



# Сценарий

- Нужно иметь план действий
- Улучшить идею гораздо проще после того, как она сформулирована письменно.
- Если она останется в вашей голове, вы никогда ни с кем ей не поделитесь.
- Формулирование идеи позволяет понять на сколько она является свежей, новаторской, чтобы быть интересной зрителю.
- Сформулированная идея позволяет планировать съемку, подбирать под нее места, оборудование, позволяет учитывать нюансы съемочного процесса.

# Идея сценария

**ПЛОХОЙ ПРИМЕР:** Один робот из будущего хочет убить героиню фильма, а другой робот из будущего ее защищает. Они все крушат вокруг и добро побеждает зло.

**ХОРОШИЙ ПРИМЕР:** После глобальной войны между машинами и людьми, машины захватывают Землю и начинают истреблять людей. Один человек находит способ победить машины, но роботы отправляют киборга в прошлое, чтобы убить мать этого героя до его рождения. Люди отправляют в прошлое человека, чтобы ее защитить.

# Создание структуры



# Создание структуры

Антагонист



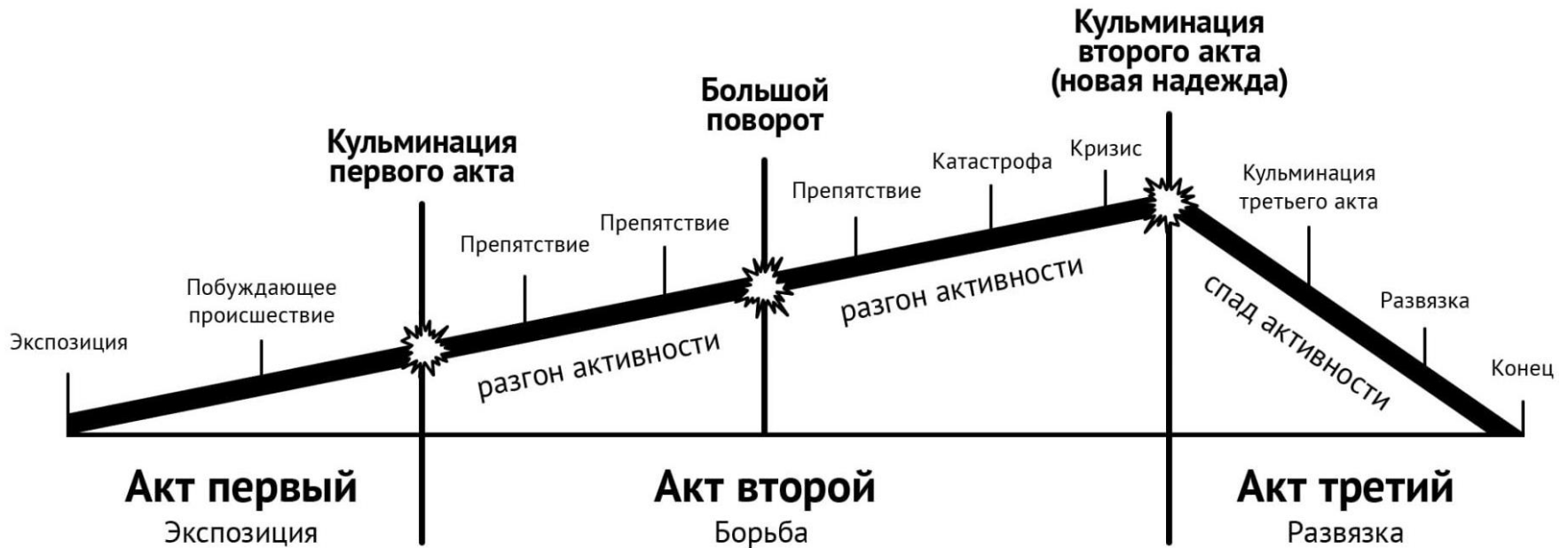
Протагонист

- мотивы
