

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургский государственный
университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича»
(СПбГУТ)

Кафедра Истории и регионоведения

ДИСЦИПЛИНА

Культура и религия стран региона специализации

ОПОРНЫЕ КОНСПЕКТЫ

Направление подготовки	Зарубежное регионоведение 41.03.01
Профиль подготовки	Политическая история стран Западной Европы и Северной Америки
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очное
Составитель:	к.и.н., доц. Терентьева Е.А.

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры ИРВ
(протокол № 6 от 31.08.19.)

Зав. кафедрой _____ (Лосев С. А.)

Содержание:

1. Введение
2. Список литературы
3. Интернет-ресурсы
4. Перечень разделов дисциплины
5. Перечень заданий для работы на практических занятиях по дисциплине

1. Введение

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Культура и религия стран региона специализации» составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (уровень бакалавриата), в соответствии с рабочим учебным планом и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества

ПКО-1.1. Устанавливает, поддерживает и развивает профессиональные контакты с представителями государственной власти, общественных организаций, коммерческих структур, СМИ в сфере своей региональной/страновой специализации

ПКО-1.2. Оказывает базовую консультационную поддержку в сфере своей региональной/страновой специализации представителям государственной власти, общественных организаций, коммерческих структур, СМИ

УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой

УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера

Для выполнения задания необходимо изучить рекомендованную или самостоятельно подобранную к теме литературу и интернет-ресурсы. Затем осмыслить и извлечь из нее фактический и оценочный материал, распределить по пунктам принятого плана и представить в виде презентации.

Оценка выполненного задания строится на основе учета:

- понимания изученной темы;
- полноты ее раскрытия;
- знания литературы;

- ясного, логичного и аргументированного изложения.

2. Список литературы

Основная литература:

1. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от Античности до XX века [Текст] / М. И. Козьякова. - Москва : Согласие, 2013. – 528 с.

Дополнительная литература:

1. Смирнов, Михаил Юрьевич. Религии стран Северной Европы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Ю. Смирнов ; рец. И. А. Тульпе ; Федер. агентство связи, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "С.-Петерб. гос. ун-т телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича, Гуманитар. ф-т. - СПб. : СПбГУТ, 2008. - 80 с.
2. Комиссарова, Т. С. Культура стран Европы [Текст] : учеб. пособие / Т. С. Комиссарова ; рец.: Е. В. Васильева, А. И. Черняк ; Федер. агентство связи, Федер. гос. образовательное бюджетное учреждение высш. проф. образования "С.-Петербург. гос. ун-т телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича". - СПб. : СПбГУТ, 2012. - 78 с.
3. Гехт, Антон Борисович. Культура стран региона специализации [Электронный ресурс] : практикум / А. Б. Гехт, Т. В. Молчанова, В. А. Терентьева ; рец. Е. Г. Овчинникова ; Федер. агентство связи, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича". - СПб. : СПбГУТ, 2016. - 43 с.

3. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Парламента Соединённого королевства Великобритании и Северной Ирландии: www.parliament.uk/
2. Официальный сайт Министерства иностранных дел ФРГ: www.auswaertiges-amt.de/
3. Официальный сайт Европейской комиссии: ec.europa.eu/
4. Официальный сайт Европейского парламента: www.europarl.europa.eu/

5. Перечень разделов дисциплины

1. Понятие западной культуры
2. История западной культуры

6. Перечень заданий для работы на практических занятиях по дисциплине

Тема 1. Культура как объект изучения

Занятие 1.1. Множественные подходы к термину «культура»

Задание 1.

Развиваем категориальный аппарат.

Дайте обширные определения следующим терминам и понятиям: национальная политика, культурная политика, национальная культура, этническая культура, культурная идентичность, этническое самосознание, этнический стереотип, дискриминация, шовинизм, расизм, геноцид, толерантность, менталитет, ассимиляция, инкультурация

Задание 2.

Прочитайте законы исторического развития, которые выводит Н.Я.Данилевский на основании выделения им культурно-исторических типов (см. Данилевский Н.Я. «Россия и Европа», глава 5 «Культурно-исторические типы и некоторые законы их движения и развития»). Обоснуйте проявление данных законов в развитии изучаемого вами региона.

«Закон 1. Всякое племя или семейство народов, характеризующееся отдельным языком или группой языков, довольно близких между собою, - для того чтобы сродство их ощущалось непосредственно, без глубоких филологических изысканий, - составляет самобытный культурно-исторический тип, если оно вообще по своим духовным задаткам способно к историческому развитию и вышло уже из младенчества.

Закон 2. Дабы цивилизация, свойственная самобытному культурно-историческому типу, могла зародиться и развиваться, необходимо, чтобы народы к нему принадлежащие, пользовались политической независимостью.

Закон 3. Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций.

Закон 4. Цивилизация, свойственная каждому культурно-историческому типу, только тогда достигает полноты, разнообразия и богатства, когда разнообразны этнографические элементы, его составляющие, когда они не будучи поглощены одним политическим целым, пользуясь независимостью, составляют федерацию, или политическую систему государств.

Закон 5. Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним плодовитым растениям, у которых период роста бывает неопределенно

продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз навсегда их жизненную силу»¹.

Задание 3.

В своем труде «Россия и Европа» Н.Я.Данилевский выделяет 10 культурно-исторических типов (глава 4 «Тождественны ли цивилизация европейская и общечеловеческая?»), в том числе *германо-романский или европейский*. По его мнению, данный тип относится к *преемственному типу*, то есть по сути не имеет в своем основании оригинального начала. Ознакомьтесь с текстом работы данного автора и выскажите свое мнение.

«Так как ни один из культурно-исторических типов не одарен привилегией бесконечного прогресса и так как каждый народ изживается, то понятно, что результаты, достигнутые последовательными трудами этих пяти или шести цивилизаций, своевременно сменявших одна другую и получивших к тому же сверхъестественный дар христианства, должны были далеко превзойти совершенно уединенные цивилизации, каковы китайская и индийская, хотя бы эти последние и одни равнялись всем им продолжительностью жизни. Вот, мне кажется, самое простое объяснение западного прогресса и восточного застоя...Итак, или положительная деятельность самобытного культурно-исторического типа, или разрушительная деятельность так называемых бичей Божьих, предающих смерти дряхлые (томящиеся в агонии) цивилизации, или служение чужим целям в качестве этнографического материала – вот три роли, которые могут выпасть на долю народа...»².

Задание 4.

Каждый народ создает относительно другого народа те или иные стереотипы относительно его традиций, юмора, обычаев. «Смеховой мир» вовсе не единый – он различен не только у разных народов, но также у разных людей (см.Д.Лихачев «Смех в Древней Руси»). Особый интерес представляют анекдоты, где принимают участие представители различных культур: русский, англичанин, немец, еврей, француз, русский – основная смысловая нагрузка ложится на национальные стереотипы. Абсурдность поступков и мыслей представителей одной культуры в глазах другой находит яркое отражение в анекдотах. Проанализируйте 2-3 анекдота с участием представителей различных национальностей. Поясните, как в лаконичной форме анекдота проявляются этнические стереотипы, межнациональные отношения, культурная самоидентичность.

Задание 5.

Методика исследования стереотипов «типичного русского» и «типичного шведа» (британца, датчанина и т.д.)

