

УДК 93/94

АМЕРИКАНСКИЙ ВЗГЛЯД НА РУССКУЮ ТРАГЕДИЮ. РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: БЕРТРАН ПАТЕНОД «БОЛЬШОЕ ШОУ В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АМЕРИКАНСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ПОМОЩИ В СОВЕТСКОЙ РОССИИ ВО ВРЕМЯ ГОЛОДА 1921 ГОДА»¹

А. С. Позднякова

В статье анализируется монография Бертрана Патенода «Большое шоу в стране большевиков» как первое комплексное исследование деятельности Американской администрации помощи (АРА) в период голода 1921-1923 гг. Рассматриваются ключевые сюжеты книги: логистика спасательной миссии, политические мотивы США (использование помощи как инструмента свержения большевиков), повседневность сотрудников АРА, а также сильные стороны и недостатки работы (американоцентричность, игнорирование голода в Украине и Сибири). Делается вывод о значении труда Патенода для изучения советско-американских отношений и гуманитарных катастроф XX века.

Ключевые слова: Бертран Патенод, голод, АРА, Советская Россия, НЭП.

Введение.

Историография Гражданской войны в России за последние годы пополнилась как отечественными, так и зарубежными трудами, демонстрирующими новые подходы и концептуальные сдвиги. Среди российских исследований выделяется фундаментальная работа В. И. Голдина и В. В. Кондрашина «Гражданская война в России. 1917-1922 годы» (т. 12 многотомной «Истории России», 2024), в которой представлен обзор отечественной и зарубежной историографии и охарактеризованы современные теоретические подходы к осмыслению конфликта. Важным вкладом в изучение политической культуры эпохи стала коллективная монография под редакцией Б. И. Колоницкого, К. В. Годунова, А. В. Резника и К. А. Тарасова «Имя раздора: Политическое использование понятия «гражданская война» (1917-1918)» (2025), посвященная анализу языка и символики революционного времени. Отметим и переиздание в 2024 г. монографии В. С. Измозика «Глаза и

уши режима: государственный политический контроль в Советской России, 1917-1928».

Зарубежная историография последних лет отмечена выходом ряда значительных работ. В 2024 г. вышло переиздание монографии Джонатана Смита «The “Russian” Civil Wars, 1916-1926: Ten Years That Shook the World», в которой автор предложил радикальное расширение хронологических и географических рамок, рассматривая Гражданскую войну как серию взаимосвязанных конфликтов, охвативших весь распадающийся имперский пространство вплоть до Центральной Азии. Алистер Райт в монографии «Revolution and Civil War in North Russia: Karelia and the Murmansk Region, 1917-1920» (2025) обратился к малоизученным периферийным регионам, проанализировав специфику установления советской власти на Севере России и роль продовольственного фактора в иностранной интервенции.

В историографии русской революции и Гражданской войны есть сюжеты, которые долгое время оставались в тени. Один из них – деятельность Американской администрации помощи (АРА) в

¹ Патенод Б. Большое шоу в стране большевиков: Деятельность Американской администрации помощи в Советской России во время голода 1921 года. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2024. – 928 с., ил. (Эпоха войн и революций; вып. 20).

период голода 1921-1923 годов. Книга американского историка Бертрана Патенода «The Big Show in Bololand» (в русском переводе – «Большое шоу в стране большевиков») стала первым комплексным исследованием этой темы на Западе, а по сути – и в мировой науке в целом. Опубликованная в 2002 году издательством Стэнфордского университета, работа Патенода быстро приобрела статус классической. В 2024 году издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге выпустило долгожданный русский перевод фундаментального труда Бертрана М. Патенода.

Основная часть.

Бертран Патенод – ведущий научный сотрудник Гуверовского института при Стэнфордском университете,² специалист по истории русской революции и советско-американских отношений. Над «Большим шоу в стране большевиков» он работал пятнадцать лет, изучив обширные архивные коллекции АРА, хранящиеся в Гуверовском институте. Результат превзошёл ожидания: вместо сухой академической монографии читатель получает многослойное повествование, сочетающее достоинства детектива, репортажа с места катастрофы и глубокого политического анализа.

