

Монтаж

Склейка

- Склейка это место соединения двух монтажных планов. Края склейки называются монтажными точками.
- Хорошая склейка должна быть незаметной, как и хороший монтаж. Исключения тоже бывают: иногда нам важно подчеркнуть склейку.

Кадр

- **Кадр** (кадрик, frame) – самая мелкая физическая единица фильма. В зависимости от стандарта (PAL, NTSC, film, HD) и скорости съемки (рапид, цейтрафер) количество кадров в секунду различно.

План

План (кадр, shot) – самая мелкая логическая единица фильма:

- а) от включения до выключения камеры;
- б) от склейки до склейки.

Под “логической единицей” подразумевается минимально короткий отрезок фильма, способный передать информацию в движении.

“Передать информацию” означает, что после просмотра данного отрезка зритель стал больше знать о происходящем в кадре, чем до его просмотра.

Минимальная единица, способная передать информацию — один кадр (frame)

Минимальная единица, способная передать информацию в движении — один план (shot).

Сцена

- **Сцена** (scene) – набор планов, описывающих действие в одном месторасположении (location).
- При этом, если действие в помещении “перебивается” планом с улицей, то в результате мы имеем три сцены.

Эпизод

- **Эпизод** (sequence) – набор сцен, логически и/или визуально взаимосвязанных между собой.

Части

кадр (кадрик)
frame

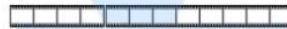


план (кадр)
shot



съемочный / монтажный

сцена
scene



эпизод
sequence



≠ Episode

Часть

- **Часть** (reel) – самая крупная единица фильма.

Части

кадр (кадрик)
frame

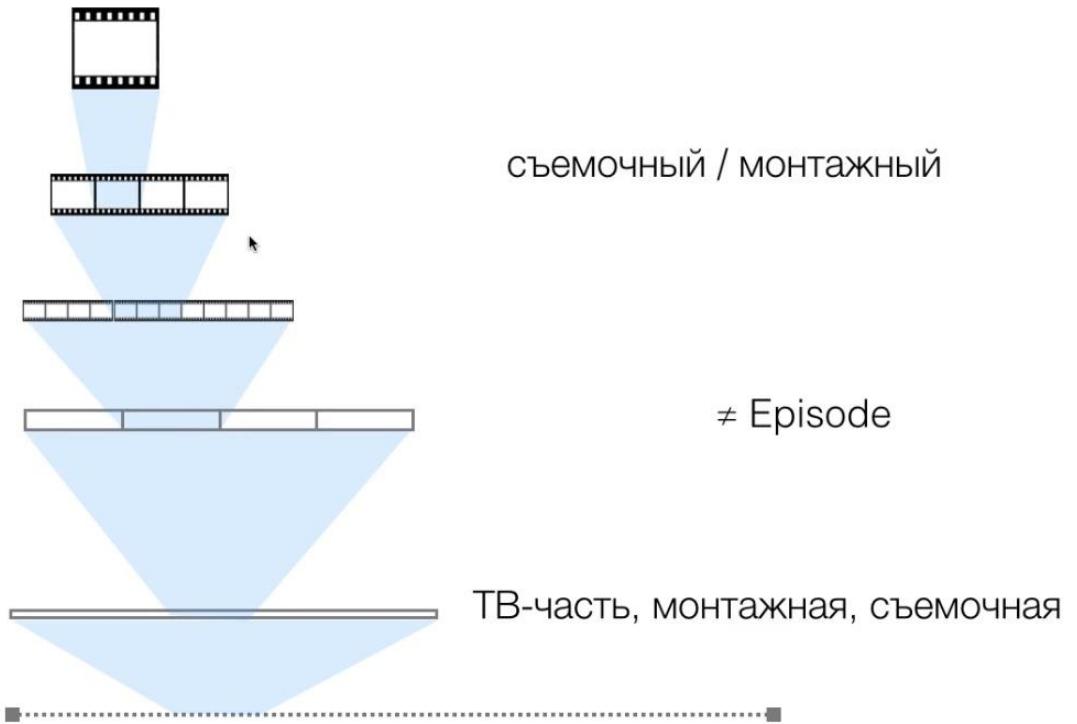
план (кадр)
shot

сцена
scene

эпизод
sequence

часть
part, reel, roll

фильм, серия в сериале и т.д



Классификация

- Классификация по числу людей в кадре
- Крупность кадра

Масштаб изображения

1. **Дальний** – показаны человек и окружающая его среда, причем главное значение в этой композиции имеет среда.
2. **Общий** – человек показан во весь рост.
3. **Средний** – человек показан до колен.
4. **Первый** – человек показан до пояса.
5. **Крупный** – показана голова человека.
6. **Деталь** – показана часть лица человека или часть какого-либо объекта.

