ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ ИМ. ПРОФ. М.А. БОНЧ-БРУЕВИЧА» (СПбГУТ)

Кафедра Социально-политических наук
(полное наименование кафедры)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор – проректор по учебной работе
_____ Г.М. Машков
«05» 07 2017 г.

Регистрационный №_17.01/995-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Философские и психологические проблемы творчества
(наименование дисциплины)

образовательная программа высшего образования

38.04.05 Бизнес-информатика
(код и наименование направления подготовки / специальности)

магистр
(квалификация)

Анализ, моделирование и оптимизация бизнес-процессов в системах управления предприятиями
(направленность / профиль образовательной программы)

очная форма, заочная форма
(форма обучения)

Санкт-Петербург

Рабочая программа дисциплины составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности) подготовки «38.04.05 Бизнес-информатика», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.04.2015 № 370, и в соответствии с рабочим учебным планом, утвержденным ректором университета.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Философские и психологические проблемы творчества» является:

комплексное изучение философских и психологических проблем творчества. Изучение дисциплины должно обеспечить знание основных представителей, направлений, понятий, проблем философии и психологии творчества. Это знание формирует студентов целостное понимание феномена творчества в мировой культуре, преимущественно в западноевропейской и отечественной гуманитарной культуре. Изучение дисциплины создаёт необходимую базу для успешного овладения последующими дисциплинами учебного плана, содействует развитию творческих способностей студентов, способности к самореализации, к тому, чтобы действовать и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Эта цель достигается путем решения следующих(ей) задач(и):

на основе фундаментального изучения достижений и опыта европейской науки и культуры. В результате изучения дисциплины у студентов должно сформироваться четкое и ясное понимание феномена творчества, его специфики, особенностей, значения, социально-исторической эволюции, а также основных философских и психологических парадигм рассмотрения творчества в мировой (преимущественно европейской) культуре, умение, позволяющее критически воспринимать и самостоятельно анализировать и оценивать творческие процессы и их результаты в различных сферах культуры с учетом философского и психологического контекста.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философские и психологические проблемы творчества» Б1.В.ДВ.04.02 относится к вариативной части программы магистратуры «38.04.05 Бизнес-информатика».

Изучение дисциплины «Философские и психологические проблемы творчества» основывается на базе знаний, умений и компетенций, полученных студентами на предыдущем уровне образования.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенции, установленные ФГОС ВО

Таблица 1

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции
1	ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
2	ПК-19	готовностью проводить лекционные и практические занятия по управленческим и ИТ-дисциплинам

Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Код компе-тенции	знать	уметь	владеть
ОК-3	философию творчества;	использовать свой творческий потенциал;	методами реализации творческого потенциала;
ПК-19	основания и особенности педагогического творчества;	проводить лекционные и практические занятия;	методикой проведения лекционных и практических занятий;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Таблица 3

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			1
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	144	144
Контактная работа с обучающимися		38.35	38.35
в том числе:			
Лекции		16	16
Практические занятия (ПЗ)		20	20
Лабораторные работы (ЛР)			-
Защита контрольной работы			-
Защита курсовой работы			-
Защита курсового проекта			-
Промежуточная аттестация		2.35	2.35
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)		72	72
в том числе:			
Курсовая работа			-
Курсовой проект			-
И / или другие виды самостоятельной работы: подготовка к лабораторным работам, практическим занятиям, контрольным работам, изучение теоретического материала.		72	72
Подготовка к промежуточной аттестации		33.65	33.65
Вид промежуточной аттестации			Экзамен

Заочная форма обучения

Таблица 4

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			ус1	1
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	144	2	142
Контактная работа с обучающимися		18.35	2	16.35
в том числе:				
Лекции		8	2	6
Практические занятия (ПЗ)		8	-	8
Лабораторные работы (ЛР)			-	-
Защита контрольной работы			-	-
Защита курсовой работы			-	-
Защита курсового проекта			-	-
Промежуточная аттестация		2.35	-	2.35

Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	116.65	-	116.65
в том числе:			
Курсовая работа		-	-
Курсовой проект		-	-
И / или другие виды самостоятельной работы: подготовка к лабораторным работам, практическим занятиям, контрольным работам, изучение теоретического материала.	116.65	-	116.65
Подготовка к промежуточной аттестации	9	-	9
Вид промежуточной аттестации		-	Экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины.

