

Подготовка визуального контента в цифровом ТВ вещании

ПК - 3

1. Дайте определение понятию «мультимедиа»:

- А) Технология, описывающая разработку и функционирование видеоинформации.
- Б) Технология, описывающая порядок разработки видеоэффектов.
- В) Технология, описывающая порядок разработки, функционирования и применения средств обработки информации различных видов.
- Г) Технология, описывающая порядок разработки программ взаимодействия с человеком.

2. Количество отображаемых на мониторе точек формата 4K UHD в области телевизионного вещания:

- А) 4096×2160
- Б) 3840×2400
- В) 3840×2160
- Г) 1920×1080

3. Для каких изображений в силу принципа построения изображения, понятие разрешения неприменимо:

- А) Векторных
- Б) Растровых
- В) Растровых и векторных
- Г) Стереоскопических

4. TrueColor, предоставляющий 16,7 млн различных цветов использует для представления цвета:

- А) 8 бит
- Б) По 8 бит на каждый канал: красный, синий, жёлтый
- В) 24 бита
- Г) 16 бит

5. В чём отличие характеристики DPI и PPI:

- А) Это одно и то же
- Б) Меры пространственной плотности точек, выраженные в имперской и метрической системе соответственно
- В) Меры пространственной плотности точек для печатной продукции и плотности пикселей на экране соответственно
- Г) Отличаются методом проведения измерений.

6. CGI (computer-generated imagery) включает в себя:

- А) Только статические изображения, сгенерированные компьютером
- Б) Только изображения и видео, полученные путём моделирования объёмных объектов в трёхмерном пространстве
- В) Все статические и анимированные изображения
- Г) Статические и анимированные изображения, сгенерированные компьютером

7. Компьютерная обработка видео включает в себя:

- А) Захват видео, монтаж и сжатие
- Б) Только монтаж и сжатие
- В) Захват видео, монтаж и сжатие
- Г) Построение мизансцены, получение видео, монтаж и сжатие

8. Что такое горизонтальный параллакс?

- А) Взаимное смещение в горизонтальном направлении сопряженных точек на изображениях стереопары.
- Б) Взаимное смещение в горизонтальном направлении сопряженных точек на изображениях стереопары.
- В) Изменение точки наблюдения в момент съёмки сцены.
- Г) Изменение точки наблюдения в момент монтажа видеоматериала.

8. Что такое «базис стереосъёмки» ?

- А) Расстояние между оптическими осями глаз оператора
- Б) Расстояние между точками съёмки крайнего левого и крайнего правого кадров стереопары или многоракурсной серии кадров
- В) Расстояние между оптическими осями глаз зрителя
- Г) Базовое оборудование, используемое для «стереосъёмки»

9. Какое значение базиса стандартного наблюдателя принято для расчетов в стереоскопии?

- А) 6,5 дюйма
- Б) 65 мм
- В) 6 см
- Г) 58 мм

10 В автостереоскопическом дисплее разрешение по горизонтали:

- А) Такое же, как и по вертикали из-за ограниченного количества позиций комфортного просмотра
- Б) В два раза меньше, чем по вертикали
- В) Должно соотноситься в пропорции 9/16 к вертикальному разрешению ввиду особенностей бинокулярного зрения
- Г) Сокращается в два раза.

11. Обтюрационный (затворный) принцип сепарации СП...

- А) Позволяет просматривать стереоконтент без использования индивидуальных средств просмотра
- Б) Требуется использования индивидуальных средств просмотра в виде затворных очков
- В) Требуется использования индивидуальных средств просмотра в виде поляризационных очков
- Г) Позволяет увеличить частоту воспроизводимых кадров

12. Для создания панорамного статичного изображения...

- А) требуется не менее двух камер
- Б) требуется не менее трёх камер
- В) достаточно одной камеры
- Г) требуется специальный риг с круговым обзором

13. Если при создании панорамы вращать фотоаппарат вокруг нодальной точки, то...

- А) предметы на заднем и переднем плане не будут смещаться относительно друг друга, т.е. параллакс будет равен нулю.
- Б) предметы на заднем и переднем плане не будут смещаться относительно друг друга, т.е. параллакс будет максимален.
- В) это затруднит объединение фотографий в общую панораму.
- Г) потребуется всего четыре кадра

14. Характерной чертой сферических панорам является максимально возможный угол охвата

- А) 360x180 градусов
- Б) 180x180 градусов

- В) 360x360 градусов
- Г) 360 градусов

15. Для успешного создания качественной панорамы важно...