Часть 1. Охарактеризуйте типичного шведа с помощью приведенных в *Анжете 1* полярных качеств. Для этого прочтите внимательно каждую пару качеств и решите, какое

¹ Данилевский Н.Я. Россия и Европа [Электронный ресурс] Библиотека «Вехи», 2004. Режим доступа: <http://vehi.net/danilevsky/rossiya/0.html> (дата обращения: 09.10.2016).

² Данилевский Н.Я. Россия и Европа [Электронный ресурс] Библиотека «Вехи», 2004. Режим доступа: <http://vehi.net/danilevsky/rossiya/07.html> (дата обращения: 09.10.2016).

из двух характерно для шведов. В том случае, если это качество в максимальной степени характеризует шведов, обведите ближнюю к нему цифру «3», в средней – цифру «2», в меньшей – цифру «1». Если эта пара качеств вообще не свойственна шведам, обведите цифру «0».

Анкета 1

Профессиональная некомпетентность	3210123	Профессиональная компетентность
Невоспитанность	3210123	Воспитанность
Гостеприимство	3210123	Негостеприимство
Патриотизм	3210123	Космополитизм
Неуверенность в себе	3210123	Уверенность в себе
Бережливость	3210123	Расточительность
Упрямство	3210123	Уступчивость
Оптимизм	3210123	Пессимизм
Безынициативность	3210123	Предприимчивость
Высокая самооценка	3210123	Низкая самооценка
Злоба	3210123	Доброта
Общительность	3210123	Замкнутость
Примат материальных ценностей	3210123	Примат духовных ценностей
Тактичность	3210123	Бестактность
Трудолюбие	3210123	Леность
Негуманность	3210123	Гуманность
Уважение к другим народам	3210123	Чувство превосходства над другими народами
Зависимость от социального окружения	3210123	Независимость от социального окружения
Бесхозяйственность	3210123	Деловитость
Агрессивность	3210123	Дружелюбие
Прагматичность в отношениях	3210123	Бескорыстие в отношениях
Раскованность	3210123	Скованность
Равнодушие к людям	3210123	Отзывчивость
Простодушие	3210123	Хитрость
Доброжелательность по отношению к России (Швеции)	3210123	Недоброжелательность по отношению к России (Швеции)
Индивидуализм	3210123	Коллективизм
Стремление к успеху	3210123	Отсутствие стремления к успеху
Терпимость	3210123	Нетерпимость
Добросовестность	3210123	Недобросовестность
Вежливость		Грубость

Часть 2. Теперь по тем же самым параметрам охарактеризуйте типичного русского.

Часть 3. Объедините полученные Вами данные с другими представителями Вашей группы, которые анализировали аналогичную национальную группу. Дайте краткую характеристику полученных Вами результатов.

Задание 6.

Проанализируйте структуры повседневной жизни народа изучаемого Вами региона по следующим позициям:

1. Жизненные ценности, менталитет, этикет.
2. Праздничная и обрядовая культура.
3. Характеристики типичных жилища, одежды и пищи.
4. Специфика семейно-брачных отношений. Межличностные контакты.
5. Особенности деятельности в учебной, трудовой и досуговых сферах.
6. Популярные марки, лейблы, фирмы, которыми пользуются представители данного региона (сфера проявления массовой культуры).
7. Взаимоотношения с другими народами и национальные стереотипы.

Занятие 1.2. Международная деятельность в сфере культуры.

Задание 1.

Изучите представленный ниже текст Устава ЮНЕСКО (ст.1).

Статья 1. Цели и обязанности

Организация ставит себе задачей содействовать укреплению мира и безопасности путем расширения сотрудничества народов в области образования, науки и культуры в интересах обеспечения всеобщего уважения справедливости, законности и прав человека, а также основных свобод, провозглашенных в Уставе Организации Объединенных Наций, для всех народов без различия расы, пола, языка или религии.

В этих целях Организация

а) способствует сближению и взаимному пониманию народов путем использования всех средств массовой информации и рекомендует с этой целью заключать международные соглашения, которые она сочтет полезными для свободного распространения идей словесным и изобразительным путем;

б) поощряет развитие народного образования и распространение культуры, сотрудничая с государствами - членами Организации по их просьбе в деле расширения просветительной деятельности, добиваясь сотрудничества между народами в целях постепенного осуществления идеала доступности образования для всех, независимо от расы, пола или каких-либо социально-экономических различий, предлагая методы образования, наиболее подходящие для воспитания в детях всего мира чувства ответственности свободного человека;

с) помогает сохранению, увеличению и распространению знаний, заботясь о сохранении и охране мирового наследия человечества - книг, произведений искусства и памятников исторического и научного значения, а также рекомендуя заинтересованным странам заключение соответствующих международных конвенций, поощряя сотрудничество народов во всех областях умственной деятельности, международный обмен лицами, работающими в области образования, науки и культуры, а также обмен изданиями, произведениями искусства, лабораторным оборудованием и всякой полезной документацией, обеспечивая различными видами международного сотрудничества всем народам возможность ознакомления со всем, что публикуется в отдельных странах.

С тем чтобы обеспечить государствам - членам настоящей Организации независимость, неприкосновенность и сохранение своеобразия их культуры и систем образования, Организация отказывается от всякого вмешательства в дела, по существу входящие во внутреннюю компетенцию этих стран.

Вопросы к тексту:

1. На Ваш взгляд, в полной ли мере организация ЮНЕСКО выполняет поставленные перед ней задачи? (приведи конкретные примеры).
2. Как Вы считаете, стоит ли дополнить список указанных целей? И если да, то по каким направлениям деятельности?

Задание 2.

Изучите сайты представленных ниже организаций, которые ведут активную международную культурную деятельность. Подготовьте презентацию по следующим критериям:

- наименование организации, год создания, учредитель;
- цели и задачи деятельности;
- руководящий состав и участники;
- источники финансирования мероприятий;
- наиболее значимые культурные события, проводимые данной организацией.

Международные культурные организации:

European Forum for the Arts and Heritage – европейский форум по проблемам искусства и наследия, штаб-квартира которого находится в Брюсселе – это главная междисциплинарная европейская культурная сеть. Она играет большую коммуникационную и информационную роль и поддерживает тесные связи с европейскими правительственными институтами

EUCLID International – ливерпульское информационное агентство по культуре и искусству является официальным пунктом для культурных контактов в Великобритании. Оно занимается исследованиями и издает очень полезные информационные рассылки под названием DICE, посвященные различным проблемам культуры в Европе, в том числе, и возможностям получения финансирования и образования.

Culterlink – хорватское агентство называет себя «сетью сетей по исследованию и сотрудничеству в сфере культурного развития». Оно занимается сбором и распространением информации по культурному развитию, культурной политике и художественной жизни.

Interarts Foundation – организация, которая способствует укреплению культурного сектора, поощрению частных и некоммерческих начинаний, осознанию их вклада в городское, региональное и международное развитие.

European Network of Cultural Centres – европейская сеть культурных центров была создана для обмена опытом в области управления, разработки программ, привлечения аудитории, создания инфраструктуры и архитектурных решений многофункциональных культурных центров.

TransEuropeHalles – европейская сеть независимых культурных центров, созданных на базе бывших промышленных сооружений, объединяет более 30 организаций из 20 стран, пропагандируя идеи инноваций, культурного обмена, поддержки новых талантов и молодых дарований.

European League of Institutes of the Arts – европейская лига институтов искусств объединяет более 30 образовательных учреждений из 47 стран. Под «искусствами» подразумеваются любые творческие дисциплины – музыка, танец, театральное мастерство, изобразительное искусство, дизайн, медиа-арт и архитектура.

