

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ
им. проф. М. А. БОНЧ-БРУЕВИЧА»**

А. Б. Гехт, Т. В. Молчанова, Е. А. Терентьева

**КУЛЬТУРА СТРАН
РЕГИОНА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ**

ПРАКТИКУМ

СПб ГУТ)))

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2016**

УДК 008(076)
ББК 71я73
Г45

Рецензент
доцент кафедры истории и регионоведения СПбГУТ
Е. Г. Овчинникова

*Рекомендовано к печати
редакционно-издательским советом СПбГУТ*

Гехт, А. Б.
Г45 Культура стран региона специализации : практикум / А. Б. Гехт,
Т. В. Молчанова, Е. А. Терентьева ; СПбГУТ. – СПб., 2016. – 44 с.

Практикум включает комплекс заданий к практическим занятиям. Подготовлен в соответствии с программой дисциплины «Культура стран региона специализации».

Предназначен для студентов, обучающихся по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение».

**УДК 008(076)
ББК 71я73**

© Гехт А. Б., Молчанова Т. В., Терентьева Е. А., 2016
© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Тема 1. КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ	6
Занятие 1.1. Множественные подходы к термину «культура»	6
Занятие 1.2. Международная деятельность в сфере культуры	9
Тема 2. КУЛЬТУРА СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	20
Занятие 2.1. Культура Британских островов в древности и в Средние века	20
Занятие 2.2. Культура Скандинавии в древности и в Средние века	23
Тема 3. КУЛЬТУРА СТРАН СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ В ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ И РАННЕЕ НОВОЕ ВРЕМЯ	26
Занятие 3.1. Культура Британии в позднее Средневековье и раннее Новое время	26
Занятие 3.2. Культура стран Скандинавии и Финляндии в позднее Средневековье и раннее Новое время	28
Тема 4. КУЛЬТУРА СТРАН СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ В НОВОЕ ВРЕМЯ	30
Занятие 4.1. Культура Британии в Новое время	30
Занятие 4.2. Культура стран Скандинавии и Финляндии в Новое время	32
Тема 5. КУЛЬТУРА СТРАН СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ В XX–XXI ВВ.	34
Занятие 5.1. Культура Великобритании в XX–XXI вв.	34
Занятие 5.2. Культура стран Скандинавии и Финляндии в XX–XXI вв.	37
Список литературы	39
<i>Приложение 1. КУЛЬТУРА СТРАН СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ В МИРОВОМ КИНЕМАТОГРАФЕ</i>	<i>41</i>
<i>Приложение 2. КЛЮЧ К ЭКСПРЕСС-ВОПРОСАМ ЗАНЯТИЯ 1.2 (задание 7)</i>	<i>48</i>

ВВЕДЕНИЕ

Основная образовательная программа подготовки бакалавров по специальности «Зарубежное регионоведение» в СПбГУТ им. проф. М. А. Бонч-Бруевича включает в себя дисциплину «Культура стран региона специализации». Занятия по этой дисциплине призваны углублять и совершенствовать знания, умения и навыки, полученные студентами в ходе освоения дисциплин «История», «История стран Европы», «История стран региона специализации». Овладение предметом дисциплины «Культура стран региона специализации» является обязательным для изучения последующих дисциплин учебного плана: «Экономика стран региона специализации», «Социальные системы стран региона специализации», «Политические системы стран региона специализации», «Внешняя политика стран региона специализации».

Дисциплина «Культура стран региона специализации» не только охватывает историю культуры отдельных стран европейского региона, но и раскрывает целостную картину развития культуры с глубокой древности до начала XXI столетия.

Для освоения дисциплины студентами предусмотрены лекционные и практические занятия.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Она закладывает основы научных знаний в обобщенной форме.

Цели практических занятий:

- ✓ расширение и детализация знаний, полученных на лекциях;
- ✓ освоение основных принципов работы с разнообразными источниками, в том числе со справочной и научной литературой, с таблицами и схемами;
- ✓ формирование навыков самообразования, умения учиться самостоятельно, т. е. овладение методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля;
- ✓ освоение познавательных приемов изучения истории;
- ✓ приобретение практических умений, необходимых для изучения последующих дисциплин.