Голод 1921-1923 годов в Советской России стал одной из самых страшных гуманитарных катастроф XX века. По разным оценкам, он унёс от пяти до десяти миллионов жизней и угрожал ещё 25-30 миллионам человек. Книга Патенода рассказывает о беспрецедентной по масштабам американской спасательной миссии, возглавленной будущим президентом США Гербертом Гувером. На пике своей деятельности летом 1922 года АРА кормила ежедневно почти 11 миллионов советских граждан в 19 тысячах столовых. Миссия насчитывала около 300 американских организаторов, под

руководством которых работали 120 тысяч местных сотрудников [1, с. 135].

Центральный вопрос, который ставит Б. Патенод: как и почему Соединённые Штаты, только что отказавшиеся признавать советское правительство, вдруг направили в Россию сотни своих граждан с продовольствием на десятки миллионов долларов? Ответ, который даёт автор, парадоксален. Гувер искренне надеялся, что помощь станет орудием свержения большевиков. Патенод пишет: «Однако Гувер и Хьюз сопротивлялись, они не могли вообразить, что власть большевиков окажется продолжительной. Гувер был уверен, что обратное движение маятника неизбежно» [1, с. 99]. Когда АРА находилась внутри России, американское правительство получило «особый инструмент, позволяющий наблюдать за развитием событий и, вероятно, действовать, когда придет время» [1, с. 99]. По мнению автора, Гувер рассуждал, что если Америка накормит голодающих крестьян, те перестанут бояться советской власти и поднимут восстание: «Гувер давно стремился направить спасательную экспедицию вглубь страны, и когда это, наконец, стало возможным, правительство Ленина выглядело настолько уязвимым, что Гуверу показалось бы вполне реалистичным сделать американское присутствие катализатором перехода к постбольшевистской России» [1, с. 220]. Однако вместо ожидаемого краха коммунистического режима американская помощь спасла, по разным оценкам, от пяти до десяти миллионов жизней. Гарольд Фишер подсчитал, что «помощь АРА России составила сумму 61566231,53 доллара США» [1, с. 250].

Автор делит монографию на четыре части. Первая («Голод: поле битвы») построена по хронологическому принципу и описывает главные обстоятельства разразившейся катастрофы и оказания помощи пострадавшим. В этой части рассматриваются проблемы, связанные с конфликтами внутри АРА, доставкой продовольствия, размещением миссии и

² Весной 2026 г. Министерство юстиции Российской Федерации внесло Стэнфордский университет (США) в список организаций, деятельность которых признана нежелательной на территории России.

оказанием помощи. Патенод описывает эту операцию как логистическое чудо. Сотни тысяч тонн продовольствия пересекали океан, затем двигались по разрушенной железнодорожной сети вглубь России: «В 1921 году в эксплуатации оставалось около 20% довоенного подвижного состава» [1, с. 193]. В пиковый момент деятельности АРА её сотрудники кормили ежедневно около одиннадцати миллионов человек – больше, чем население многих европейских стран того времени.

Вторая часть («Любовь и голод на Волге») представлена историями личных побед и трагедий спасателей и их подопечных. Здесь автор обращается к личным воспоминаниям участников миссии. Патенод отмечает: «Неясно даже, сколько точно сотрудников были досрочно отправлены домой из-за нервных срывов» [1, с. 259]. Глава «Подмостки» содержит тяжёлые свидетельства: голодные дети, отчаявшиеся матери, горы трупов. В этой же части Патенод пишет об эпидемии сыпного тифа и об общем уровне медицины в молодой советской республике, точнее – о её отсутствии. Автор глазами американцев рассказывает о преступности – бандитах на улицах городов: «В 1922 году жертва грабежа в России обычно теряла не пачку обесценившихся денег, а одежду» [1, с. 293]. Далее он замечает: «Американским спасателям надо было следить за тем, чтобы не остаться без штанов» [1, с. 295].

Патенод не избегает и такой сложной темы, которую он выделил в отдельную главу, – «Рассказы о каннибализме». Он справедливо пишет, что «пытаться оценить масштабы явления невозможно, многие случаи были нераскрыты, а свидетельства о ставших известными нередко сильно преувеличивали ситуацию» [1, с. 306]. Добавим, что при изучении практики революционных трибуналов Приуралья (Вятка, Пермь, Екатеринбург) нами было обнаружено лишь одно дело о женщине, имеющей трёх несовершеннолетних детей, кото-

рая, потеряв 9-летнюю дочь, умершую от истощения, решила накормить остальных детей трупом. Власова была признана психически нездоровой и отправлена в лечебницу.