Informal European Theatre Meeting – неформальный европейский театральный союз, чей офис находится в Брюсселе. Его цель – содействовать развитию современных исполнительских искусств на мировом уровне. Организация способствует профессиональному сетевому взаимодействию, постоянному обмену информацией,

передаче творческих ноу-хау и демонстрации наиболее значительных достижений в области исполнительских искусств.

International Society for the Performing Arts Foundation – международное общество исполнительских искусств, куда входит более 600 руководителей концертных залов и театров, директоров продюсерских компаний, фестивалей и конкурсов, государственных чиновников и частных агентов. Цель общества – облегчение международного взаимодействия и взаимопонимания.

International Federation for Choral Music – портал Международной федерации хоровой музыки – центральное место встречи мирового музыкального сообщества, увлеченного хоровым пением.

European Institute of Cultural Routes – европейский институт культурных маршрутов, базирующихся в Люксембурге, созданный по инициативе Совета Европы после десяти лет работы над тематическими проектами, выявляющими общие ценности европейской цивилизации. Объединенные усилия нескольких культурных сетей позволили создать несколько тематических «прогулок» по континенту. В настоящее время институт разрабатывает новые маршруты, уделяя особое внимание Центральной и Восточной Европе.

International Council on Monuments and Sites – Международный Совет по памятникам и историческим местам – объединение профессионалов, посвятивших себя сохранению исторического наследия. Его роль – сбор, оценка и распространение информации о политике охраны наследия, принципах и техниках реставрации.

Organization of World Heritage Cities – организация Городов мирового культурного наследия видит своей целью распространение информации о ценности исторического наследия и подготовку городских управленцев. В нее входит 208 городов – объектов всемирного наследия ЮНЕСКО, с общей численностью населения 125 млн.чел.

Walled Towns Friendship Circle – содружество городов –крепостей – международная ассоциация по сохранению и устойчивому развитию исторических городов, окруженных стенами, а также городов-крепостей и фортов.

International Council on Museums – Международный Совет музеев – старейшая организация, созданная при поддержке ЮНЕСКО в 1946 г., объединяет музеи и специалистов, занятых сохранением и популяризацией мирового культурного и природного наследия.

International Confederation of Societies of Authors and Composers –Международная конфедерация Обществ авторов и композиторов заключается в защите авторских прав работников творческой сферы.

Задание 3.

Прочитайте главу X текста Устава ЮНЕСКО.

X. Языки Конференции.

Статья 50. Рабочие языки.

Английский, арабский, испанский, китайский, русский и французский языки являются рабочими языками Генеральной конференции.

Статья 51. Язык страны, в которой проводится Генеральная конференция. Когда Конференция проводится в стране, язык которой не является одним из рабочих

языков, Исполнительный совет может принять особые меры для использования на Конференции языка данной страны.

Статья 52. Устный перевод с других языков.

Делегаты могут произносить речи на любом языке помимо рабочих, но они сами принимают меры к тому, чтобы их речь была устно переведена на один из рабочих языков по их выбору. Секретариат обеспечивает устный перевод на другие рабочие языки.

Статья 53. Использование рабочих языков.

Все рабочие документы, за исключением Журнала Генеральной конференции, издаются на рабочих языках. Стенографические отчеты пленарных заседаний публикуются: в предварительной форме - в одном издании, в котором каждое выступление воспроизводится на рабочем языке, на котором оно было сделано, в окончательной форме - в одном издании, в котором каждое выступление воспроизводится на рабочем языке, на котором оно было сделано, а выступления на другом рабочем языке, помимо английского и французского, будут сопровождаться переводом на английский или французский язык поочередно от заседания к заседанию.

Статья 54. Официальные языки.

Английский, арабский, испанский, итальянский, китайский, португальский, русский, французский и хинди являются официальными языками Генеральной конференции.

Любой другой язык может также быть признан официальным языком Организации по требованию одного или нескольких заинтересованных государств-членов. Ни одно государство-член не может требовать этого признания более чем для одного языка.

Статья 55. Использование официальных языков.

Все поправки к тексту Устава и постановления Конференции, касающиеся Устава и правового статуса ЮНЕСКО, переводятся на все официальные языки.

По требованию любой делегации всякий другой важный документ, включая стенографические отчеты, может быть переведен на любой из остальных официальных языков. В этом случае данная делегация предоставляет необходимых переводчиков.

Вопросы к тексту:

1. Как Вы думаете, чем обусловлен выбор рабочих языков организации?
2. Докажите необходимость использования официальных языков различных стран.

Задание 4.

Прочитайте ст.1. Устава национальных комиссий по делам ЮНЕСКО.

Статья I. Цель и функции национальных комиссий.

Функции национальных комиссий заключаются в том, чтобы привлекать различные департаменты министерств, службы, учреждения, организации и отдельных лиц, работающих в области развития образования, науки, культуры и информации, к участию в мероприятиях ЮНЕСКО таким образом, чтобы все государства-члены могли:

а) содействовать сохранению мира и безопасности и общему благосостоянию человечества, участвуя в деятельности ЮНЕСКО, направленной на расширение знаний друг о друге и взаимопонимание наций, на стимулирование устойчивого развития народного образования и распространения культуры и на помощь в сохранении, развитии и распространении знаний;

б) участвовать все в большей мере в деятельности ЮНЕСКО, особенно в разработке и выполнении ее программ.

В этих целях национальные комиссии:

а) сотрудничают со своими правительствами и службами, организациями, учреждениями и компетентными лицами, занимающимися вопросами, относящимися к ведению ЮНЕСКО;

б) поощряют участие национальных, правительственных и неправительственных учреждений и различных компетентных лиц в разработке и выполнении программ ЮНЕСКО таким образом, чтобы Организация получила все виды необходимого ей интеллектуального, научного, художественного или административного содействия;

в) распространяют информацию о целях, программе и деятельности ЮНЕСКО и стараются пробудить интерес к ним общественного мнения.

Помимо этого, а также учитывая нужды каждого государства-члена и предусмотренные им меры, национальные комиссии могут:

а) участвовать в планировании и выполнении мероприятий, порученных ЮНЕСКО и получающих помощь от Программы развития Организации Объединенных Наций (ПРООН), Программы Организации Объединенных Наций по окружающей среде (ЮНЕП), Фонда Организации Объединенных Наций для деятельности в области народонаселения (ЮНФПА) и других международных программ;

б) участвовать в подборке кандидатов на должности ЮНЕСКО, финансируемые по Обычной программе и за счет внебюджетных средств, и в размещении стипендиатов Организации;

в) участвовать вместе с другими национальными комиссиями в совместных исследованиях по вопросам, представляющим интерес для ЮНЕСКО;

г) проводить по собственной инициативе другие мероприятия, связанные с основными целями ЮНЕСКО.

В целях развития регионального, субрегионального и двустороннего сотрудничества в области образования, науки, культуры и информации, в частности посредством совместно разрабатываемых и выполняемых программ, национальные комиссии сотрудничают между собой и с региональными бюро и центрами ЮНЕСКО. Это сотрудничество может касаться подготовки, выполнения и оценки проектов и принимать форму совместно организуемых исследований, семинаров, совещаний и конференций, а также обмена информацией, документами и визитами.

На конкретных примерах современности опишите деятельность национальных комиссий ЮНЕСКО по различным направлениям.

Задание 5.