Настоящий практикум – комплекс заданий для практических занятий, выполняемых студентами самостоятельно. Задания рассчитаны на индивидуальное (при самостоятельной подготовке к практическим занятиям) и групповое выполнение (во время работы в аудитории). Таким образом, практикум подходит и для проведения занятий, организованных по принципу работы в малых группах. Следует знать, что для студентов СПбГУТ в настоящее время открыт доступ к электронно-библиотечной системе

IPRbooks, содержащей учебники и учебные пособия, монографии, справочные и периодические издания¹. В целом для подготовки к практическим занятиям рекомендуется использовать возможности интернет-ресурсов:

- <http://www.hrono.ru> – сайт, посвященный различным вопросам всемирной истории,
- www.nordicbook.ru – сайт дает возможность знакомиться с новинками книгоиздания в области скандинавской культуры, литературы, истории, здесь же можно заказать наложенным платежом заинтересовавшее вас издание,
- www.fennoscandia.ru – сайт, где обсуждаются (часто в непринужденной форме) новости культуры, книгоиздания в области скандинавской культуры, литературы, истории.

Практикум рассчитан на 10 занятий, содержание тем которых включает вопросы для обсуждения, анализ различных источников, заполнение синхронистических, хронологических, сравнительных таблиц² и схем, составление глоссария³, тематику сообщений⁴. Заметная роль в практикуме отводится просмотру и последующему обсуждению документальных и научно-популярных фильмов по различным проблемам формирования и развития культуры изучаемых стран Европы.

Программа предполагает изучение культуры стран Северной Европы, а именно Великобритании, Дании, Ирландии, Норвегии, Финляндии и Швеции.

¹ См.: Доступ к научно-образовательному ресурсу – ЭБС IPRbooks / <http://www.sut.ru/news/public/ns/main/id/925>.

² В основу синхронистической таблицы положены факты и события, происшедшие одновременно в различных странах; в основу хронологической – хронология; в основу сравнительной – сопоставление для установления сходства и различия.

³ Глоссарий (лат. glossarium – собрание глосс; др.-греч. глосса – непонятное слово в тексте книги с толкованием) – словарь-справочник терминов с комментариями и примерами. См.: Как составить глоссарий // <http://www.kakprosto.ru/kak-47038-kak-sostavit-glossariy>

⁴ Сообщение представляет собой краткую (на 5–7 мин) справку по выбранной теме на основе подготовленной электронной презентации. При подготовке презентаций см.: Молочков, В. П. Microsoft PowerPoint 2010 [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. П. Молочков. – М. : Интернет-университет информационных технологий (ИНТУИТ), 2011.

Тема 1. КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ

Занятие 1.1. Множественные подходы к термину «культура»

Задание 1. Для развития категориального аппарата дайте обширные определения следующим терминам и понятиям: национальная политика, культурная политика, национальная культура, этническая культура, культурная идентичность, этническое самосознание, этнический стереотип, дискриминация, шовинизм, расизм, геноцид, толерантность, менталитет, ассимиляция, инкультурация

Задание 2. Прочитайте законы исторического развития, которые выводит Н. Я. Данилевский на основании выделения им культурно-исторических типов (Данилевский Н. Я. «Россия и Европа», глава 5 «Культурно-исторические типы и некоторые законы их движения и развития»). Обоснуйте проявление данных законов в развитии изучаемого вами региона.

«Закон 1. Всякое племя или семейство народов, характеризующееся отдельным языком или группой языков, довольно близких между собою, – для того чтобы сродство их ощущалось непосредственно, без глубоких филологических изысканий, – составляет самобытный культурно-исторический тип, если оно вообще по своим духовным задаткам способно к историческому развитию и вышло уже из младенчества.

Закон 2. Дабы цивилизация, свойственная самобытному культурно-историческому типу, могла зародиться и развиваться, необходимо, чтобы народы к нему принадлежащие, пользовались политической независимостью.

Закон 3. Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций.

Закон 4. Цивилизация, свойственная каждому культурно-историческому типу, только тогда достигает полноты, разнообразия и богатства, когда разнообразны этнографические элементы, его составляющие, когда они, не будучи поглощены одним политическим целым, пользуясь независимостью, составляют федерацию, или политическую систему государств.

Закон 5. Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним плодовитым растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз навсегда их жизненную силу»⁵.