Дальний план



Дальний план



Средний план



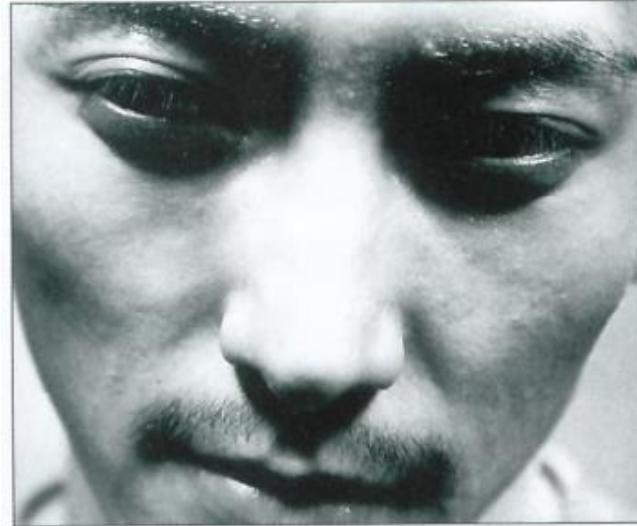
Крупный план



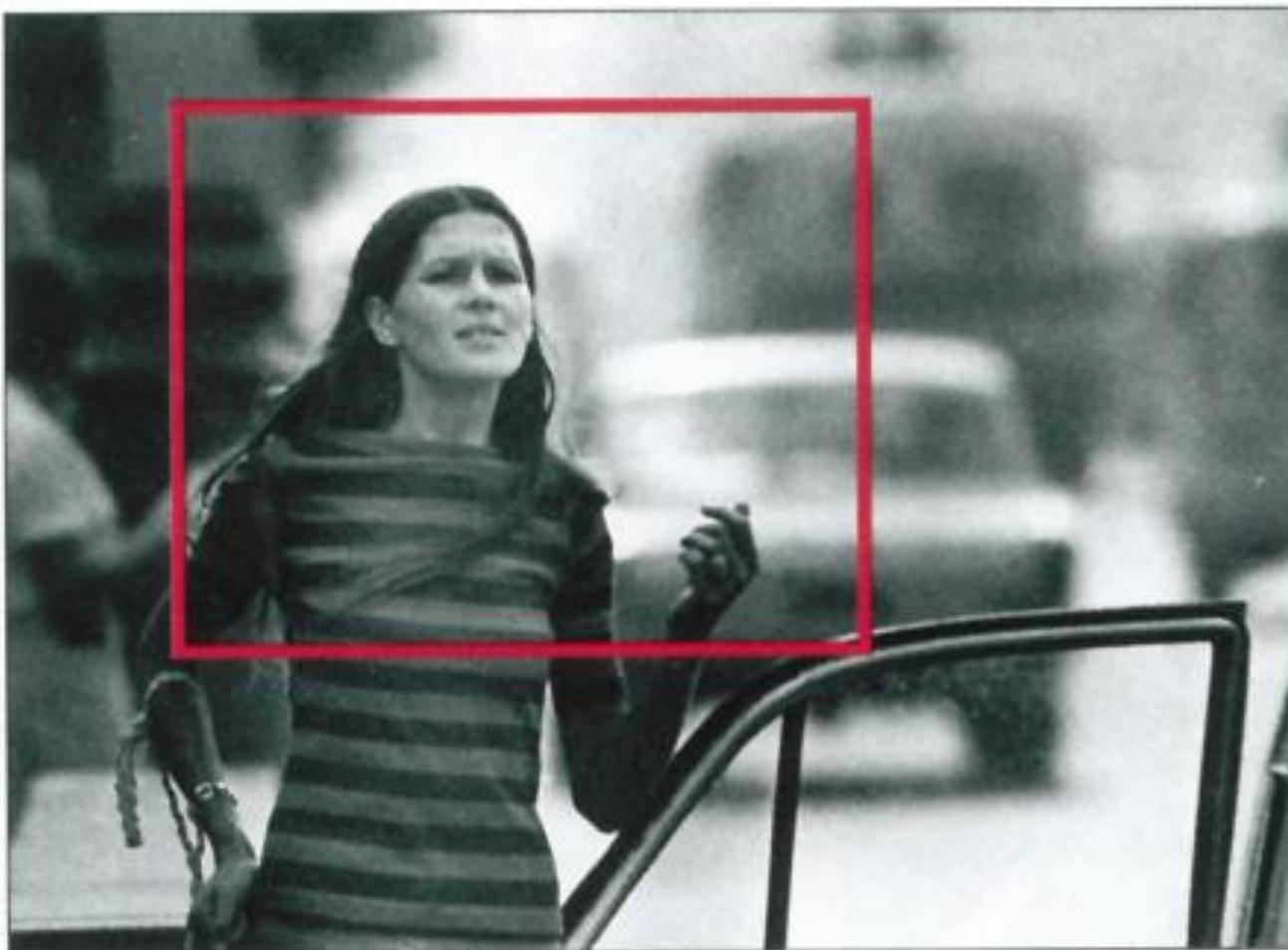
Крупный план



Крупный план



Крупный план



Крупный план в движении

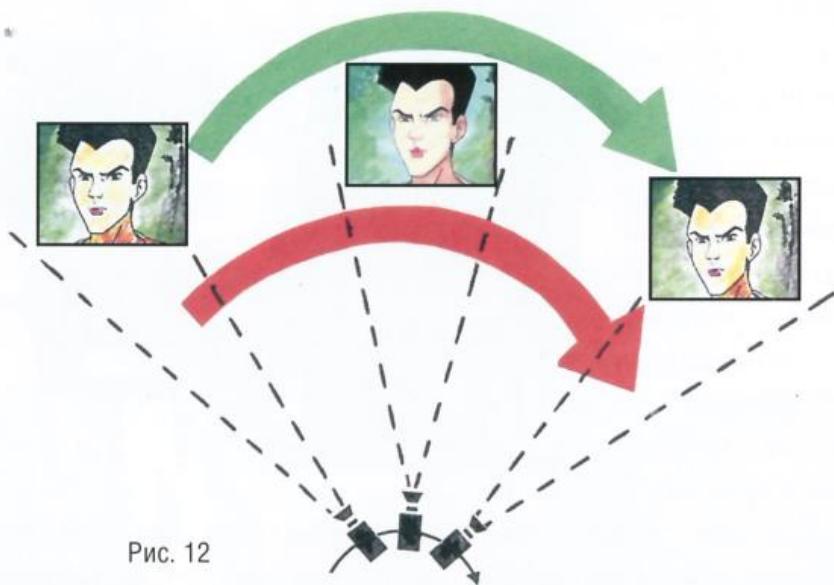
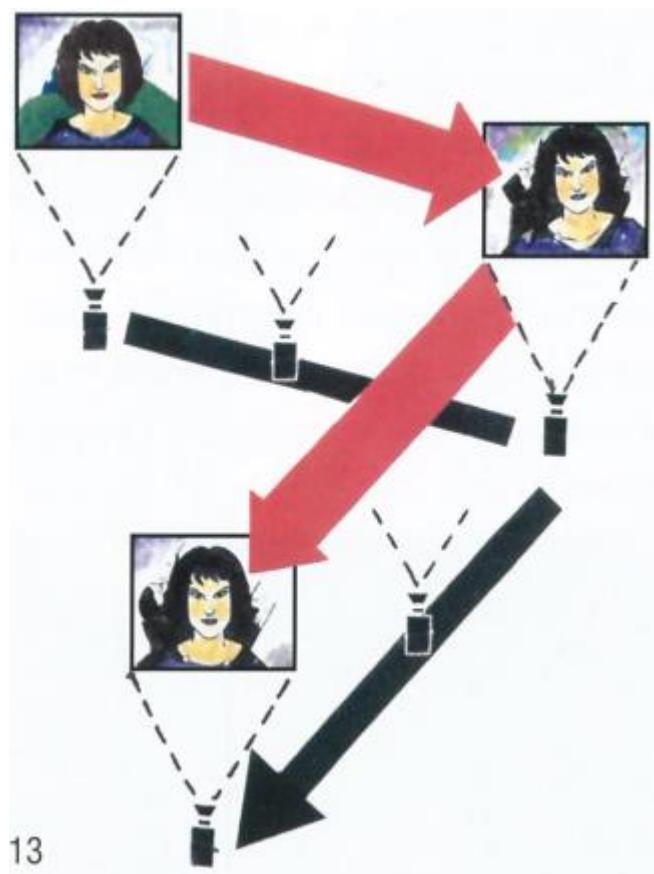


Рис. 12



13

Деталь



Деталь



Деталь



Деталь



Масштаб изображения

Другие названия крупностей

Close Up -- Head Shot, Tie Shot

Medium Close Up -- Two Button

Medium Shot -- Waist Shot

Medium Long Shot -- Medium Full Shot, Knee Shot, (если по
середину бедра -- Cowboy shot)

Long Shot -- Wide Shot, Full Shot

Поколенный -- Американский

Дальний -- Пейзажный, самый общий

Мизансцена (floorplan)

- Мизансцена -- это схематичное изображение актеров, камер (точек съемки) и их перемещений тоже называется мизансценой (планом мизансцены) или floorplan.

Что должно быть обозначено на floorplan:

- актеры, их положение и перемещения
- камеры (точки съемки) и их перемещения
- декорации, если их наличие на плане позволяет упростить его восприятие.

Монтаж диалогов

- Диалог -- это разговор двух (и более) людей в кадре.
- Монтаж диалогов -- это комбинирование реакций собеседников друг на друга или на события в сцене.

Ось взаимодействия / Правило 180° (Action Axis)

- Ось взаимодействия -- это воображаемая линия, которая проводится между двумя актерами в кадре.
- Эта линия разделяет площадку на две зоны: если расположить камеру в одной из них, то и все последующие планы лучше снимать с этой же стороны.

Петля (Hinge)

- Петля -- это соединение двух разных осей взаимодействия через одного из актеров.

Баланс кадров

- Баланс кадров(**Shot Match**) - это использование при монтаже диалога "парных" крупностей.