Монография Патенода будет полезна и тем, кто изучает советскую повседневность раннего НЭПа: главы «Антракт», «За кулисами», «Затруднения» описывают то, как сотрудники АРА взаимодействовали с населением, отдыхали, воспринимали советские города, сёла и деревни, ходили в театры, знакомились с русскими женщинами. К концу миссии тридцать американцев нашли советских невест [1, с. 357]. Следует отметить, что автор описывает различные ситуации и человеческие истории крайне деликатно и этично.

Третья часть («Скажи, что это не так, товарищ») исследует политическую конфронтацию между эмиссарами американского капитализма и большевистскими комиссарами. Патенод, опираясь на воспоминания, приходит к выводу, что американцы довольно быстро поняли: реальной силой в любой местности являлись сотрудники ЧК (ОГПУ) [1, с. 402]. В этой части автор описывает сложности взаимоотношений между АРА и местными властями. Так, закрытие подразделения в Оренбурге было связано с чередой личных конфликтов между двумя сторонами [1, с. 435].

В четвёртой части («Мастера эффективности») рассказывается о русско-американском культурном взаимодействии в ходе миссии. Автор отмечает, что русские воспринимали американцев как посланников Бога, дети играли в «американцев» [1, с. 509]. Интересны наблюдения сотрудников миссии о ментальности крестьян: «американским спасателям пришлось приспособливаться к непривычному для них отношению к жизни и поведению, но и им так и не удалось примириться с покорностью смерти» [1, с. 622]. Многими примерами Патенод доказывает свою мысль о том, что

американское присутствие «смягчало худшие эксцессы» в России.

Название книги не случайно. Автор показывает, что участники американской миссии воспринимали свою работу как спектакль – «Big Show». У этого шоу были зрители (американская публика, от пожертвований которой зависело финансирование), режиссёры (Гувер и его штаб в Вашингтоне) и актёры (молодые американцы, развозившие муку и сгущённое молоко по российской глубинке).

Патенод убедительно доказывает: образ голода, который создавался для американцев, был тщательно отретуширован. Да, публиковались шокирующие фото исхудавших детей и трупов на улицах. Но параллельно распространялись и другие кадры – чистые столовые, улыбающиеся крестьянские дети с банками какао, благодарственные надписи в адрес «американского народа». Это была продуманная кампания, призванная показать: ваши деньги идут на доброе дело, большевики не страшны, а Америка – великая гуманитарная держава. Однако Патенод не впадает в цинизм. Он честно признаёт: несмотря на все пропагандистские цели, голодающие действительно получали еду. Это главное противоречие, которое автор анализирует с замечательной тонкостью.

Сильные стороны работы – мощная источниковая база. Патенод не просто цитирует архивы, он «разговаривает» с ними. Дневники рядовых сотрудников АРА, отчёты бухгалтеров, переписка Гувера с Лениным и Чичериным, фотографии, статистические таблицы – всё это складывается в объёмную картину. Особый интерес представляют записи американцев, которые, приехав в Россию убеждёнными антикоммунистами, начинали сомневаться в своей правоте, видя разруху и искреннюю веру простых людей в советскую власть.

Ещё одно достоинство монографии – литературное качество. Патенод – прекрасный рассказчик. Читатель запоминает не только цифры и фамилии, но

и живых людей: например, сотрудника АРА, который устроил в Самаре американский бейсбольный матч для местных мальчишек [1, с. 572], или советского чиновника, требовавшего от американцев отчитываться о каждом фунте муки в присутствии партийного наблюдателя.

Бесспорной заслугой автора является отсутствие идеологической ангажированности. Патенод не клеймит большевиков за то, что они довели страну до голода (хотя и не скрывает роли продразвёрстки и военного коммунизма). Он не изображает американцев как ангелов-спасителей. Автор показывает сложность исторической ситуации, в которой не было «хороших» и «плохих» в чистом виде.

У книги есть и недостатки. Во-первых, это объём. Девятьсот страниц мелким шрифтом – это испытание даже для подготовленного читателя. Патенод, как представляется, не смог заставить себя выбросить ни один из найденных им фактов. Второй недостаток – американоцентричность. Мы видим голод глазами американцев. Российские крестьяне, дети, старики – те, ради кого всё затевалось, – почти не имеют голоса в этой книге. Они существуют как объекты помощи, а не как субъекты со своей волей, страхами и надеждами. Можно заметить и некоторую географическую ограниченность: основное внимание уделено Поволжью и великорусским губерниям. Украина, где голод был не менее страшен, появляется лишь эпизодически. Казахстан, Северный Кавказ, Сибирь почти полностью выпадают из повествования.