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела	№ семестра		
			очная	очно-заочная	заочная
1	Раздел 1. Проблема творчества в истории европейской культуры	Философское и психологическое рассмотрение сущности и форм творчества в истории европейской культуры от эпохи античности до начала XXI в. Общий обзор.	1		1
2	Раздел 2. Основные понятия философии и психологии творчества.	Анализ таких основных понятий философии и психологии творчества, как «творец», «гений», «источник творчества», «замысел», «красота», «оригинальность», «автор», «творческий процесс», «переживание», и др.	1		1
3	Раздел 3. Творчество в философии, религии, науке, искусстве.	Рассмотрение специфики творческого процесса и понимания творчества в различных областях культуры - философии, религии, науке и искусстве.	1		1
4	Раздел 4. Античная философия о природе и значении творчества в искусстве.	Анализ понимания творчества в искусстве на основе текстов Платона («Ион», «Государство») и Аристотеля («Поэтика», «Риторика»).	1		1
5	Раздел 5. Философские и психологические аспекты эстетики XVIII-XIX вв.	Исследование генезиса и развития эстетики в XVIII-XIX вв. во Франции (Руссо, Дидро), Англии (Шефтсбери, Юм) и Германии (Лессинг, Винкельман, Кант, Шиллер, Шеллинг, романтики, Гегель).	1		1
6	Раздел 6. Философия и психология культуры в XX-XXI вв.	Анализ нового философского и психологического понимания творчества (прежде всего, в искусстве - сюрреализм и кубизм; концепция «смерти автора» в структурализме Р. Барта; концепция «интерактивного творчества» М. Павича; творчество в сети Интернет, компьютерное и др.)	1		1

7	Раздел 7. Научно-техническое творчество.	Творчество в искусстве и научное исследование. Особенности технических наук. Логика науки и психология науки. Эпистемологический анархизм Фейерабенда. Теория решения изобретательских задач.	1		1

5.2. Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.

Таблица 6

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин
1	Инновационный менеджмент и управление качеством в ИКТ

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий.

Очная форма обучения

Таблица 7

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплин	Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Семинары	СРС	Всего часов
1	Раздел 1. Проблема творчества в истории европейской культуры	4	2			10	16
2	Раздел 2. Основные понятия философии и психологии творчества.	2	2			10	14
3	Раздел 3. Творчество в философии, религии, науке, искусстве.	2	4			10	16
4	Раздел 4. Античная философия о природе и значении творчества в искусстве.	2	2			10	14
5	Раздел 5. Философские и психологические аспекты эстетики XVIII-XIX вв.	2	4			10	16
6	Раздел 6. Философия и психология культуры в XX-XXI вв.	2	4			10	16
7	Раздел 7. Научно-техническое творчество.	2	2			12	16
	Итого:	16	20	-	-	72	108

Заочная форма обучения

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплин	Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Семинары	СРС	Всего часов
1	Раздел 1. Проблема творчества в истории европейской культуры	2	2			17	21
2	Раздел 2. Основные понятия философии и психологии творчества.	2				17	19

3	Раздел 3. Творчество в философии, религии, науке, искусстве.	2	2			17	21
4	Раздел 4. Античная философия о природе и значении творчества в искусстве.					17	17
5	Раздел 5. Философские и психологические аспекты эстетики XVIII-XIX вв.		2			17	19
6	Раздел 6. Философия и психология культуры в XX-XXI вв.					14.65	14.65
7	Раздел 7. Научно-техническое творчество.	2	2			17	21
	Итого:	8	8	-	-	116.65	132.65

6. Лабораторный практикум

Рабочим учебным планом не предусмотрено

7. Практические занятия (семинары)