⁵ Данилевский, Н. Я. Россия и Европа [Электронный ресурс] Библиотека «Вехи», 2004. Режим доступа: <http://vehi.net/danilevsky/rossiya/0.html> (дата обращения: 09.10.2016).

Задание 3. В своем труде «Россия и Европа» Н. Я. Данилевский выделяет 10 культурно-исторических типов (глава 4 «Тождественны ли цивилизация европейская и общечеловеческая?»), в том числе *германо-романский или европейский*. По его мнению, данный тип относится к *преемственному типу*, т. е. по сути не имеет в своем основании оригинального начала. Ознакомьтесь с текстом работы данного автора и выскажите свое мнение: «Так как ни один из культурно-исторических типов не одарен привилегией бесконечного прогресса и так как каждый народ изживается, то понятно, что результаты, достигнутые последовательными трудами этих пяти или шести цивилизаций, своевременно сменявших одна другую и получивших к тому же сверхъестественный дар христианства, должны были далеко превзойти совершенно уединенные цивилизации, каковы китайская и индийская, хотя бы эти последние и одни равнялись всем им продолжительностью жизни. Вот, мне кажется, самое простое объяснение западного прогресса и восточного застоя... Итак, или положительная деятельность самобытного культурно-исторического типа, или разрушительная деятельность так называемых бичей Божьих, предающих смерти дряхлые (томящиеся в агонии) цивилизации, или служение чужим целям в качестве этнографического материала – вот три роли, которые могут выпасть на долю народа...»⁶

Задание 4. Каждый народ создает те или иные стереотипы относительно традиций, юмора, обычаев других народов. «Смеховой мир» вовсе не единый – он различен не только у разных народов, но также у разных людей (Д. Лихачев «Смех в Древней Руси»). Особый интерес представляют анекдоты, где принимают участие представители различных культур: русский, англичанин, немец, еврей, француз, русский – основная смысловая нагрузка ложится на национальные стереотипы. Абсурдность поступков и мыслей представителей одной культуры в глазах другой находит яркое отражение в анекдотах. Проанализируйте 2–3 анекдота с участием представителей различных национальностей. Поясните, как в лаконичной форме анекдота проявляются этнические стереотипы, межнациональные отношения, культурная самоидентичность.

Задание 5. Примените методику исследования стереотипов «типичного русского» и «типичного шведа» (британца, датчанина и т. д.)

1. Охарактеризуйте типичного шведа с помощью приведенных в *Анжете* полярных качеств. Для этого прочтите внимательно каждую пару качеств и решите, какое из двух характерно для шведов. В том случае, если это качество

⁶ Данилевский, Н. Я. Россия и Европа [Электронный ресурс] Библиотека «Вехи», 2004. Режим доступа: <http://vehi.net/danilevsky/rossiya/07.html> (дата обращения: 09.10.2016).

в максимальной степени характеризует шведов, обведите ближнюю к нему цифру «3», в средней степени – цифру «2», в меньшей – цифру «1». Если эта пара качеств вообще не свойственна шведам, обведите цифру «0».

Анкета

Профессиональная некомпетентность	3210123	Профессиональная компетентность
Невоспитанность	3210123	Воспитанность
Гостеприимство	3210123	Негостеприимство
Патриотизм	3210123	Космополитизм
Неуверенность в себе	3210123	Уверенность в себе
Бережливость	3210123	Расточительность
Упрямство	3210123	Уступчивость
Оптимизм	3210123	Пессимизм
Безынициативность	3210123	Предприимчивость
Высокая самооценка	3210123	Низкая самооценка
Злоба	3210123	Доброта
Общительность	3210123	Замкнутость
Примат материальных ценностей	3210123	Примат духовных ценностей
Тактичность	3210123	Бестактность
Трудолюбие	3210123	Леность
Негуманность	3210123	Гуманность
Уважение к другим народам	3210123	Чувство превосходства над другими народами
Зависимость от социального окружения	3210123	Независимость от социального окружения
Бесхозяйственность	3210123	Деловитость
Агрессивность	3210123	Дружелюбие
Прагматичность в отношениях	3210123	Бескорыстие в отношениях
Раскованность	3210123	Скованность
Равнодушие к людям	3210123	Отзывчивость
Простодушие	3210123	Хитрость
Доброжелательность по отношению к России (Швеции)	3210123	Недоброжелательность по отношению к России (Швеции)
Индивидуализм	3210123	Коллективизм
Стремление к успеху	3210123	Отсутствие стремления к успеху
Терпимость	3210123	Нетерпимость
Добросовестность	3210123	Недобросовестность
Вежливость	3210123	Грубость

2. Теперь по тем же параметрам охарактеризуйте типичного русского.
3. Объедините полученные вами данные с данными других представителей вашей группы, которые анализировали аналогичную национальную группу. Дайте краткую характеристику полученных результатов.