Статья 8. Определение «Международные конференции государств».

Международными конференциями государств являются, согласно пункту 3 статьи IV Устава Организации, такие конференции, в которых участвуют представители государств и результаты работы которых сообщаются самим государствам, независимо от того, имела ли эта работа целью принятие международных правил или вынесение заключений, могущих служить основой для мероприятий, проводимых государствами.

Статья 9. Порядок созыва.

Международные конференции государств созываются Генеральной конференцией.

Всякий раз, когда вопрос, рассматриваемый международной конференцией государств, входит также в компетенцию Организации Объединенных Наций или другой организации системы Организации Объединенных Наций, с этими организациями проводятся консультации до того, как Генеральная конференция примет свое решение.

Статья 10. Полномочия.

Генеральная конференция определяет полномочия созываемых ею международных конференций государств.

Статья 11. Участники.

Генеральная конференция или, по ее поручению, Исполнительный совет:

- a) решает, какие государства должны быть приглашены;
- b) решает, какие члены - сотрудники ЮНЕСКО должны быть приглашены, и определяет рамки их участия в работе конференции;
- c) может - с согласия государства, несущего ответственность за управление территорией, - пригласить территорию, которая, хотя и не является членом - сотрудником ЮНЕСКО, пользуется автономией в тех областях, которые входят в круг ведения конференции. Генеральная конференция или Исполнительный совет определяют рамки участия приглашенной территории.

Государства-члены и члены - сотрудники ЮНЕСКО, не приглашенные согласно пункту 1 настоящей статьи, могут направить на конференцию наблюдателей.

Организация Объединенных Наций, а также другие организации системы Организации Объединенных Наций, с которыми ЮНЕСКО заключила соглашения о взаимном представительстве, могут направить своих представителей на конференцию.

Генеральная конференция или, по ее поручению, Исполнительный совет могут решить пригласить на конференцию наблюдателей от:

- a) организаций системы Организации Объединенных Наций, с которыми ЮНЕСКО не имеет соглашений о взаимном представительстве;
- b) межправительственных организаций;
- c) международных неправительственных организаций в соответствии с Директивами, касающимися отношений ЮНЕСКО с международными неправительственными организациями.

Статья 12. Назначение представителей.

Приглашенные государства, члены-сотрудники, территории и организации сообщают Генеральному директору фамилии назначенных ими представителей или наблюдателей.

Когда целью международной конференции государств является окончательное утверждение или подписание международного соглашения, государства приглашаются назначить представителей, облеченных всеми надлежащими полномочиями. Эти полномочия представляются на рассмотрение соответствующему органу конференции.

Статья 13. Голосование.

Каждое государство, приглашенное в соответствии с пунктом 1 а) статьи 11 настоящих Правил, имеет один голос, независимо от числа его представителей.

Если члены - сотрудники ЮНЕСКО или другие территории приглашены участвовать в конференции с правом голоса, каждый приглашенный член-сотрудник и каждая приглашенная территория имеют один голос.

Статья 14. Время и место проведения конференции.

Генеральная конференция дает Исполнительному совету инструкции относительно района, в котором должна быть созвана конференция, и относительно приблизительной даты ее созыва.

Любое государство-член может предложить ЮНЕСКО созвать на его территории организуемую по решению Генеральной конференции международную конференцию. Генеральный директор уведомляет Исполнительный совет о таких предложениях.

При решении вопроса о месте проведения конференции государств Исполнительный совет принимает во внимание только те предложения, которые были получены Генеральным директором не менее чем за три недели до открытия сессии Исполнительного совета, в повестку дня которой включен вопрос о выборе места созыва данной конференции. Ко всем этим предложениям должны быть приложены подробные указания о том, какого рода местное обслуживание может быть предоставлено и в какой мере приглашающее государство готово принять участие в покрытии расходов по проведению конференции.

Исполнительный совет принимает во внимание только приглашения, поступившие от государств, которые готовы принять все необходимые меры к допуску на их территорию для участия в конференции представителей, консультантов, экспертов или наблюдателей всех государств и членов - сотрудников ЮНЕСКО, имеющих право участвовать в конференции.

В соответствии с указаниями Генеральной конференции Исполнительный совет устанавливает в консультации с Генеральным директором место и время проведения конференции.

Статья 15. Повестка дня.

Исполнительный совет составляет в консультации с Генеральным директором предварительную повестку дня конференции.

Каждая конференция утверждает свою окончательную повестку дня. Конференция, однако, не может изменить свои полномочия, определенные Генеральной конференцией в соответствии со статьей 10 настоящих Правил.

Статья 16. Правила процедуры.

Исполнительный совет в консультации с Генеральным директором устанавливает предварительные правила процедуры конференции.

Каждая конференция принимает свои окончательные правила процедуры. Однако она не может изменить свой состав, определенный Генеральной конференцией или Исполнительным советом в соответствии со статьей 11 настоящих Правил.

Статья 17. Прочая подготовительная работа.

Генеральная конференция предусматривает в бюджете все средства, необходимые для проведения конференции.

Генеральный директор принимает все прочие меры по подготовке конференции. В частности, он рассылает приглашения на конференцию с приложением к ним предварительной повестки дня и сообщает всем государствам-членам и членам - сотрудникам ЮНЕСКО, не приглашенным в силу пункта 1 статьи 11 настоящих Правил, дату созыва конференции, прилагая к своему письму предварительную повестку дня.

Вопросы к тексту:

1. Как Вы считаете, является ли описанная выше процедура подготовки к международной конференции полной? Каких этапов или действий, на Ваш взгляд, недостаточно?
2. Вспомните, какие международные конференции, организованные ЮНЕСКО, проходили недавно? Какие вопросы в них были освещены? Какие решения приняты?

Задание 6.

На основании полученных Вами знаний в ходе изучения дисциплины, заполните Таблицу 1.

Таблица 1. Паспорт страны изучаемого региона

Официальное название	
Столица	
Крупные города	
Размер территории	
Общие границы	
Климат	
Валюта	
Население	
Этнический состав	
Другое население	
Отношение к семье	
Язык	
Религия	
Политический строй	
Наиболее значимые средства информации	

Задание 7.

Экспресс-вопросы по культуре изучаемого региона.

1 вариант

1. Какая религия преобладает в регионе Северной Европы?
2. Какой праздник отмечают европейцы 1 ноября?
3. Кем являлся Улув Далин?
4. Какие географические открытия сделали викинги?
5. Когда был открыт первый шведский университет в Упсале?
6. Какой новый литературный жанр появились в культуре стран Северной Европы в период Реформации?
7. Какое наименование получило молодое поколение в датской литературе 1990-1996 гг. за свою компактную, лаконичную прозу в «формате шоколадной плитки»?
8. Кто по национальности знаменитый композитор Карл Нильсен?
9. В каком веке творил гуманист и реформатор Микаэль Агриколе, издавший финский букварь "ABC-kiirja" и сделавшему перевод на финский язык Нового и Ветхого Завета?
10. Какое музыкальное направление самое популярное в настоящее время в Финляндии?