Заключение.

«Большое шоу в стране большевиков» будет полезно историкам, изучающим эпоху Гражданской войны и раннего советского периода, а также всем, кто интересуется тем, как на практике выглядит «мягкая сила» и как гуманитарная помощь становится инструментом политики. Книга также полезна тем, кто хочет понять природу российско-американских отношений. Многие сте-

реотипы – с обеих сторон – сформировались именно в 1920-е годы, и автор показывает, как это происходило.

Бертран Патенод написал не просто хорошую книгу. Он создал образцовое историческое исследование, в котором архивная точность сочетается с литературным талантом, а аналитическая

глубина – с человеческим сочувствием к жертвам трагедии. В девятисотстраничной монографии автору удалось вместить множество боли, парадоксов и неудобных вопросов. Однако это именно тот случай, когда объём оправдан содержанием.

Список источников и литературы

1. Патенод Б. Большое шоу в стране большевиков: Деятельность Американской администрации помощи в Советской России во время голода 1921 года. Спб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2024. – 928 с., ил. (Эпоха войн и революций; вып. 20).

Позднякова Анастасия Сергеевна – к. и. н., доцент кафедры истории, Российский государственный аграрный университет – Московская сельскохозяйственная академия им. К. А. Тимирязева, (г. Москва, Россия), pozdnyakova.med@gmail.com

AN AMERICAN VIEW OF THE RUSSIAN TRAGEDY. REVIEW OF THE BOOK: BERTRAN PATENOD, "THE BIG SHOW IN THE BOLSHEVIC COUNTRY: THE AMERICAN ASSISTANCE ADMINISTRATION IN SOVIET RUSSIA DURING THE 1921 FOLLOWS"

A.S. Pozdnyakova

The article analyzes Bertrand Patenaude's monograph "The Great Show in the Land of the Bolsheviks" as the first comprehensive study of the activities of the American Relief Administration (ARA) during the famine of 1921-1923. The key themes of the book are examined: the logistics of the rescue mission, the political motives of the United States (using aid as a tool to overthrow the Bolsheviks), the daily lives of the ARA employees, and the strengths and weaknesses of the organization (American-centrism, ignoring the famine in Ukraine and Siberia). The article concludes that Patenod's work is significant for studying Soviet-American relations and the humanitarian disasters of the 20th century.

Keywords: Bertrand Patenod, famine, ARA, Soviet Russia, NEP.

References

1. Patenaude B. Bol'shoe shou v strane bol'shevikov: Deyatel'nost' Amerikanskoj administracii pomoshchi v Sovetskoj Rossii vo vremya goloda 1921 goda [The Big Show in the Land of the Bolsheviks: Activities of the American Relief Administration in Soviet Russia during the Famine of 1921]. Saint Petersburg: Izdatel'stvo Evropejskogo universiteta v Sankt-Peterburge, 2024. – 928 p., ill. (Ehpkha vojn i revolyucij; iss. 20). (In Russ.)

Pozdnyakova Anastasia Sergeevna – PhD in History, Associate Professor of the Department of History, Russian State Agrarian University – Moscow Agricultural Academy named after K.A. Timiryazev (Moscow, Russia), pozdnyakova.med@gmail.com

Статья поступила в редакцию: 23.04.2026; принята к публикации: 12.05.2026.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ:

Позднякова А. С. Американский взгляд на русскую трагедию. Рецензия на книгу: Бертран Патенод «Большое шоу в стране большевиков: Деятельность Американской администрации помощи в Советской России во время голода 1921 года» // Социогуманитарные коммуникации. – 2026. – № 2(16). – С. 140-145.

FOR CITATION:

Pozdnyakova A. S. Amerikanskij vzglyad na russkuyu tragediyu. Recenziya na knigu: Bertran Patenod «Bol'shoe shou v strane bol'shevikov: Deyatel'nost' Amerikanskoj administracii pomoshchi v Sovetskoj Rossii vo vremya goloda 1921 goda» [An American view of the Russian tragedy. Review of the book: Bertran Patenod, "The big show in the Bolshevik country: the American assistance administration in soviet Russia during the 1921 follows"] // Sociogumanitarnye kommunikacii [Social and humanitarian communications]. 2026. № 2(16). P. 140-145.