Задание 6. Проанализируйте структуры повседневной жизни народа изучаемого вами региона по следующим позициям:

- 1) жизненные ценности, менталитет, этикет;
- 2) праздничная и обрядовая культура;
- 3) характеристики типичных жилища, одежды и пищи;
- 4) специфика семейно-брачных отношений; межличностные контакты;
- 5) особенности деятельности в учебной, трудовой и досуговых сферах;
- 6) популярные марки, лейблы, фирмы, которыми пользуются представители данного региона (сфера проявления массовой культуры);
- 7) взаимоотношения с другими народами и национальные стереотипы.

Занятие 1.2. Международная деятельность в сфере культуры

Задание 1. Изучите представленный ниже текст Устава ЮНЕСКО.

«Статья 1. Цели и обязанности

Организация ставит себе задачей содействовать укреплению мира и безопасности путем расширения сотрудничества народов в области образования, науки и культуры в интересах обеспечения всеобщего уважения справедливости, законности и прав человека, а также основных свобод, провозглашенных в Уставе Организации Объединенных Наций, для всех народов без различия расы, пола, языка или религии.

В этих целях Организация:

а) способствует сближению и взаимному пониманию народов путем использования всех средств массовой информации и рекомендует с этой целью заключать международные соглашения, которые она сочтет полезными для свободного распространения идей словесным и изобразительным путем;

б) поощряет развитие народного образования и распространение культуры, сотрудничая с государствами – членами Организации по их просьбе в деле расширения просветительной деятельности, добиваясь сотрудничества между народами в целях постепенного осуществления идеала доступности образования для всех, независимо от расы, пола или каких-либо социально-экономических различий, предлагая методы образования, наиболее подходящие для воспитания в детях всего мира чувства ответственности свободного человека;

с) помогает сохранению, увеличению и распространению знаний, заботясь о сохранении и охране мирового наследия человечества – книг, произведений искусства и памятников исторического и научного значения, а также рекомендуя заинтересованным странам заключение соответствующих международных конвенций, поощряя сотрудничество народов во всех областях умственной деятельности, международный обмен лицами, работающими в области образования, науки и культуры, а также обмен изданиями, произведениями искусства, лабораторным оборудованием и всякой полезной документацией, обеспечивая различными видами международного сотрудничества всем народам возможность ознакомления со всем, что публикуется в отдельных странах.

С тем чтобы обеспечить государствам – членам настоящей Организации независимость, неприкосновенность и сохранение своеобразия их культуры и систем образования, Организация отказывается от всякого вмешательства в дела, по существу входящие во внутреннюю компетенцию этих стран».

Вопросы к тексту

1. В полной ли мере, на ваш взгляд, организация ЮНЕСКО выполняет поставленные перед ней задачи? Приведите конкретные примеры.

2. Как вы считаете, стоит ли дополнить список указанных целей? Если да, то по каким направлениям деятельности?

Задание 2. Изучите сайты представленных ниже организаций, которые ведут активную международную деятельность в области культуры и подготовьте презентацию по следующим критериям:

- наименование организации, год создания, учредитель;
- цели и задачи деятельности;
- руководящий состав и участники;
- источники финансирования мероприятий;
- наиболее значимые культурные события, проводимые данной организацией.

European Forum for the Arts and Heritage – европейский форум по проблемам искусства и наследия, штаб-квартира которого находится в Брюсселе. Это главная междисциплинарная европейская культурная сеть. Она играет большую коммуникационную и информационную роль и поддерживает тесные связи с европейскими правительственными институтами.

EUCLID International – ливерпульское информационное агентство по культуре и искусству. Является официальным пунктом для культурных контактов в Великобритании, занимается исследованиями и издает очень полезные информационные рассылки под названием DICE, посвященные различным проблемам культуры в Европе, в том числе и возможностям получения финансирования и образования.