- цель
- препятствия
- перемены

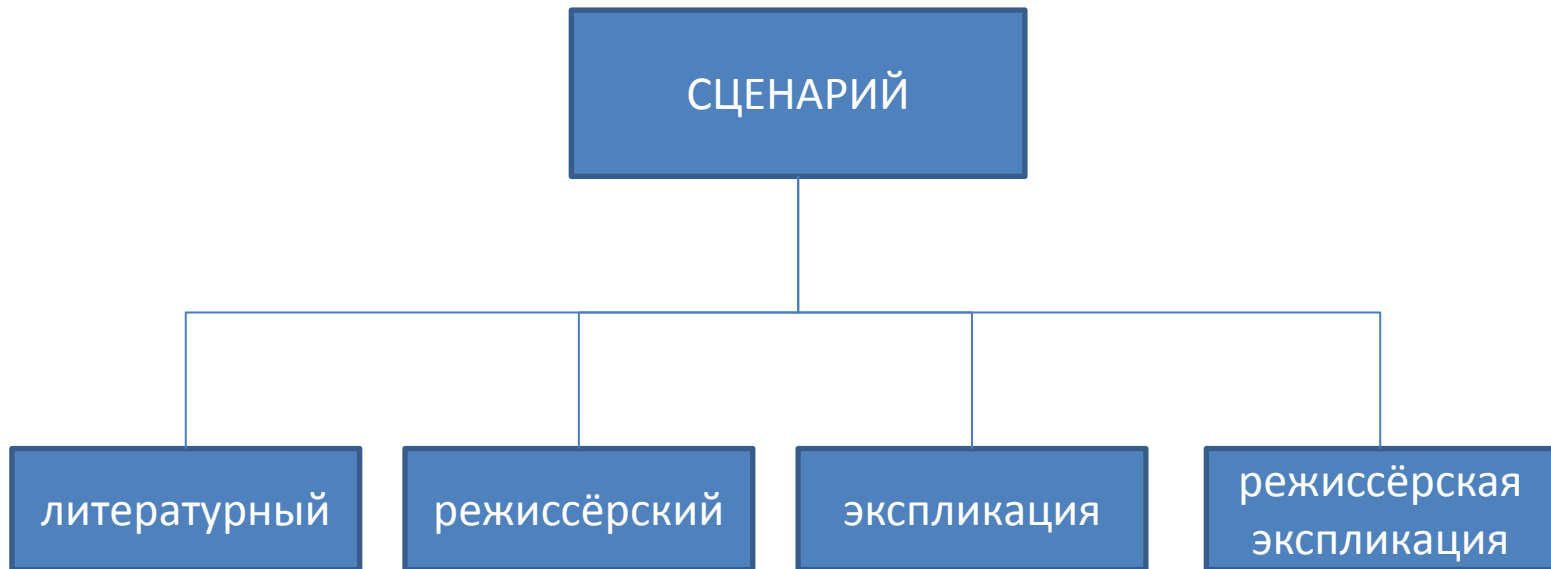
# Сюжет (структура)



# Трёхактная структура



# Виды сценария





# Форма сценария

↑  
2,5см  
↓

Courier New 12 выравнивание по левому краю

← 6,75см

← ВАСЯ →

→ 4,5см

← 5,5см

← (громко хлопая в ладоши) →

→ 2,5см

← 3,75см

← Браво! Браво, дядя Петя! →

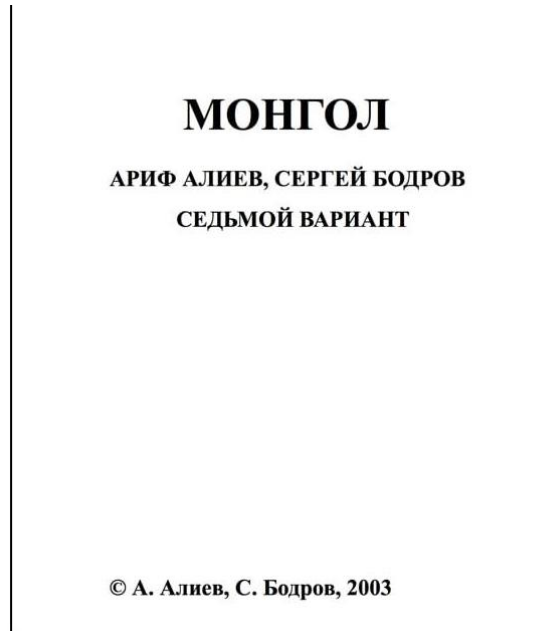
→ 3,75см

← 3,75см

← 3,75см

↑  
1,25см  
↓

# Оформление сценария



1. После титульной страницы сразу идет текст сценария. «Никакого списка действующих лиц, пожеланий для съемочной группы, оглавления, условий авторского права, автобиографии или иллюстраций».
2. Сценарий пишется **ТОЛЬКО в настоящем времени**. Никаких: «Видал. Стоял. Говорил». Правильно: «Видит. Стоит. Говорит».
3. Сценарии никогда не пишутся от первого лица. **ВСЕГДА от третьего**. Никаких: «Я стою и смотрю». Правильно: «Он стоит и смотрит».
4. Номер страницы должен находиться в правом верхнем углу в 1,25 см от верхнего края. Нумерация начинается с первой страницы текста сценария, а не с титульного листа.

