ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ ИМ. ПРОФ. М.А. БОНЧ-БРУЕВИЧА» (СПбГУТ)

Кафедра Информатики и компьютерного дизайна
(полное наименование кафедры)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор – проректор по учебной работе
_____ Г.М. Машков
«15» 06 2017 г.

Регистрационный №_17.02/309-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы графического дизайна
(наименование дисциплины)

образовательная программа высшего образования

09.04.02 Информационные системы и технологии
(код и наименование направления подготовки / специальности)

магистр
(квалификация)

Информационные технологии в дизайне
(направленность / профиль образовательной программы)

очная форма
(форма обучения)

Санкт-Петербург

Рабочая программа дисциплины составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности) подготовки «09.04.02 Информационные системы и технологии», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.10.2014 № 1402, и в соответствии с рабочим учебным планом, утвержденным ректором университета.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Основы графического дизайна» является:

формирование целостного понимания функций графического дизайна в современном мире, развитие ассоциативного и логического мышления для создания выразительных проектов

Эта цель достигается путем решения следующих(ей) задач(и):

овладение теоретическими знаниями в области графического дизайна, ознакомление с базовыми терминами, понятиями и этапами становления графического дизайна; а также на основе решений практико-ориентированных задач в области графического дизайна формирование у обучающихся знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы графического дизайна» Б1.В.ДВ.01.02 относится к вариативной части программы магистратуры «09.04.02 Информационные системы и технологии».

Изучение дисциплины «Основы графического дизайна» основывается на базе знаний, умений и компетенций, полученных студентами на предыдущем уровне образования.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенции, установленные ФГОС ВО

Таблица 1

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции
1	ОПК-5	владением методами и средствами получения, хранения, переработки и трансляции информации посредством современных компьютерных технологий, в том числе в глобальных компьютерных сетях
2	ОПК-6	Способность анализировать профессиональную информацию, выделять в ней главное, структурировать, оформлять и представлять в виде аналитических обзоров с обоснованными выводами и рекомендациями

3	ПК-8	умением проводить разработку и исследование теоретических и экспериментальных моделей объектов профессиональной деятельности в областях: машиностроение, приборостроение, наука, техника, образование, медицина, административное управление, юриспруденция, бизнес, предпринимательство, коммерция, менеджмент, банковские системы, безопасность информационных систем, управление технологическими процессами, механика, техническая физика, энергетика, ядерная энергетика, силовая электроника, металлургия, строительство, транспорт, железнодорожный транспорт, связь, телекоммуникации, управление инфокоммуникациями, почтовая связь, химическая промышленность, сельское хозяйство, текстильная и легкая промышленность, пищевая промышленность, медицинские и биотехнологии, горное дело, обеспечение безопасности подземных предприятий и производств, геология, нефтегазовая отрасль, геодезия и картография, геоинформационные системы, лесной комплекс, химико-лесной комплекс, экология, сфера сервиса, системы массовой информации, дизайн, медиаиндустрия, а также предприятия различного профиля и все виды деятельности в условиях экономики информационного общества

Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Код компе-тенции	**знать**	**уметь**	**владеть**
ОПК-5	содержательную и структурно-композиционную специфику графического дизайна	работать в графических редакторах; применять инновационные подходы при создании продукта	графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе; навыками применения цифровых технологий в дизайне
ОПК-6	место графического дизайна в культуре современной цивилизации; типологию композиционных средств и их взаимодействие	подготавливать фото- и графические материалы для представления проекта; ориентироваться в современных тенденциях дизайна; анализировать и оценивать художественную ценность и эмоционально – психологическое воздействие визуальной информации	навыками корректировки исходных предложений проекта
ПК-8	требования к ведению, оформлению и представлению результатов собственных разработок в графическом дизайне; технические требования обработки информации	реализовывать личностные способности, творческий потенциал в работе над представлением результатов собственных разработок в графическом дизайне.	приемами объемного и графического моделирования формы заданного объекта, приемами организации проектного материала для передачи художественного замысла

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Таблица 3

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			1
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	108	108
Контактная работа с обучающимися		42.25	42.25
в том числе:			
Лекции		12	12
Практические занятия (ПЗ)		16	16
Лабораторные работы (ЛР)		14	14
Защита контрольной работы			-
Защита курсовой работы			-
Защита курсового проекта			-
Промежуточная аттестация		0.25	0.25
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)		65.75	65.75
в том числе:			
Курсовая работа			-
Курсовой проект			-
И / или другие виды самостоятельной работы: подготовка к лабораторным работам, практическим занятиям, контрольным работам, изучение теоретического материала.		57.75	57.75
Подготовка к промежуточной аттестации		8	8
Вид промежуточной аттестации			Зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины.

