочим учебным планом не предусмотрено

10. Самостоятельная работа

Очная форма обучения

Таблица 13

| № п/п | Номер раздела | Содержание самостоятельной работы | Форма контроля | Всего часов |
|--------|---------------|--|----------------|-------------|
| 1 | 1 | Древнегреческая трагедия. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана | Эссе, тест | 6 |
| 2 | 2 | Поэзия трубадуров. Рыцарский роман. Городская литература. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» | Эссе, тест | 6 |
| 3 | 3 | Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо. Возрождение в Испании. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот». Возрождение в Англии. Сонеты и комедии У. Шекспира. Трагедии У. Шекспира | Эссе, тест | 6 |
| 4 | 4 | Литература Англии XVII-XVIII в. Творчество Д. Свифта и Д. Дефо | Эссе, тест | 4 |
| 5 | 5 | Русская литература XVIII в. | Эссе, тест | 8 |
| 6 | 6 | Творчество Й.В. Гёте. «Фауст». Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы. Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго | Эссе, тест | 6 |
| 7 | 7 | Романтизм в Англии. Озёрная школа. Творчество Дж. Байрона | Эссе, тест | 4 |
| 8 | 8 | Становление литературы США. Романтизм в США | Эссе, тест | 6 |
| 9 | 9 | Творчество А.С. Пушкина. «Евгений Онегин», творчество М.Ю. Лермонтова и А. Мицкевича. Реализм в русской литературе второй половины XIX в. | Эссе, тест | 8 |
| 10 | 10 | Творчество Ч. Диккенса, творчество У. Теккерея. Творчество Г. Флобера и Г. де Мопассана. Натурализм. Творчество Э. Золя | Эссе, тест | 4 |
| Итого: | | | | 58 |

Заочная форма обучения

Таблица 14

| № п/п | Номер раздела | Содержание самостоятельной работы | Форма контроля | Всего часов |
|-------|---------------|--|----------------|-------------|
| 1 | 1 | Древнегреческая трагедия. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана | Эссе, тест | 10 |
| 2 | 2 | Поэзия трубадуров. Рыцарский роман. Городская литература. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» | Эссе, тест | 10 |
| 3 | 3 | Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо. Возрождение в Испании. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот». Возрождение в Англии. Сонеты и комедии У. Шекспира. Трагедии У. Шекспира | Эссе, тест | 10 |
| 4 | 4 | Литература Англии XVII-XVIII в. Творчество Д. Свифта и Д. Дефо | Эссе, тест | 10 |
| 5 | 5 | Русская литература XVIII в. | Эссе, тест | 10 |

| | | | | |
|--------|----|---|------------|--------|
| 6 | 6 | Творчество Й.В. Гёте. «Фауст». Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы. Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго | Эссе, тест | 15 |
| 7 | 7 | Романтизм в Англии. Озёрная школа. Творчество Дж. Байрона | Эссе, тест | 14 |
| 8 | 8 | Становление литературы США. Романтизм в США | Эссе, тест | 14 |
| 9 | 9 | Творчество А.С. Пушкина. «Евгений Онегин», творчество М.Ю. Лермонтова и А. Мицкевича. Реализм в русской литературе второй половины XIX в. | Эссе, тест | 16 |
| 10 | 10 | Творчество Ч. Диккенса, творчество У. Теккерея. Творчество Г. Флобера и Г. де Мопассана. Натурализм. Творчество Э. Золя | Эссе, тест | 13.35 |
| Итого: | | | | 122.35 |

11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для самостоятельной работы по дисциплине рекомендовано следующее учебно-методическое обеспечение:

- Положение о самостоятельной работе студентов в Санкт-Петербургском государственном университете телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича;
- рекомендованная основная и дополнительная литература;
- конспект занятий по дисциплине;
- слайды-презентации и другой методический материал, используемый на занятиях;
- методические рекомендации по подготовке письменных работ, требования к их содержанию и оформлению (реферат, эссе, контрольная работа) ;
- фонды оценочных средств;

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств разрабатывается в соответствии с Методическими рекомендациями по формированию ФОС и приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017г. № 301 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" и является приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

- формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине определяются показатели и критерии оценки сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

13. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

13.1. Основная литература:

1. Горелов, А. А.

История мировой культуры : [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Горелов. - 5-е изд., стер. - М. : Флинта, 2016. - 508 с. : ил. - URL: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=23487>. - ISBN 978-5-9765-0005-1 : Б. ц.

13.2. Дополнительная литература:

1. Алешин, Алексей Сергеевич.

Литература стран региона специализации : [Электронный ресурс] : практикум / А. С. Алешин ; рец. М. А. Орлова ; Федер. агентство связи, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича". - СПб. : СПбГУТ, 2018. - 61 с. : ил. - 925.16 р.

2. Розанов, В. В.

Литературные очерки : [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Розанов. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 696 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=8648. - ISBN 978-5-507-10622-6 : Б. ц. Книга из коллекции Лань - Социально-гуманитарные науки

3. Анненков, П. В.

Литературные воспоминания : [Электронный ресурс] : мемуары / П. В. Анненков. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 285 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/97207>. - ISBN 978-5-507-43639-2 : Б. ц. Книга из коллекции Лань - Языкознание и литературоведение

4. Абыякая, Олеся Викторовна.

Мировая и отечественная литература : [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по выполнению самостоятельной работы / О. В. Абыякая, С. Ю. Левчук ; рец. А. С. Алёшин ; Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ, С.-Петерб. гос. ун-т телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича. - СПб. : СПбГУТ, 2021. - 51 с. - (дата обращения: 27.12.2021) . - Режим доступа: свободный доступ из сети Интернет, свободный доступ из локальной сети. - 671.21 р.

14. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети интернет из указанного перечня являются рекомендуемыми дополнительными (вспомогательными) источниками официальной информации, размещенной на легальных основаниях с открытым доступом. За полноту содержания и качество работу сайтов несет ответственность правообладатель.

Таблица 15

| Наименование ресурса | Адрес |
|-----------------------------------|--|
| 1. Электронная библиотека СПб ГУТ | lib.spbgut.ru/jirbis2_spbgut/index/php |

15. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

15.1. Программное обеспечение дисциплины:

- НордМастер + НордКлиент

15.2. Информационно-справочные системы:

- ЭБС iBooks (<https://ibooks.ru>)
- ЭБС СПбГУТ (<http://lib.spbgut.ru>)
- ЭБС Лань (<https://e.lanbook.com/>)

16. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

15.1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины

Важным условием успешного освоения дисциплины «Мировая и отечественная литература» является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Все задания, включая вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующего аудиторного занятия (лекции, практического занятия), что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических

занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

15.2. Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета, как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

15.3. Подготовка к практическим занятиям

Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке пройденного материала (материала лекций, практических занятий), а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Необходимо понимать, что невозможно во время аудиторных занятий изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов, и при изучении дисциплины недостаточно конспектов занятий. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом

получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

15.4. Рекомендации по работе с литературой

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным

для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

15.5. Подготовка к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

17. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 16

| № п/п | Наименование специализированных аудиторий и лабораторий | Наименование оборудования |
|-------|---|---------------------------|
| 1 | Лекционная аудитория | Аудио-видео комплекс |
| 2 | Аудитории для проведения групповых и практических занятий | Аудио-видео комплекс |
| 3 | Лингофонный класс | Аудио-видео комплекс |
| 4 | Аудитория для самостоятельной работы | Персональные компьютеры |

| | | |
|---|---------------|-------------------------|
| 5 | Читальный зал | Персональные компьютеры |
|---|---------------|-------------------------|