**Сцена заголовка**

Строка описания местоположения и времени суток сцены

ИНТ. КОРИДОР БОЛЬНИЦЫ – ДЕНЬ

Коридор больницы. Ходят люди, врачи, медсестры.

АНДРЕЙ (26) стоит возле палаты. С ним мужчина – это СЛЕДОВАТЕЛЬ ЯРОСЛАВ (35), высокий светловолосый. Он занимается расследованием дела об исчезновении Анны.

**Действие**

Словесное описание событий сцены

**Первое появление персонажа**

Описание персонажа, имя должно быть написано прописными буквами

**Персонаж**

Имя персонажа всегда появляется над его диалогом

АНДРЕЙ

Ярослав, я что-то не понимаю? Почему о возвращении моей сестры я узнаю последним?

ЯРОСЛАВ

Когда я узнал, то сообщил только тебе. Твоя мама была уже здесь, когда я приехал.

АНДРЕЙ

Что ты знаешь?

ЯРОСЛАВ

Ну как стало известно...

**Диалог**

Линии речи для каждого персонажа

ЗТМ.  
ИЗ ЗТМ.

**Титр**

Надпись на экране

ТИТР: Африка, Республика Габон, Порт-Жантиль

НАТ. ПРИРОДА АФРИКИ – ДЕНЬ – ВОСПОМИНАНИЕ ЯРОСЛАВА

Пустыня или малозаселённые места. Въезжает машина из-за бугра. Она движется по грунтовке, оставляя после себя клубы пыли. Останавливается возле дома. Выходит Ярослав.

**Ремарка**

Действие или отношение направленное на персонажа

ЯРОСЛАВ

(закуривает сигарету)

Надеюсь, ты не выпьешь всю воду?

КОЛЕГА (ЗК)

(из сарказмом)

Я взял достаточно воды, не переживай.

**Расширение**

Записка ставится после имени персонажа, чтобы показать, каким образом голос будет услышан экраном

С машины выходит молодой человек, это КОЛЕГА (33), напарник Следователя.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ ЯРОСЛАВА

# Телевизионный сценарий

## Видео

Горт (в кадре на студии) показывает Тизвелл на большой карте, расположенной за ним. Пострадавшие районы выделены и закрашены красным.

Камера дает панораму разрушений в Тизвелле, снятую с самолета. Затем камера приближается, становятся видны разрушенные дома, покосившиеся столбы, поваленные деревья, ошеломленные люди, бродящие среди развалин. Камера показывает, как ураган выровнял все на своем пути на нескольких главных улицах.

## Аудио

ГОРТ (ведущий): Сегодня внезапный ураган со скоростью ветра до 90 миль в час меньше чем за 12 минут оставил в пригороде Тизвелл полосу разрушений длиной в четверть мили. Три человека погибли, еще 26 получили ранения. Репортаж Донны Кинкейд.

КИНКЕЙД: Вы видите то, что осталось от центральной части Тизвелла после того, как сегодня днем в 3.06 здесь пронесся ураган. Всего за 12 минут была разрушена часть старейшего района, основанного более 100 лет назад группой предприимчивых польских эмигрантов. Участки главных улиц – Костюшко, Вроцлав, Щецин полностью разрушены. Магазины и жилые дома обрушились, словно были сделаны из соломы. Это просто чудо, что не погибло гораздо больше людей.



# Экспликация

**Экспликация фильма — изложение режиссерского замысла произведения, пояснение методов его реализации.**

- идейно-тематическая направленность фильма
- трактовка образов-характеров
- характеристика эпохи
- выбор мест съёмки и характер декораций в павильоне
- бытовая характеристика фильма (вещи, одежда, обстановка, реквизит)
- выбор актёров, характер будущих проб
- разъяснение творческих средств и приёмов творческому составу съёмочной группы: оператору, художнику, композитору, звукооператору, монтажёру)
- общая композиция картины (драматическое построение, темп, ритм, мизансцена, план, кадр, ракурс)
- принцип монтажа
- ю. производственно-творческие задания членам группы для успешной реализации сценария



