ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ ИМ. ПРОФ. М.А. БОНЧ-БРУЕВИЧА»
(СПбГУТ)

Кафедра Информатики и компьютерного дизайна
(полное наименование кафедры)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор – проректор по учебной работе
_____ Г.М. Машков
«19» 06 2018 г.

Регистрационный №_18.02/553-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и методология дизайн-проектирования
(наименование дисциплины)

образовательная программа высшего образования

09.04.02 Информационные системы и технологии
(код и наименование направления подготовки / специальности)

магистр
(квалификация)

Информационные технологии в дизайне
(направленность / профиль образовательной программы)

очная форма
(форма обучения)

Санкт-Петербург

Рабочая программа дисциплины составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности) подготовки «09.04.02 Информационные системы и технологии», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.10.2014 № 1402, и в соответствии с рабочим учебным планом, утвержденным ректором университета.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью преподавания дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» является:

ретроспективное рассмотрение концепций дизайна, в том числе формообразование предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры; анализ принципов, особенностей стилистики и конкретных приемов художественного конструирования в различных школах и течениях мирового и отечественного дизайна

Эта цель достигается путем решения следующих(ей) задач(и):

ознакомление с терминологией, основными понятиями, средствами и методами дизайн-деятельности; изучение специфики процесса дизайнерского проектирования; изучение средств художественного конструирования; изучение методики художественно-образного проектирования в дизайне; ознакомление с основными понятиями проектных исследований в дизайне; ознакомление с теорией и методами системного проектирования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и методология дизайн-проектирования» Б1.В.02 относится к вариативной части программы магистратуры «09.04.02 Информационные системы и технологии».

Изучение дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» основывается на базе знаний, умений и компетенций, полученных студентами на предыдущем уровне образования.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенции, установленные ФГОС ВО

Таблица 1

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции
1	ОК-1	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
2	ОПК-1	способностью воспринимать математические, естественнонаучные, социально-экономические и профессиональные знания, умением самостоятельно приобретать, развивать и применять их для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте
3	ОПК-2	культурой мышления, способностью выстраивать логику рассуждений и высказываний, основанных на интерпретации данных, интегрированных их разных областей науки и техники, выносить суждения на основании неполных данных
4	ПК-16	готовностью воспроизводить знания для практической реализации новшеств

Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Код компе-тенции	знать	уметь	владеть
ОК-1	историю художественного конструирования во взаимосвязи с основными этапами истории мировой и отечественной науки и техники;	прогнозировать процессы изменения типовых дизайнерских решений;	анализировать аналоги и прототип, генерировать новые, более совершенные концептуальные и другие проектные решения;
ОПК-1	историю развития науки и техники, использование достижений науки и техники в повседневной жизни;	применять на практике теоретические положения и методические рекомендации по дизайн-проектированию, обеспечивая высокий уровень наглядности и достоверности восприятия результатов проектирования;	методологией поиска , анализа и обработки научной информации;
ОПК-2	определение дизайна как специфической деятельности и составного элемента экономической системы;	анализировать проектную задачу, состояние рынка и формировать комплекс потребительских, технических эргономических и эстетических требований к проектируемому изделию;	методологию использования автоматизированных баз данных фондов физических, химических и геометрических законов, эффектов и явлений;
ПК-16	традиции и опыт художественного конструирования, – цели и основы системного проектирования, современные методы исследования проектной ситуации;	методологией визуализации собственных идей;	методикой отбора и анализа аналогов, выбора прототипа(функционального, конструктивного, стилевого) с позиций комплексных требований к проектируемому изделию;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Таблица 3

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			1
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	144	144
Контактная работа с обучающимися		47.35	47.35
в том числе:			
Лекции		12	12
Практические занятия (ПЗ)		16	16
Лабораторные работы (ЛР)		14	14
Защита контрольной работы			-
Защита курсовой работы			-

Защита курсового проекта	3	3
Промежуточная аттестация	2.35	2.35
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	63	63
в том числе:		
Курсовая работа		-
Курсовой проект	25	25
И / или другие виды самостоятельной работы: подготовка к лабораторным работам, практическим занятиям, контрольным работам, изучение теоретического материала.	38	38
Подготовка к промежуточной аттестации	33.65	33.65
Вид промежуточной аттестации		Экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины.