Очная форма обучения

Таблица 9

№ п/п	Номер раздела (темы)	Наименование практических занятий (семинаров)	Всего часов
1	1	Феномен творчества в европейской культуре.	2
2	2	Критическое рассмотрение книги А.Ф. Лосева и В.П. Шестакова «История эстетических категорий».	2
3	3	Основные вехи истории классического искусства Античности, Средневековья и Возрождения и опыт их оценки философией и религией (христианством).	4
4	4	Рассмотрение и обсуждение основных текстов античных философов, посвященных осмыслению феномена творчества (Платона, Аристотеля, Квинтиллиана и др.)	2
5	5	Рассмотрение концепции творчества в сочинениях И. Канта («Критика способности суждения»), Гегеля («Лекции по эстетике»), Шиллера («Письма об эстетическом воспитании») и немецких романтиков.	4
6	6	Рассмотрение работы М.М. Бахтина «Эстетика словесного творчества», Р. Барта («Смерть автора», «Удовольствие от текста» и др.), а также герменевтики художественного творчества в работах М. Хайдеггера «Исток художественного творения» и Г. Гадамера «Истина и метод»	4
7	7	Теория решения изобретательских задач Г.С.Альтшуллера	2
		Итого:	20

Заочная форма обучения

Таблица 10

№ п/п	Номер раздела (темы)	Наименование практических занятий (семинаров)	Всего часов

1	1	Феномен творчества в европейской культуре.	2
2	2	Критическое рассмотрение книги А.Ф. Лосева и В.П. Шестакова «История эстетических категорий».	0
3	3	Основные вехи истории классического искусства Античности, Средневековья и Возрождения и опыт их оценки философией и религией (христианством).	2
4	4	Рассмотрение и обсуждение основных текстов античных философов, посвященных осмыслению феномена творчества (Платона, Аристотеля, Квинтиллиана и др.)	0
5	5	Рассмотрение концепции творчества в сочинениях И. Канта («Критика способности суждения»), Гегеля («Лекции по эстетике»), Шиллера («Письма об эстетическом воспитании») и немецких романтиков.	2
6	6	Рассмотрение работы М.М. Бахтина «Эстетика словесного творчества», Р. Барта («Смерть автора», «Удовольствие от текста» и др.), а также герменевтики художественного творчества в работах М. Хайдеггера «Исток художественного творения» и Г. Гадамера «Истина и метод»	0
7	7	Теория решения изобретательских задач Г.С.Альтшуллера	2
		Итого:	8

8. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Рабочим учебным планом не предусмотрено

9. Самостоятельная работа

Очная форма обучения

Таблица 11

№ раздела дисцип-лины	Содержание СРС	Форма контроля	Всего часов
1	Обдумывание и изучение основных типов, особенностей, характеристик феномена творчества в европейской культуре.	Опрос и дискуссия практическом занятии	10
2	Прочтение, конспектирование и осмысление основных положений книги А.Ф. Лосева и В.П. Шестакова «История эстетических категорий»	Опрос и дискуссия практическом занятии	10
3	Подготовка материалов по фактической истории классического искусства (архитектура, скульптура, живопись, музыка) в Античности, Средневековье, Возрождении.	Доклад, опрос и дискуссия практическом занятии	10
4	Прочтение и конспектирование диалога Платона «Ион», сочинения Аристотеля «Поэтика», произведения Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».	Опрос и дискуссия практическом занятии	10
5	Прочтение и конспектирование сочинения И. Канта «Критика способности суждения» и Ф. Шиллера «Письма об эстетическом воспитании»	Доклады, опрос и дискуссия практическом занятии	10

6	Прочтение и конспектирование статей Р. Барта и Ю.Лотмана, фрагментов произведений М. Бахтина «Эстетика словесного творчества», М. Хайдеггера «Исток художественного творчества» и Г. Гадамера «Истина и метод»	Опрос и дискуссия практическом занятии	10
7	Изучение работ Г.С.Альтшуллера, решение задач	Обсуждение задач ТРИЗ	12
		Итого:	72