# Экспликация художника-постановщика



# Экспликация

## **1. О чем история фильма/сюжета?**

основная идея

как будет развиваться действие

что является движущей историей

в чем драматургия картины/сюжета

какова сверхзадача сюжета/картины

в чем заключается основной конфликт

## **2. В каком жанре снимается фильм/сюжет?**

Кинокомедия, мелодрама, приключенческий фильм,

детектив, триллер

## **3. Где происходит действие?**

## **4. Каков стиль?**

Список фильмов(сюжетов)-референсов, которые совпадают по духу

## **5. Изобразительное решение**

цветовое решение тип камеры движение камеры работа со светом

особенности кадрирования и композиции особенности

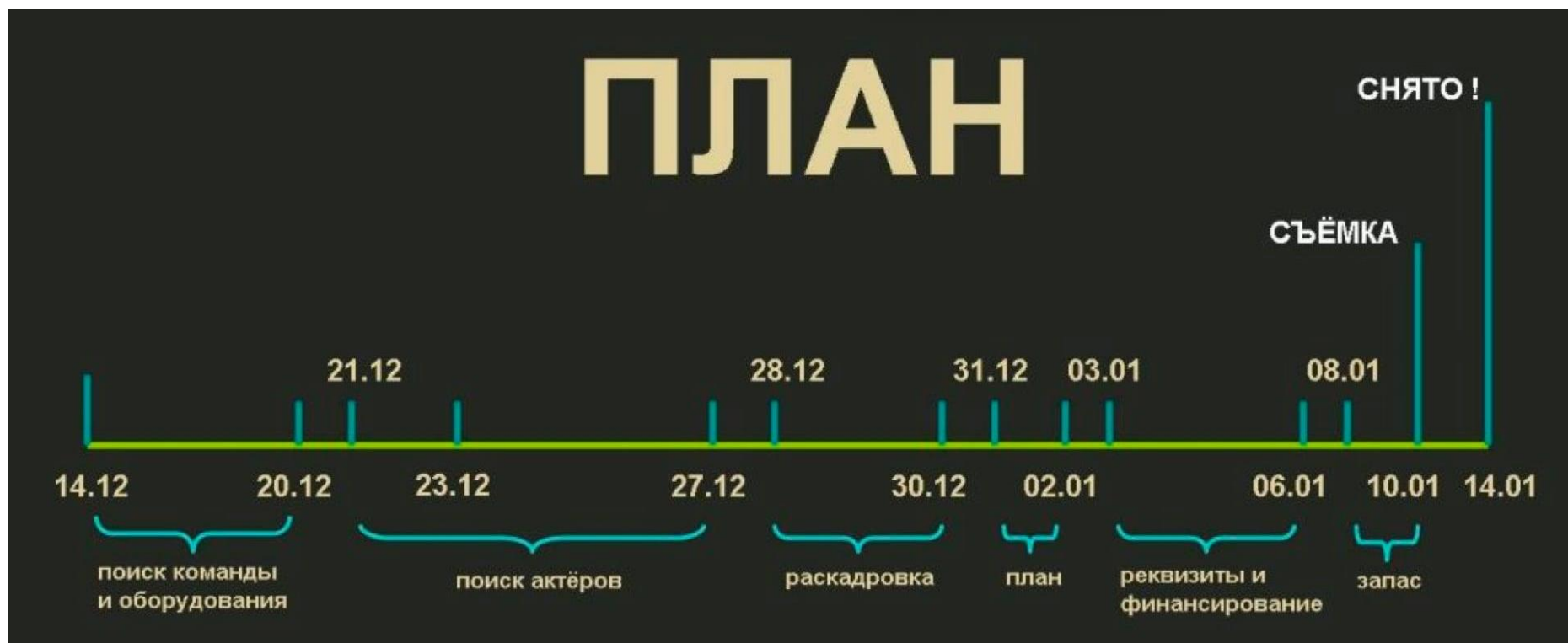
монтажа

## **6. Звуковое и музыкальное решение**

## **7. Актерский состав**



# Планирование съёмочного процесса



# Формирование бюджета

## Персонал

1. Сценарий и музыкальная партитура
2. Оплата труда актеров
3. Творческий и технический персонал:  
режиссер, оператор, художник
4. Бригадир осветителей и осветители
5. Реквизитор
6. Фотограф
7. Звукорежиссер/звукооператор
8. Водители
9. Ассистенты

## Техническое обеспечение

1. Камера/аккумуляторы/зарядка/провода
2. Оптика/компендиум/фильтры
3. Штатив+голова/стэди кам/слайдер
4. Видеоконтроль/видеорекордер
5. Аудиорекордер/наушники/микрофоны
6. Карты памяти
7. Ноутбук/накопители HDD
8. Свет/стойки/удлинители
9. Флаги/отражатели/гаффер/фоль
10. Magliner