2 вариант

1. К какой сфере искусства относятся такие датчане как Пер Хультберг, (Дания), Эйстен Ленн (Норвегия), Тумас Транстрёммер (Швеция)?
2. Для какого архитектурного стиля характерно наличие полукруглых арок?
3. Какой сферой искусства славится современная культура Финляндии?
4. Кто автор теории «христианского гуманизма»?
5. Кто автор известной драмы «Кукольный дом»?
6. Какая страна Северной Европы стала первой производить полнометражные фильмы?
7. В какой творческой сфере работал швед Ингмар Бергман?
8. В каком году в Копенгагене был открыт первый Университет?
9. Какой датчанин является автором такого знаменитого произведения как «Алладин или Волшебная лампа»?
10. В какой области творили такие представители Исландии как Й. Хальгримсон, Б. Торарсен, Г. Томсен, Х. Йоунсон?

Тема 2. Культуры Северной Европы с древнейших времен до Позднего Средневековья

Занятие 2.1. Культура Британских островов в древности и в средние века

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы думаете, какую роль в развитии британской культуры сыграли многочисленные завоевания островов различными народами?
2. Подумайте и сформулируйте, какое влияние оказало на культуру Британии ее островное положение.

Раздел 1. Культура Британии в доисторический период

Задание 1.

Составьте глоссарий:

археологическая культура, городище, дольмен, кромлех, курган, мегалит, менгир, табу

Задание 2.

Перечислите и кратко охарактеризуйте наиболее яркие археологические культуры на территории Британских островов в доисторический период. Результаты оформите в виде таблицы 2.

Таблица 2. Археологические культуры на территории Британских островов

Эпоха (тыс. лет)	Название АК	Хронологические рамки существования	Территориальный охват	Предполагаемая территория возникновения (откуда пришла)	Основные характеристики АК
Нижний палеолит					
Верхний палеолит					
Мезолит					
Неолит					
Медный век					
Железный век					

Задание 3.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Мегалитические сооружения Великобритании
2. Наскальные изображения в Великобритании

Раздел 2. Культура кельтской и римской Британии

Задание 4.

Составьте глоссарий:

акведук, амфитеатр, бритты, виадук, вилла, гойделлы, друид, лимес, Немед, оппидум, Партолон, пикты, сид, термы, туат, Туата Де Данаан, филид, Фир Болг, фоморы, ши, энглин

Задание 5.

Подготовьте сообщение на одну из представленных тем:

1. Религия древних кельтов Великобритании
2. Современная языческая традиция Великобритании
3. Искусство древних кельтов Великобритании
4. Музыка древних кельтов Великобритании
5. Этническая карта Британских островов в момент римского завоевания
6. Легенды о заселении Британии

Задание 6.

Заполните таблицу 3.

Таблица 3. Божества древних кельтов

Имя бога/богини	Римский аналог (если есть)	Чему покровительствует	В каких произведениях (сагах и др.) фигурирует

Задание 7.

Заполните таблицу 4.

Таблица 4. Календарный цикл древних кельтов

Название праздника	Даты	Чему посвящен	Какие божества чествовались	Соответствие празднику славянского календарного цикла	Современная традиция празднования (если есть)

Задание 8.

Заполните таблицу 5.

Таблица 5. Легенды и саги кельтской Британии

Легенда, сага (цикл легенд)	Название источника	Приблизительное время формирования	Время записи
	Книга Бурой Коровы		Кон. XI – нач. XII вв.

Задание 9.

Подготовьте сообщение «Римская культура в британском ландшафте и топонимике» и выполните следующие задания:

1. Составьте список британских названий, имеющих римское происхождение, и объясните их значение.
2. Отметьте на карте Британии римские оппидумы, валы, дороги и виадукы, акведуки, термы, амфитеатры и иные сооружения. Какие из них сохранились, хотя бы частично, до наших дней?

Раздел 3. Культура раннесредневековой Британии

Задание 10.

Составьте глоссарий:

бокленд, боро, бург, вергельд, дэнло, звериный стиль, тан, уитан, уитенагемот, фолькленд, франклин, шир

Задание 11.

Ознакомьтесь с биографиями выдающихся деятелей культуры данного периода:

Августин Кентерберийский, Алкуин, Альдгельм, Альфред Великий, Беда Достопочтенный, Гильда Премудрый, святой Иллтуд, святой Колумбан, Ненний, святой Патрик

Задание 12.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем, связанных с историей христианства на Британских островах:

1. Первые христианские монастыри Британии
2. Ирландское монашество в средневековой Европе
3. Британская книга раннего Средневековья
4. Каменные кресты средневековой Британии

Задание 13.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Загадка в северно-европейской поэзии раннего Средневековья
2. Англосаксонский эпос раннего Средневековья
3. Англосаксонское прикладное искусство
4. Английская архитектура раннего Средневековья

Раздел 4. Культура Британии в классическое Средневековье

Задание 14.

Составьте глоссарий:

баллада, барон, ваганты, вассал, Великая хартия вольностей, война Роз, глоссаторы, готика, джентри, животный эпос, Книга Страшного Суда, комментаторы, королевская курия, куртуазность, лолларды, лэ, оммаж, рыцарский роман, сеньор, сюзерен, фаблио

Задание 15.

Ознакомьтесь с биографиями выдающихся деятелей культуры данного периода:

Роджер Бэкон, Джон Виклиф, Гальфрид Монмутский, Уильям Ленгленд, Уильям Мальмсберийский, Томас Мэлори, Джон Уиклиф, Джеффри Чосер

Задание 16.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Трехязычие в британской культуре XI – XIII вв.
2. Рыцарская культура в средневековой Англии

Задание 17.

Подготовьте сообщение «Английский рыцарский роман» и заполните таблицу 6.

Таблица 6. Английский рыцарский роман

Название цикла романов	Название романа	Автор	Время создания	Сюжет

Задание 18.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Литература социального протеста в Англии классического Средневековья
2. Народная литература Англии классического Средневековья

Задание 19.

Подготовьте сообщение на тему «Образование в Англии в классическое Средневековье». Составьте таблицу «Первые английские университеты» с указанием дат их возникновения и ключевых особенностей.

Задание 20.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Английская готика: особенности и региональная специфика
2. Латинская литература Британии в классическое Средневековье

Занятие 2.2. Культура Скандинавии в древности и в средние века

Вопросы для обсуждения:

1. Как Вы считаете, какое место в мировом культурном наследии занимает древнескандинавская мифология?
2. Как Вы думаете, почему древнескандинавские мифы и предания в наиболее полной форме сохранились именно в Исландии?
3. Почему исландские саги до сих пор вызывают интерес как у исследователей, так и у обычных читателей?
4. Что в переводе означает название «Эдда»? Какие трактовки Вам известны?
5. В каких известных произведениях классического и современного искусства можно встретить мифологические сюжеты и персонажей древнескандинавского происхождения?
6. В чём выражалось культурное влияние Ганзы на страны Северной Европы в период Средневековья?

Задание 1.

Прочитайте одну из ключевых частей «Старшей Эдды», «Прорицание Вёльвы», и ответьте на следующие вопросы:

1. Какие сведения об этапах сотворения и обустройства мира изложены в песне?
2. Кто такие норны?
3. Чем ваны отличаются от асов и как складывались отношения между ними?
4. Кто такой Один и что рассказывается о нём в тексте песни?
5. Какими событиями в «Прорицании Вёльвы» завершается история мира и богов?

Задание 2.

Просмотр документального фильма «Легенды Исландии. Серебро Эгиля Скаллаgrimссона»³.

Вопросы для обсуждения после просмотра фильма «Серебро Эгиля Скаллаgrimссона»:

1. В какой исторический период создаются и записываются основные исландские саги?
2. Насколько достоверны сведения, изложенные в них?
3. В чём выражается художественное своеобразие исландских саг?
4. В чём заключается значение дошедших до нас исландских саг для культуры современной Скандинавии в целом и Исландии в частности?