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела	№ семестра		
			очная	очно-заочная	заочная
1	Раздел 1. Введение в теорию и методологию дизайн-проектирования.	Роль и место дизайна в истории человеческой деятельности. Феномен дизайна (варианты определений). Варианты трактовок феномена дизайна. Истоки дизайна: техника, наука, искусство. Дизайн как вид проектирования: вещный, процессуальный, отношенческий. Краткий исторический анализ становления дизайна. Необходимость обоснования качественной (системной) особенности дизайна.	1		
2	Раздел 2. История развития дизайнерской мысли, технологий и методов дизайн-проектирования в исторической ретроспективе	Историческое место дизайна. Предметная среда как предмет исследования. Основные этапы и закономерности развития материальной культуры. Предметный мир как искусственная среда обитания человека.Исторические этапы развития техники, определение места дизайна на каждом этапе исторического развития. Исторический цикл морфоструктурных изменений произведений искусства, эволюция исторических стилей в искусстве. Эстетика рационального как основание дизайна. Роль дизайна в системной реорганизации материальной среды. Эволюция, этапы системных изменений процессов предметной деятельности.	1		
3	Раздел 3. Теория и методология поиска концептуальных решений	Порядок достижения проектной цели, последовательность приемов или операций, необходимых для получения желаемого результата; система мер по оптимальной организации проектной деятельности. Место исследования в дизайн-процессе. Исследование ситуации, перечень свойств объекта, изучение аналогов, обзор прототипов. Поиск проблемы, столкновение противоречий между обстоятельствами и эксплуатационными характеристиками, «инверсия», «дерево целей», «интерпретация», эвристические аналогии.Проблема разработки методов дизайна, принципов и способов анализа и осмысления проектных ситуаций. Моделирование объекта и адекватных им методических средств. Дизайн как начало системных изменений человеческой деятельности в области создания искусственной среды. Междисциплинарный и синтетический характер методологии дизайна.	1		

4	Раздел 4. Процесс художественного конструирования, стадии проекта.	Общее представление о процессе художественного конструирования. Способы методического описания процесса. Объект и субъект ¬ вещь и дизайнер. Средства создания художественного образа. Научный, прикладной, художественный аспекты в создании дизайн-продукта. Анализ и проблематизация объекта в исходной ситуации. Синтез объекта. Формулирование концепции. Средства опредмечиванияи реализации концепции. Дизайн-процесс как целое.	1		
5	Раздел 5. Методы обеспечения высокого уровня наглядности и достоверности восприятия результатов проектирования	Комплексное использование методических средств в процессе разработки дизайн-проекта. Система визуальной информации.Определение параметров и характеристика самого объекта. Объект как закономерно организованная система разного типа компонентов. Принципы организации компонентов. Выявление возможных средств формирования того или иного архетипа представления информации. Применение ряда художественно-образных средств выражения(метафора,метонимия,символ,аллегория,омоним и синоним). Ценности средств смыслообразования. Эстетическая организация материальной среды.	1		

5.2. Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.

Таблица 5

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин
1	Визуализация данных
2	Визуальный дизайн пользовательских интерфейсов

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий.

Очная форма обучения

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплин	Лек-ции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Семи-нары	СРС	Всего часов
1	Раздел 1. Введение в теорию и методологию дизайн-проектирования.	4	2			8	14
2	Раздел 2. История развития дизайнерской мысли, технологий и методов дизайн-проектирования в исторической ретроспективе	2	2			8	12
3	Раздел 3. Теория и методология поиска концептуальных решений	2	4	3		8	17
4	Раздел 4. Процесс художественного конструирования, стадии проекта.	2	4	6		8	20
5	Раздел 5. Методы обеспечения высокого уровня наглядности и достоверности восприятия результатов проектирования	2	4	5		6	17
	Итого:	12	16	14	-	38	80