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела	№ семестра		
			очная	очно-заочная	заочная

1	Раздел 1. Предмет и задачи дисциплины «Основы графического дизайна». Особенности проектирования в сфере графического дизайна.	Сущность и специфика деятельности графического дизайнера. Средства графического дизайна. Понятие о целях и задачах в графическом дизайне. Цель дизайнерской деятельности в преображении форм реального мира и благодаря этому в гуманизации всей практической предметной среды. Основные понятия графического дизайна. Истоки возникновения. Сфера деятельности графического дизайна. Графический дизайн как вид профессиональной деятельности. Графический дизайн - комплексная деятельность и самостоятельное направление прикладного искусства Графический дизайн как специфическая область художественно-проектной деятельности, направленная на создание визуальных сообщений, распространяемых с помощью средств массовой коммуникации. Области применения графического дизайна. Визуальная и смысловая информация в графическом дизайне. Социальные функции графического дизайна. Классификация объектов графического дизайна. Специфика коммуникации в дизайне. Основные участники коммуникативного процесса: дизайнер, клиент, коллеги. Коммуникации	1		
2	Раздел 2. Коммуникативные задачи графического дизайна на всех этапах создания дизайнерского продукта	Специфика коммуникации в дизайне. Основные участники коммуникативного процесса: дизайнер, клиент, коллеги. Коммуникации потребителя и бренда. Графический дизайн как средство визуальной коммуникации. Сущность и специфика дизайнерской деятельности. Сущность и специфика дизайнерской деятельности. Графический дизайн с точки зрения художественной организации пространства. Историческая роль графического дизайна в понимании задач коммуникационного пространства Свойства зрительного восприятия. Целостность восприятия. Знак – элементарная и универсальная частица мира графического дизайна. Изобразительный знак. Иконический знак. Знак-индекс. Геометрическая и скульптурная пластика знака-индекса. Интерпретация знака.	1		

3	Раздел 3. Введение в типографику	История развития письменности. Элементы шрифта. Типографика как вид графического искусства. Задачи и функции типографики в дизайне.Выразительные возможности шрифта. Контраст черного и белого цветов, закономерности их визуального восприятия. Форма и контрформа.Создание ассоциативно-образных композиционныхструктур. Визуализация смысла черезметафору, аллегорию,гиперболу, гротеск Вопросы удобочитаемости и выразительности текста.. Графический дизайн с точки зрения художественной организациипространства. Историческая роль графического дизайна в понимании задачкоммуникационного пространства. Замысел и его практическое воплощение средствами типографики.	1		
4	Раздел 4. Формообразование в графическом дизайне	Стилизация и формирование предметного образа. Основы формообразования и отображение. Формы и их элементы. Композиция в дизайне. Композиционные решения в графическом дизайне.Фронтальная, объмная и объемно-пространственные композиции, их построение. Композиционные средства. Пространство. Пространственные структуры и модули. Ритм и ритмические ряды. Пропорции. Цветоведение и гармонизация цвета	1		
5	Раздел 5. Структурирование наборной полосы средствами дизайна	Виды выключки, выключка по формату.Размер абзацного отступа. Виды выделения абзаца. Нумерованные и маркированные списки. Оптическое выравнивание.Членение текста отбивками, размером шрифта, выключкой, при помощи абзацного отступа, цветом, графическими элементами. Плашки, рамки, линейки, заставки и концовки. Соподчиненность приемов акциденции в наборной полосе.Полоса набора и изобразительная плоскость	1		
6	Раздел 6. Шрифтовые композиции	Изобразительный шрифт.Синтетические изобразительно-шрифтовые композиции. Использование потенциала синтетических композиций в товарных знаках и шрифтах. Псевдошрифтовые наборы изображений. Орнаментальные и символьные наборы знаков. Пиктограмма.Освоение языка графического дизайна.«Визуальный язык» — особый язык формы, дающийидеям зрительное выражение. В визуальном языке дизайна знакамистановятся пропорции, оптическая иллюзия, цвет, отношения света и тени,пустоты и объемов тел, цвета и масштаба	1		

7	Раздел 7. Компьютерное представление шрифта	Комплектность шрифтовых файлов. Таблицы кернинговых пар. Хинтовка. Возможности шрифтов форматов MultipleMasterFont и OpenType	1		

5.2. Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.

Таблица 5

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин
1	Геометрическое моделирование и технический рисунок
2	Основы семантического анализа данных в дизайне

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий.

Очная форма обучения

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплин	Лек-ции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Семи-нары	СРС	Всего часов
1	Раздел 1. Предмет и задачи дисциплины «Основы графического дизайна». Особенности проектирования в сфере графического дизайна.	1	1			4	6
2	Раздел 2. Коммуникативные задачи графического дизайна на всех этапах создания дизайнерского продукта	2	3			6	11
3	Раздел 3. Введение в типографику	2	3	3		14	22
4	Раздел 4. Формообразование в графическом дизайне	2	3	3		8	16
5	Раздел 5. Структурирование наборной полосы средствами дизайна	2	2	3		6	13
6	Раздел 6. Шрифтовые композиции	2	2	3		13.75	20.75
7	Раздел 7. Компьютерное представление шрифта	1	2	2		6	11
	Итого:	12	16	14	-	57.75	99.75

6. Лабораторный практикум

Очная форма обучения

Таблица 7

№ п/п	Номер раздела (темы)	Наименование лабораторной работы	Всего часов
1	3	Введение в типографику	3
2	4	Формообразование в графическом дизайне	3
3	5	Структурирование наборной полосы средствами дизайна	3
4	6	Шрифтовые композиции	3