Заочная форма обучения

Таблица 12

№ раздела дисцип-лины	Содержание СРС	Форма контроля	Всего часов
1	Обдумывание и изучение основных типов, особенностей, характеристик феномена творчества в европейской культуре.	Опрос и дискуссия практическом занятии	17
2	Прочтение, конспектирование и осмысление основных положений книги А.Ф. Лосева и В.П. Шестакова «История эстетических категорий»	Опрос и дискуссия практическом занятии	17
3	Подготовка материалов по фактической истории классического искусства (архитектура, скульптура, живопись, музыка) в Античности, Средневековье, Возрождении.	Доклад, опрос и дискуссия практическом занятии	17
4	Прочтение и конспектирование диалога Платона «Ион», сочинения Аристотеля «Поэтика», произведения Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».	Опрос и дискуссия практическом занятии	17
5	Прочтение и конспектирование сочинения И. Канта «Критика способности суждения» и Ф. Шиллера «Письма об эстетическом воспитании»	Доклады, опрос и дискуссия практическом занятии	17
6	Прочтение и конспектирование статей Р. Барта и Ю.Лотмана, фрагментов произведений М. Бахтина «Эстетика словесного творчества», М. Хайдеггера «Исток художественного творчества» и Г. Гадамера «Истина и метод»	Опрос и дискуссия практическом занятии	14.65
7	Изучение работ Г.С.Альтшуллера, решение задач	Обсуждение задач ТРИЗ	17
		Итого:	116.65

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для самостоятельной работы по дисциплине рекомендовано следующее учебно-методическое обеспечение:

- Положение о самостоятельной работе студентов в Санкт-Петербургском государственном университете телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича;
- рекомендованная основная и дополнительная литература;
- конспект занятий по дисциплине;
- слайды-презентации и другой методический материал, используемый на занятиях;
- методические рекомендации по подготовке письменных работ, требования к их содержанию и оформлению (реферат, эссе, контрольная работа) ;

- фонды оценочных средств;

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств разрабатывается в соответствии с локальным актом университета "Положение о фонде оценочных средств" и является приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине определяются показатели и критерии оценки сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

12. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоений дисциплины

12.1. Основная литература:

1. Крюков, В. В. Философия [Электронный ресурс] : учебник для студентов технических вузов / Крюков В. В. - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2015. - 212 с. - ISBN 978-5-7782-2519-0 : Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
2. Ратников, В. П. Философия [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ратников В. П. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - ISBN 978-5-238-02531-5 : Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.

12.2. Дополнительная литература:

1. Московченко, А. Д. Философия для технических вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Московченко А. Д. - Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011. - 244 с. - ISBN 978-5-86889-545-6 : Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
2. Горелов, А. А. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Горелов А. А. - Москва : Московский гуманитарный университет, 2015. - 284 с. - ISBN 978-5-

906822-14-7 : Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.

13. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- www.sut.ru
- lib.spbgut.ru/jirbis2_spbgut

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

14.1. Программное обеспечение дисциплины:

- Open Office
- Google Chrome

14.2. Информационно-справочные системы:

- ЭБС iBooks (https://ibooks.ru)
- ЭБС IPRbooks (http://www.iprbookshop.ru)
- ЭБС Лань (https://e.lanbook.com/)
- ЭБС СПбГУТ (http://lib.spbgut.ru)

15. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

15.1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины

Важным условием успешного освоения дисциплины «Философские и психологические проблемы творчества» является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Все задания, включая вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующего аудиторного занятия (лекции, практического занятия), что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических

занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

15.2. Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета, как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

15.3. Подготовка к практическим занятиям

Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке пройденного материала (материала лекций, практических занятий), а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Необходимо понимать, что невозможно во время аудиторных занятий изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов, и при изучении дисциплины недостаточно конспектов занятий. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом

получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

15.4. Рекомендации по работе с литературой

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным

для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

15.5. Подготовка к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

16. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 13

№ п/п	Наименование специализированных аудиторий и лабораторий	Наименование оборудования
1	Лекционная аудитория	Аудио-видео комплекс
2	Аудитории для проведения групповых и практических занятий	Аудио-видео комплекс

3	Лаборатория	Лабораторные стенды (установки) Контрольно-измерительные приборы
4	Компьютерный класс	Персональные компьютеры
5	Аудитория для курсового и дипломного проектирования	Персональные компьютеры
6	Аудитория для самостоятельной работы	Компьютерная техника
7	Читальный зал	Персональные компьютеры