6. Лабораторный практикум

Очная форма обучения

Таблица 7

№ п/п	Номер раздела (темы)	Наименование лабораторной работы	Всего часов
1	3	Теория и методология поиска концептуальных решений	3
2	4	Процесс художественного конструирования, стадии проекта.	6
3	5	Методы обеспечения высокого уровня наглядности и достоверности восприятия результатов проектирования	5
		Итого:	14

7. Практические занятия (семинары)

Очная форма обучения

Таблица 8

№ п/п	Номер раздела (темы)	Наименование практических занятий (семинаров)	Всего часов
1	1	Введение в теорию и методологию дизайн- проектирования	2
2	2	История развития дизайнерской мысли, технологий и методов дизайн-проектирования в исторической ретроспективе	2
3	3	Теория и методология поиска концептуальных решений	4
4	4	Процесс художественного конструирования, стадии проекта.	4
5	5	Методы обеспечения высокого уровня наглядности и достоверности восприятия результатов проектирования	4
		Итого:	16

8. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Учебным планом предусмотрен курсовой проект.

Подготовка к курсовому проектированию.

Курсовое проектирование должно способствовать закреплению, углублению и обобщению знаний, полученных студентами за время обучения, и применению этих знаний к комплексному решению конкретной практической задачи. Системой курсовых проектов студент подготавливается к выполнению более сложной задачи - дипломного проектирования. Курсовое проектирование должно также прививать студентам навыки производства расчетов, составления технико-экономических записок.

Курсовой проект должен состоять из графической части и расчетно-объяснительной записки. Графический материал должен быть выполнен с учетом требований ЕСКД. В пояснительной записке должны быть обоснованы все технические решения и представлены расчеты, подтверждающие правильность выбора.

Эти обоснования проекта могут быть представлены в виде сравнительных характеристик выбранного решения с другими имеющимися или возможными вариантами, показом их преимуществ и простоты изготовления на существующем

оборудовании, удобства эксплуатации, ремонта и техники безопасности работы.

Изложение пояснительной записки должно быть технически грамотным, четким и сжатым.

Создание проекта по визуальной концепции предоставления образовательных услуг, дизайну информационной среды учебного заведения, рекламного продвижения социальных инициатив, различных мероприятийСоздание проекта на тему формального образа средствами композиции и визуальной коммуникации, отражающими различные сферы жизнедеятельности человека: наука, техника, искусство, дизайн, образование и т.п.Моделирование конкретной проектной ситуации на тему предоставления товаров и услуг культурно-бытового назначения

Таблица 9

№ п/п	Тема курсового проекта (работы)
1	Моделирование конкретной проектной ситуации на тему предоставления товаров и услуг культурно-бытового назначения
2	Создание проекта по визуальной концепции предоставления образовательных услуг, дизайну информационной среды учебного заведения, рекламного продвижения социальных инициатив, различных мероприятий
3	Создание проектана тему формального образа средствами композиции и визуальной коммуникации, отражающими различные сферы жизнедеятельности человека: наука, техника, искусство, дизайн, образование и т.п

9. Самостоятельная работа

Очная форма обучения

Таблица 10

№ раздела дисципли-лины	Содержание СРС	Форма контроля	Всего часов
1	Введение в теорию и методологию дизайн-проектирования	Текущий контроль	8
2	История развития дизайнерской мысли, технологий и методов дизайн-проектирования в исторической ретроспективе	Текущий контроль	8
3	Теория и методология поиска концептуальных решений	Текущий контроль	8
4	Процесс художественного конструирования, стадии проекта.	Текущий контроль	8
5	Методы обеспечения высокого уровня наглядности и достоверности восприятия результатов проектирования	Текущий контроль	6
		Итого:	38

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для самостоятельной работы по дисциплине рекомендовано следующее учебно-методическое обеспечение:

- Положение о самостоятельной работе студентов в Санкт-Петербургском

государственном университете телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича;
- рекомендованная основная и дополнительная литература;
- конспект занятий по дисциплине;
- слайды-презентации и другой методический материал, используемый на занятиях;
- методические рекомендации по подготовке письменных работ, требования к их содержанию и оформлению (реферат, эссе, контрольная работа) ;
- фонды оценочных средств;
- методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов;
- методические рекомендации по подготовке и защите курсовой работы (проекта).