³ Документальный сериал «Легенды Исландии» (2013 г., 27 мин., Исландия. Реж: **Р. Ханссон.**) С передачей можно познакомиться на портале Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=zdnNtGAmyUw>

Задание 3.

**Просмотр передачи из цикла «Час истины» «Древняя Скандинавия. Язычество»⁴
Вопросы для обсуждения после просмотра передачи «Древняя Скандинавия.
Язычество»»:**

1. Перечислите основных богов скандинавского пантеона и дайте им краткую характеристику.
2. Приведите примеры, свидетельствующие о роли языческих культов в жизни древних скандинавов.
3. В чём, на Ваш взгляд, заключается своеобразие древнескандинавского язычества?

Задание 4.

По выбору составьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Наскальные рельефы в Тануме
2. Скандинавская мифология эпохи викингов
3. Феномен рунической письменности
4. Жизнь и творческое наследие Снорри Стурлусона
5. Миссия святого Ансгара в Дании и Швеции
6. Карело-финская мифология через призму 'Калевалы'
7. Каркасные церкви средневековой Норвегии
8. Кирпичная готика в архитектуре стран Северной Европы
9. Средневековые скандинавские баллады и песни в современной культуре

Задание 5.

Составьте глоссарий:

Сага, скальд, кеннинг, руна, футарк, Эдда, Иггдрасиль, асгард, мидгард, хель, рагнарёк, вальхалла, валькирия, асы, ваны, норны, сампо, Калевала, «Хольгер Датчанин», ставкирка (каркасная церковь), прядь

Задание 6.

**Ознакомьтесь с биографиями выдающихся деятелей культуры данного периода:
Ансгар, Эгиль Скаллаgrimsson, Олаф Святой, Снорри Стурлусон, Биргитта (Бригитта)
Шведская**

⁴ Цикл передач «Час истины». В беседе принимают участие Е.А. Мельникова (лингвист, доктор исторических наук, профессор) и С.Ю. Каинов (кандидат исторических наук), 2013 г. С передачей можно познакомиться на портале Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=53jfP5jE8rw>

ТЕМА 3. Культура стран Северной Европы в Позднее Средневековье и раннее Новое время

Занятие 3.1. Культура Британии в Позднее Средневековье и раннее Новое время

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы думаете, какое влияние на британскую культуру оказали Великие географические открытия?
2. Как, с вашей точки зрения, повлияли (и повлияли ли) на развитие британской культуры социально-политические перемены в истории Англии XVII в.?

Раздел 1. Культура тюдоро-стюартовской Британии

Задание 1.

Составьте глоссарий:

англиканство, антикварий, гуманизм, интерлюдия, каперство, королевская реформация, маска (жанр), моралите, Непобедимая Армада, Северное Возрождение, эрудит

Задание 2.

Ознакомьтесь с биографиями выдающихся деятелей культуры данного периода:

Френсис Бэкон, Томас Гоббс, Бен Джонсон, Джон Ди, Джон Донн, Френсис Дрейк, Эдуард Хайд (граф Кларендон), Уильям Кэмден, Джон Локк, Джон Мильтон, Томас Мор, Филип Сидни, Эдмунд Спенсер, Уильям Шекспир

Задание 3.

Заполните таблицу 7.

Таблица 7. Британские поэты XVI в.

Имя	Годы жизни	Основные произведения	Характеристика творчества в культурно-историческом контексте
Томас Уайет			Ввел в английскую литературу жанр сонета

Задание 4.

Подготовьте сообщение «Антикварный дискурс в британской культуре раннего Нового времени» и заполните таблицу 8.

Таблица 8. Английские антиквари XVI – XVII вв.

Имя	Годы жизни	Занимаемая должность/-и	Основные произведения	Вклад в культуру Британии

Какую роль играли антиквари в развитии британской культуры? Связана ли их деятельность со становлением этнокультурных идентичностей англичан? Почему среди них так много государственных деятелей?

Задание 5.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Томас Мор и его «Утопия» в культурно-историческом контексте XVI в.
2. Фрэнсис Бэкон и его вклад в развитие английской культуры
3. Британская литература первой половины XVI в.
4. Британские поэты елизаветинской поры
5. Английский театр XVI в.
6. Экранизации пьес У. Шекспира в XX – XXI вв.
7. Правовая культура в Англии XVI в.

Задание 6.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Ренессансная церковная архитектура Великобритании
2. Светская архитектура эпохи Возрождения в Великобритании
3. Придворная культура Англии при Герихе VIII
4. Придворная культура Англии при Елизавете I
5. Английская живопись XV – первой половины XVI вв.
6. Английская живопись во второй половине XVI – первой половине XVII вв.

Задание 7.

Заполните таблицу 9.

Таблица 9. Британские ученые, внесшие вклад в первую научную революцию

Имя	Годы жизни и регион происхождения	Отрасль знания	Ключевые труды	Вклад в развитие науки

Раздел 2. Реформация в британской культуре

Задание 8.

Составьте глоссарий:

англикане, индепенденты, кальвинисты, криптокатолики, пресвитериане, протестантизм, пуритане

Задание 9.

Заполните таблицу 10.

Таблица 10. Основные религиозные течения в Англии XVI в. в культурно-историческом контексте

Название течения	Суть учения	Социальные и политические силы	Основные противники	Наиболее яркие представители	Влияние на культуру Британии

Задание 10.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Влияние королевской реформации на английскую культуру XVI в.
2. Протестантская и католическая культуры: противостояние раннего Нового времени
3. Религиозный фактор в движении английских колонистов

Раздел 3. Революции и реставрация в британской культуре

Задание 11.

Составьте глоссарий:

Великий Мятеж, композитная монархия, круглоголовые, кавалеры, картезианство, первая научная революция, роялисты, эмпиризм

Задание 12.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Философское обоснование английской революции
2. Влияние английской революции на британскую культуру
3. Литература английской революции
4. События английской революции в английской литературе и искусстве

Задание 13.

Сравните английскую культуру эпохи английской революции и эпохи реставрации. Чем объясняются их различия? Занесите ключевые черты в таблицу 11.

Таблица 11. Английская культура в эпоху гражданской войны и Реставрации

Сфера культуры/Эпоха	Революция и республика	Реставрация
Религия		
Наука		
Литература		
Театр		
Мода, повседневная жизнь		
Живопись		
Архитектура		

Задание 14.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Английская живопись XVII в.
2. Английская архитектура XVII в.

Занятие 3.2. Культура стран Скандинавии и Финляндии в Позднее Средневековье и раннее Новое время

Вопросы для обсуждения:

1. В силу каких причин население стран Северной Европы в основном поддержало Реформацию?
2. Какие последствия имело принятие лютеранства для повседневной жизни населения стран Северной Европы?
3. Каким образом реформация отразилась на скандинавских и финском языках?

Задание 1.

По выбору составьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Жизнь и суть учения Мартина Лютера
2. Реформация в Швеции и Финляндии
3. Жизнь и деятельность Ганса Таусена
4. Первые университеты стран Северной Европы
5. Замок Густава Васы и его сыновей на территории Швеции и Финляндии
6. Знаменитые замки Дании

Задание 2.

Составьте глоссарий:

Индульгенция, инквизиция, реформация, лютеранство, кальвинизм, «Библия Густава Васы», «васаборги»

Задание 3.