5	7	Компьютерное представление шрифта	2
		Итого:	14

7. Практические занятия (семинары)

Очная форма обучения

Таблица 8

№ п/п	Номер раздела (темы)	Наименование практических занятий (семинаров)	Всего часов
1	1	Предмет и задачи дисциплины «Основы графического дизайна».Особенностипроектирования в сфере графического дизайна	1
2	2	Коммуникативные задачи графического дизайна на всех этапах создания дизайнерского продукта	3
3	3	Введение в типографику	3
4	4	Структурирование наборной полосы средствами дизайна	3
5	5	Формообразование в графическом дизайне	2
6	6	Шрифтовые композиции	2
7	7	Компьютерное представление шрифта	2
		Итого:	16

8. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Рабочим учебным планом не предусмотрено

9. Самостоятельная работа

Очная форма обучения

Таблица 9

№ раздела дисцип-лины	Содержание СРС	Форма контроля	Всего часов
1	Предмет и задачи дисциплины «Основы графического дизайна».Особенностипроектирования в сфере графического дизайна	Текущий контроль	4
2	Коммуникативные задачи графического дизайна на всех этапах создания дизайнерского продукта	Текущий контроль	6
3	Введение в типографику	Текущий контроль	14
4	Формообразование в графическом дизайне	Текущий контроль	8
5	Структурирование наборной полосы средствами дизайна	Текущий контроль	6
6	Шрифтовые композиции	Текущий контроль	13.75
7	Компьютерное представление шрифта	Текущий контроль	6
		Итого:	57.75

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для самостоятельной работы по дисциплине рекомендовано следующее учебно-методическое обеспечение:

- Положение о самостоятельной работе студентов в Санкт-Петербургском государственном университете телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича;
- рекомендованная основная и дополнительная литература;
- конспект занятий по дисциплине;
- слайды-презентации и другой методический материал, используемый на занятиях;
- методические рекомендации по подготовке письменных работ, требования к их содержанию и оформлению (реферат, эссе, контрольная работа) ;
- фонды оценочных средств;
- методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов;

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств разрабатывается в соответствии с Методическими рекомендациями по формированию ФОС и приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017г. № 301, г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" и является приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине определяются показатели и критерии оценки сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

12. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоений дисциплины

12.1. Основная литература:

1. Григорьева, И. В. Компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Григорьева И. В. - Москва : Прометей, Московский педагогический государственный университет, 2012. - 298 с. - ISBN 978-5-4263-0115-3 : Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
2. Костина, Н. Г. Фирменный стиль и дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Костина Н. Г. - Кемерово : Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014. - 97 с. - ISBN 978-5-89289-847-8 : Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.

12.2. Дополнительная литература:

1. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / сост. И. В. Пашкова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 56 с. - Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
2. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / сост. В. М. Дегтяренко. - Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-пед. гос. ун-т, 2011. - 104 с. - Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Жердев Е. В. [и др.] - Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 255 с. - ISBN 978-5-4417-0442-7 : Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
4. Головко, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / Головко С. Б. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 423 с. - ISBN 978-5-238-01477-7 : Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
5. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Муртазина С. А. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. - 124 с. - ISBN 978-5-7882-1397-2 : Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.

13. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» из указанного перечня являются рекомендуемыми дополнительными (вспомогательными) источниками официальной информации, размещенной на

легальных основаниях с открытым доступом. За полноту содержания и качество работу сайтов несет ответственность правообладатель.

Таблица 10

Наименование ресурса	Адрес
Инфографика, дизайн, типографика	infogra.ru/
Портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира	www.behance.net/

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

14.1. Программное обеспечение дисциплины:

- Gimp
- Inkscape
- Libre Office

14.2. Информационно-справочные системы:

- ЭБС iBooks (https://ibooks.ru)
- ЭБС IPRbooks (http://www.iprbookshop.ru)
- ЭБС Лань (https://e.lanbook.com/)
- ЭБС СПбГУТ (http://lib.spbgut.ru)

15. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

15.1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины

Важным условием успешного освоения дисциплины «Основы графического дизайна» является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Все задания, включая вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующего аудиторного занятия (лекции, практического занятия), что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

15.2. Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета, как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

15.3. Подготовка к практическим занятиям

Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке пройденного материала (материала лекций, практических занятий), а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Необходимо понимать, что невозможно во время аудиторных занятий изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов, и при изучении дисциплины недостаточно конспектов занятий. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого

материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

15.4. Рекомендации по работе с литературой

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно

должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

15.5. Подготовка к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

16. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 11

№ п/п	Наименование специализированных аудиторий и лабораторий	Наименование оборудования
1	Лекционная аудитория	Аудио-видео комплекс
2	Аудитории для проведения групповых и практических занятий	Аудио-видео комплекс
3	Лаборатория	Лабораторные стенды (установки) Контрольно-измерительные приборы
4	Компьютерный класс	Персональные компьютеры

5	Аудитория для курсового и дипломного проектирования	Персональные компьютеры
6	Аудитория для самостоятельной работы	Компьютерная техника
7	Читальный зал	Персональные компьютеры