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств разрабатывается в соответствии с Методическими рекомендациями по формированию ФОС и приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017г. № 301, г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" и является приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает в себя:
- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине определяются показатели и критерии оценки сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

12. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоений дисциплины

12.1. Основная литература:

1. Ковешникова, Наталия Алексеевна. История дизайна [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. . - Москва : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 241-243. - ISBN 978-5-370-03115-1 : 219.34 р.

2. Кухта, М. С. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / Кухта М. С. - Томск : Томский политехнический университет, 2013. - 311 c. - ISBN 978-5-4387-0205-4 : Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.

12.2. Дополнительная литература:

1. Аверченков, В. И. Основы научного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Аверченков В. И. - Брянск : БГТУ, 2012. - 156 c. - ISBN 2227-8397 : Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
2. Новиков, А. М. Методология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Новиков А. М. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. - 662 c. - ISBN 2227-8397 : Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
3. Хожемпо, В. В. Азбука научно-исследовательской работы студента [Электронный ресурс] : учебное пособие / Хожемпо В. В. - Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. - 108 c. - ISBN 978-5-209-03527-5 : Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
4. Никитина, Ю. А. Международные отношения и мировая политика. Введение в специальность [Электронный ресурс] : учебное пособие / Никитина Ю. А. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 151 c. - ISBN 978-5-7567-0645-1 : Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
5. Ласковец, С. В. Методология научного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ласковец С. В. - Москва : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 c. - ISBN 978-5-374-00427-4 Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
6. Хамматова, В. В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Хамматова В. В. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. - 112 c. - ISBN 978-5-7882-1194-7 : Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
7. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Муртазина С. А. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. - 124 c. - ISBN 978-5-7882-1397-2 : Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
8. Яманова, Р. Р. Теория шрифтового искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Яманова Р. Р. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. - 84 c. - ISBN 978-5-7882-1669-0 : Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
9. Гамов, Е. С. Техническая эстетика и дизайн [Текст] : словарь / Гамов Е. С. - Москва : Академический Проект, Культура, 2015. - 389 c. - ISBN 978-5-8291-2516-5 : Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.

13. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- www.sut.ru
- lib.spbgut.ru/jirbis2_spbgut

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

14.1. Программное обеспечение дисциплины:

- Libre Office

14.2. Информационно-справочные системы:

- ЭБС iBooks (https://ibooks.ru)
- ЭБС IPRbooks (http://www.iprbookshop.ru)
- ЭБС Лань (https://e.lanbook.com/)
- ЭБС СПбГУТ (http://lib.spbgut.ru)

15. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

15.1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины

Важным условием успешного освоения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Все задания, включая вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующего аудиторного занятия (лекции, практического занятия), что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

15.2. Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета, как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект

является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

15.3. Подготовка к практическим занятиям

Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке пройденного материала (материала лекций, практических занятий), а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Необходимо понимать, что невозможно во время аудиторных занятий изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов, и при изучении дисциплины недостаточно конспектов занятий. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

15.4. Рекомендации по работе с литературой

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно,

основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

15.5. Подготовка к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:
- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

16. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 11

№ п/п	Наименование специализированных аудиторий и лабораторий	Наименование оборудования
1	Лекционная аудитория	Аудио-видео комплекс
2	Аудитории для проведения групповых и практических занятий	Аудио-видео комплекс
3	Лаборатория	Лабораторные стенды (установки) Контрольно-измерительные приборы
4	Компьютерный класс	Персональные компьютеры
5	Аудитория для курсового и дипломного проектирования	Персональные компьютеры
6	Аудитория для самостоятельной работы	Компьютерная техника
7	Читальный зал	Персональные компьютеры