Ознакомьтесь с биографиями выдающихся деятелей культуры данного периода:

Мартин Лютер, Ганс Таусен, Олаус Петри, Микаэль Агрикола, Олаф (Олаус) Магнус.

ТЕМА 4. Культура стран Северной Европы в Новое время

Занятие 4.1. Культура Британии в Новое время

Вопросы для обсуждения:

1. Какие процессы в культуре Западной Европы XVIII – XIX вв. зародились в Британии?
2. Какую роль в британской культуре сыграло окончательное объединение композитов в единую монархию? Одинаковые ли последствия оно имело для разных частей королевства?
3. Какую роль в развитии британской культуры в Новое время сыграл феномен Британской империи, существование большого количества заморских колоний?
4. Как вы считаете, применима ли концепция «долгого XIX века» к области культуры? Почему?

Раздел 1. Британская культура в георгианскую эпоху

Задание 1.

Составьте глоссарий:

авантюризм, байронизм, георгианский стиль, готический роман, денди, классицизм, колониальный стиль, «Озерная школа», предромантизм, романтизм, сентиментализм

Задание 2.

Ознакомьтесь с биографиями выдающихся деятелей культуры данного периода:

Уильям Вордсворт, Даниэль Дефо, Самюэль Ричардсон, Джордж Гордон Байрон, Джон Китс, Сэмюэл Колридж, Джейн Остин, Анна Рэдклиф, Джонатан Свифт, Вальтер Скотт, Тобиас Джордж Смоллет, Генри Филдинг, Перси Биши Шелли

Задание 3.

Подготовьте сообщение «Просвещение в Британии: специфика, основные представители, периодизация». Заполните таблицу 12.

Таблица 12. Британские просветители

Имя мыслителя	Годы жизни и регион происхождения	Основные труды	Ключевые идеи	На каких мыслителей оказал влияние

Задание 4.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Имперская идея в британской философии
2. Феномен колониальной культуры в Британской империи XVIII – XIX вв.

Задание 5.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Георгианский стиль в британской архитектуре
2. Британская архитектура XVIII в.: эволюция стилей
3. Садово-парковое искусство в Британии XVIII в.
4. Британская живопись в XVIII в.

Задание 6.

Подготовьте сообщение на следующие темы:

1. Культурная политика британской короны в Шотландии и Ирландии
2. Роль культур исторических провинций в формировании британской культуры

Раздел 2. Британская культура в викторианскую эпоху

Задание 7.

Составьте глоссарий:

бидермейер, викторианская мораль, натурализм, неоромантизм, прерафаэлиты, реализм, эстетизм

Задание 8.

Ознакомьтесь с биографиями выдающихся деятелей культуры данного периода:

Шарлотта Бронте, Эмили Бронте, Энн Бронте, Этель Лилиан Войнич, Томас Гарди, Элизабет Гаскелл, Чарльз Диккенс, Уильям Батлер Йейтс, Редьярд Киплинг, Джордж Мередит, Джон Рёскин, Роберт Льюис Стивенсон, Уильям Теккерей, Оскар Уайлд, Джордж Элиот, Артур Конан Доил

Задание 9.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Британская архитектура XIX в.: основные направления и стили
2. Садово-парковое искусство в Британии XIX в.
3. Романтизм в британской культуре XIX в.
4. Прерафаэлиты как явление в британской культуре
5. Реализм в британском искусстве XIX в.
6. Британская поэзия второй половины XIX в.
7. Английская женская литература XIX в.

Задание 10.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какую роль сыграла индустриализация в культуре Британии XIX в.?
2. Какие новые явления в культуре она вызвала?
3. Что такое «Большая выставка» 1853 г.? О каких историко-культурных процессах она свидетельствовала? Какие напоминания о ней сохранились в британской культуре?

Задание 11.

Заполните таблицу 13.

Таблица 13. Черты старого и нового в английской культуре в середине XIX в.

Сфера культуры	Черты старого, традиционного	Черты нового
Наука		
Образование		

Литература		
Театр		
Архитектура		
Изобразительное искусство		

Раздел 3. Британская культура в эдуардианскую эпоху

Задание 12.

Составьте глоссарий:

бульварная литература, готический рассказ, декадентство, детектив, мистицизм, модерн, суфражизм, эзотерика, эклектика, эмансипация

Задание 13.

Коснулись ли Британии общеевропейские настроения «конца века» (fin de siècle)? С чем это было связано? В чем это выразалось?

Задание 14.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Культура Великобритании в начале XX века: основные черты
2. Английская архитектура начала XX века
3. Спортивная жизнь в Великобритании начала XX века
4. Английская литература в начале XX века
5. Британская культура в годы Первой мировой войны

Занятие 4.2. Культура стран Скандинавии и Финляндии в Новое время

Вопросы для обсуждения:

1. Когда и где было основано первое высшее учебное заведение в Финляндии?
2. В чём выразалось культурное влияние Франции на страны Северной Европы в целом и на Швецию в частности во второй половине XVIII века?
3. Как Вы считаете, с чем связано стремительное развитие финского языка и национальной культуры в период нахождения Финляндии в составе Российской империи?
4. Чем можно объяснить рост интереса к древней истории мифологии у скандинавских поэтов и писателей в начале XIX века?
5. На каких принципах базировались идеи скандинавизма? Получили ли оно какое-либо конкретное воплощение?
6. Чем объясняется быстрая эволюция самобытной норвежской культуры (к примеру, в литературе, драматургии, музыке) на протяжении XIX века?

Задание 1.

Просмотр научно-популярного фильма из цикла «Истории замков и королей»
«Дроттнингхольм. Дворец на озере»⁵

Вопросы для обсуждения после просмотра фильма «Дроттнингхольм. Дворец на озере»:

1. Когда и с какой целью был основан Дроттнингхольм?
2. На какой период приходится расцвет этого дворцово-паркового комплекса?
3. В чём выражается историческая и культурная ценность Дроттнингхольма?

Задание 2.

По выбору составьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Шведская Академия
2. Семья Тессинов в шведской архитектуре XVII-XVIII вв.
3. Жизнь и деятельность Николая Фредерика Грундтвига
4. Скансен – музей под открытым небом

⁵ Научно-популярный сериал «Истории замков и королей» (2012 г., 51 мин., Япония. Реж: Т. Сано.) С передачей можно познакомиться на портале Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=TI8Lrt5QEPА>

Задание 3.

Заполните таблицу 14.

Таблица 14. Шведские ученые, внесшие вклад в развитие мировой науки

Имя	Годы жизни и регион происхождения	Отрасль знания	Ключевые труды	Вклад в развитие науки

Задание 4.

Составьте глоссарий:

Букмол, нюношк, феноманство, «гётский (готский) союз», скандинавизм

Задание 5.

Ознакомьтесь с биографиями выдающихся деятелей культуры данного периода:

Александр Рослин, Карл Микаэль Бельман, Никодемус Тессин Старший и Никодему Тессин Младший, Йохан Рунеберг, Элиас Лённрот, Эйно Лейно, Ян Сибелиус, Алексис Киви, Бьёрнстjerne Бьёрнсон, Генрик Ибсен, Эдвард Григ, Кнут Гамсун, Эсайас Тегнер, Эрик Гейер, Август Стриндберг, Сельма Лагерлёф, Евгений Шведский, Адам Эленшлегер, Ханс Кристиан Андерсен, Николай Грундтвиг

ТЕМА 5. Культура стран Северной Европы в XX – XXI вв.