- А) Не иметь на изображениях «характерные точки»
- Б) Иметь на изображениях «характерные точки»
- В) Чтобы все изображения были одинакового размера
- Г) Чтобы выдержка при съёмке была максимальной

ПК – 4

1. В качестве фоточувствительного элемента в современных камерах используется...

- А) Видикон
- Б) Супервидикон
- В) ПЗС-матрица
- Г) КМОП-матрица

2. При проектировании телевизионной студии наиболее перспективным является применение камерного канала типа...

- А) IP
- Б) SDI
- В) Multicore
- Г) S-Video

3. Для направления потоков SDI в ТВ студии используется...

- А) Роутер
- Б) Маршрутизатор
- В) Свитч
- Г) Матричный коммутатор

4. Какой вид монтажа применяется в современных монтажных станциях?

- А) Линейный
- Б) Нелинейный
- В) Гибридный
- Г) Все виды монтажа

5. Оператор графической системы...

- А) обеспечивает графическое оформление, титры, схемы и т.п.
- Б) занимается созданием медиаконтента
- В) обеспечивает безотказную работу оборудования ТВ студии
- Г) занимается созданием 3D-эффектов

5. Медиаконтейнер (мультимедиаконтейнер) – это...

- А) формат файла или потоковый формат, чьи спецификации определяют только способ сохранения данных в пределах одного файла или потока.
- Б) формат файла, чьи спецификации определяют только способ сохранения данных в пределах одного файла.
- В) формат файла или потоковый формат, чьи спецификации определяют не только способ сохранения данных в пределах одного файла или потока, но и метод кодирования.
- Г) потоковый формат, чьи спецификации определяют способ сохранения данных в пределах одного потока.

6. Совмещение двух и более изображений, полученных в разное время или в разных местах, в одном кадре – это...

- А) Монтаж.
- Б) Склейка
- В) Цифровой композитинг
- Г) Пост продакшн

7. Способ соединения отдельных монтажных кадров в кинематографе и на телевидении называется...

- А) Монтажный сдвиг
- Б) Временной сдвиг
- В) Монтажный переход
- Г) Вытеснение

8. Основная причина, по которой приходится выполнять коррекцию цвета:

- А) камера фиксирует световое излучение без адаптации к силе и спектральным характеристикам освещения
- Б) человеческий глаз фиксирует световое излучение без адаптации к силе и спектральным характеристикам освещения
- В) изображение представлено цветовой модели RGB
- Г) изображение имеет геометрические искажения

9. Для устранения недостаточного или избыточного контраста изображение удобно представить в цветовой модели:

- А) RGB
- Б) CMYK
- В) HSV, Lab и т.п.
- Г) K3C

10. Комбинирование изображений, снятых с разной экспозицией

- А) позволяет расширить динамический диапазон
- Б) невозможно
- В) позволяет сузить динамический диапазон
- Г) не влияет на динамический диапазон

11. Применение к изображению фильтра Гаусса...

- А) Снижает уровень размытия изображения, но увеличивает уровень шумов
- Б) Повышает уровень размытия изображения, но уменьшает уровень шумов
- В) Повышает контрастность изображения
- Г) Усиливает резкость переходных границ

12. При увеличении размеров окна медианного фильтра происходит...

- А) увеличение средней яркости
- Б) обратный эффект фильтрации Гаусса
- В) нарушение баланса белого
- Г) размытие резких изменений яркости

13. Однослойный оптический носитель Blu-ray Disc может хранить информацию в объёме...

- А) до 23,3 ГБ
- Б) до 50 ГБ
- В) до 100 ГБ
- Г) до 25 ГБ

14. Мультимедийное приложение может включать в себя следующие виды представления информации

- А) только графическую
- Б) графическую и звуковую
- В) текстовую и графическую

Г) текстовую , графическую, звуковую и анимационную

15. Для каких целей используются такие среды разработки как Processing и OpenFrameworks?

А) Для создания прикладных мобильных приложений

Б) Для создания интерактивных мультимедийных приложений

В) Для обработки изображений в целях его улучшения

Г) Для сбора и обработки Big Data