Занятие 5.1. Культура Великобритании в XX – XXI вв.

Вопросы для обсуждения

1. Как вы считаете, какую роль играет британская культура в современной мировой культуре? Как вы думаете, изменялась ли эта роль на протяжении XX и XXI вв.? Если изменилась, то как и почему?
2. Каковы, с вашей точки зрения, основные тенденции развития современной британской культуры?
3. На какие периоды вы бы разделили историю британской культуры XX – XXI вв.?

Задание 1.

Составьте глоссарий:

модернизм, научная фантастика, «новая волна», постмодернизм, психоделика, «сердитые молодые люди», социалистический реализм, субкультура, фэнтези, хай-тек, шпионский роман, эдуардианская эпоха

Задание 2.

Ознакомьтесь с биографиями следующих видных деятелей британской культуры: Вирджиния Вульф, Джон Голсуорси, Джеймс Джойс, Шон Коннери, Агата Кристи, Вивьен Ли, Дэвид Герберт Лоуренс, Сомерсет Моэм, Кристофер Нолан, Гэри Олдмен, Джереми Айронс, Джеймс Олдридж, Лоуренс Оливье, Джон Пристли, Кен Рассел, Гай Ричи, Джон Толкин, Джоан Роулинг, Питер Устинов, Герберт Уэллс, Джон Фаулз, Ян Флеминг, Дик Фрэнсис, Альфред Хичкок, Бернард Шоу, Томас Элиот, Ричард Бёртон, Джон Леннон

Задание 3.

Прочитайте высказывания английского писателя Дэвида Герберта Лоуренса:

«Вы не должны думать, что меня не волнует судьба Англии. Я думаю о ней много и мучительно. Но что-то сломалось. Никакой Англии нет. Надо искать иной мир. Этот же - только могила». «Старый образ жизни пришел к концу, и никто из нас уже не в состоянии продлить его».

Подумайте, в какой период истории Англии сказаны эти слова.

Что имел в виду Лоуренс, говоря о том, что Англии нет?

О каких историко-культурных процессах своего времени он говорил?

Можно ли применить его слова к последующим эпохам?

Задание 4.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. «Потерянное поколение» в британской культуре
2. Вторая мировая война в британской культуре
3. Холодная война в британской культуре
4. Деколонизация в британской культуре
5. Роль политики мультикультурализма в британской культуре
6. Этнический парадокс современности и британская культура

Задание 5.

Заполните таблицу 15.

Таблица 15. Субкультуры, возникшие в Великобритании

Название субкультуры, когда возникла	Основная идеология	Музыкальные пристрастия	Наиболее яркие представители

Задание 6.

Заполните таблицу 17.

Таблица 17. Музыкальные группы Великобритании XX – XXI вв.

Название	Годы существования	Музыкальное направление	Роль в развитии музыкального направления

Задание 7.

1. Заполните таблицу 18.

Таблица 18. Знаменитые режиссеры Великобритании XX – XXI вв.

Имя и фамилия режиссера	Годы жизни	Жанры, в которых творил	Наиболее значительные работы

2. Выберите наиболее интересный для вас период развития британского кинематографа и подготовьте о нем сообщение.

Задание 8.

Подготовьте сообщения на следующие темы:

- а) Литература Великобритании в XX веке
- б) Современная британская литература

и заполните таблицу 19.

Таблица 19. Писатели Великобритании XX – XXI вв.

Имя и фамилия писателя	Годы жизни	Жанры, в которых творил	Наиболее значительные произведения	На какие языки переводились

Задание 9.

Подготовьте сообщения на следующие темы:

- а) Столичные музеи современной Великобритании
- б) Провинциальные музеи современной Великобритании

и заполните таблицу 20.

Таблица 20. Музеи современной Великобритании

Название музея	Где расположен (историческая провинция, графство, город)	Когда создан	Чему посвящена экспозиция

Задание 10.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

- а) Садово-парковые ансамбли Великобритании
- б) Усадьбы современной Великобритании
- в) Национальные парки современной Великобритании

и нанесите на карту эти объекты.

Чем объясняется высокая степень сохранности усадебных комплексов и т.п. в Великобритании?

Задание 11.

Составьте список самых известных и значительных театров современной Великобритании, разделив их по историческим провинциям. Заполните следующую таблицу 21.

Таблица 21. Театральная жизнь современной Великобритании

Название театра	Место расположения (историческая провинция, графство, город)	Направление работы	Режиссеры	Актеры

Задание 12.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Английский язык как язык международного общения: история становление и особенности
2. Английский язык в Соединенном королевстве Великобритании и Северной Ирландии и его региональная специфика
3. Лингвистическая картина Соединенного королевства Великобритании и Северной Ирландии

Задание 13.

«Британия на колесах».

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Передвижные выставки в современной Великобритании
2. Передвижные библиотеки в современной Великобритании

Чем объясняется популярность подобных услуг в Великобритании?

Задание 14.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Британская архитектура в XX в.: основные направления и тенденции развития
2. Формирование современного облика Лондона: основные этапы
3. Современная архитектура Великобритании

Задание 15.

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Спорт как элемент современной британской культуры
2. Традиционные виды спорта в современной Великобритании

Задание 16.

Работа в группах.

Разработайте концепцию культурного кода современной Великобритании. Сравните полученные результаты. Проанализируйте их и попытайтесь систематизировать сделанные выводы.

Занятие 5.2. Культура стран Скандинавии и Финляндии в XX – XXI вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Как Вы считаете, чем объясняется большая популярность скандинавского авторского кино во второй половине XX века?
2. В чём, на Ваш взгляд, заключаются причины успеха скандинавских произведений поп-арта и дизайна?
3. Чем Вы можете объяснить устойчивую популярность детективной литературы в странах Северной Европы?
4. Какие черты присущи современным североевропейским кинофильмам?
5. Какие музыкальные направления наиболее популярны в странах Северной Европы в наши дни?
6. Какие произведения современного североевропейского искусства Вам представляются наиболее интересными?

Задание 1.

По выбору составьте сообщение на одну из следующих тем:

1. «Национальный романтизм» (северный модерн) в архитектуре стран Северной Европы
2. Нобелевская премия
3. Вклад Ингмара Бергмана в развитие мирового кинематографа
4. Скандинавский дизайн: характерные черты и особенности
5. Феномен 'Аббы'
6. Движение Асатру в современной Европе

Задание 2.

Составьте глоссарий:

«Догма-95»

Задание 3.

Ознакомьтесь с биографиями выдающихся деятелей культуры данного периода:

Алвар Аалто, Карл Миллес, Густав Вигеланд, Яльмар Сёдерберг, Карл Теодор Дрейер Туве Янссон, Астрид Линдгрэн, Грета Гарбо, Ингрид Бергман, Вильгельм Муберг, Ингмар Бергман, Ян Труэль, Храбн Гюднлёйгссон, Эверт Таубе–Тоб, Фред Окестрём, Корнелис Врейсвик, Ян Гийу, Пер Валё, Май Шевалль, Хеннинг Манкель, Пер Энквист, Пер Лагерквист, Макс фон Сюдов, Тумас Транстрёмер.

Задание 4.

Составьте список самых известных и значительных театров стран современной Скандинавии и Финляндии. Заполните таблицу 22.

Таблица 22. Театральная жизнь современной Скандинавии

Название театра	Страна, город	Направление работы	Режиссеры	Актеры