Culterlink – хорватское агентство, называющее себя «сетью сетей по исследованию и сотрудничеству в сфере культурного развития». Оно занимается сбором и распространением информации по культурному развитию, культурной политике и художественной жизни.

Interarts Foundation – организация, которая способствует укреплению культурного сектора, поощрению частных и некоммерческих начинаний, осознанию их вклада в городское, региональное и международное развитие.

European Network of Cultural Centres – европейская сеть культурных центров для обмена опытом в области управления, разработки программ, привлечения аудитории, создания инфраструктуры и архитектурных решений многофункциональных культурных центров.

TransEuropeHalles – европейская сеть независимых культурных центров, созданных на базе бывших промышленных сооружений, объединяет более 30 организаций из 20 стран, пропагандируя идеи инноваций, культурного обмена, поддержки новых талантов и молодых дарований.

European League of Institutes of the Arts – европейская лига институтов искусств, объединяет более 300 образовательных учреждений из 47 стран. Под «искусствами» подразумеваются любые творческие дисциплины – музыка, танец, театральное мастерство, изобразительное искусство, дизайн, медиа-арт и архитектура.

Informal European Theatre Meeting – неформальный европейский театральный союз, чей офис находится в Брюсселе. Его цель – содействовать развитию современных исполнительских искусств на мировом уровне. Организация способствует профессиональному сетевому взаимодействию, постоянному обмену информацией, передаче творческих ноу-хау и демонстрации наиболее значительных достижений в области исполнительских искусств.

International Society for the Performing Arts Foundation – международное общество исполнительских искусств, куда входит более 600 руководителей концертных залов и театров, директоров продюсерских компаний, фестивалей и конкурсов, государственных чиновников и частных агентов. Цель общества – облегчение международного взаимодействия и взаимопонимания.

International Federation for Choral Music – портал Международной федерации хоровой музыки – центральное место встречи мирового музыкального сообщества, увлеченного хоровым пением.

European Institute of Cultural Routes – европейский институт культурных маршрутов, базирующийся в Люксембурге, созданный по инициативе Совета Европы после десяти лет работы над тематическими проектами, выявляющими общие ценности европейской цивилизации. Объединенные усилия нескольких культурных сетей позволили создать несколько

тематических «прогулок» по континенту. В настоящее время институт разрабатывает новые маршруты, уделяя особое внимание Центральной и Восточной Европе.

International Council on Monuments and Sites – Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест – объединение профессионалов, посвятивших себя сохранению исторического наследия. Его роль – сбор, оценка и распространение информации о политике охраны наследия, принципах и техниках реставрации.

Organization of World Heritage Cities – организация городов мирового культурного наследия, видит своей целью распространение информации о ценности исторического наследия и подготовку городских управленцев. В нее входит 208 городов – объектов всемирного наследия ЮНЕСКО, с общей численностью населения 125 млн человек.

Walled Towns Friendship Circle – содружество городов-крепостей – международная ассоциация по сохранению и устойчивому развитию исторических городов, окруженных стенами, а также городов-крепостей и фортов.

International Council on Museums – Международный совет музеев – старейшая организация, созданная при поддержке ЮНЕСКО в 1946 г., объединяет музеи и специалистов, занятых сохранением и популяризацией мирового культурного и природного наследия.

International Confederation of Societies of Authors and Composers – Международная конфедерация обществ авторов и композиторов, заключается в защите авторских прав работников творческой сферы.

Задание 3. Прочитайте главу X текста Устава ЮНЕСКО.

«X. Языки Конференции.

Статья 50. Рабочие языки.

Английский, арабский, испанский, китайский, русский и французский языки являются рабочими языками Генеральной конференции.

Статья 51. Язык страны, в которой проводится Генеральная конференция. Когда Конференция проводится в стране, язык которой не является одним из рабочих языков, Исполнительный совет может принять особые меры для использования на Конференции языка данной страны.

Статья 52. Устный перевод с других языков.

Делегаты могут произносить речи на любом языке помимо рабочих, но они сами принимают меры к тому, чтобы их речь была устно переведена на один из рабочих языков по их выбору. Секретариат обеспечивает устный перевод на другие рабочие языки.

Статья 53. Использование рабочих языков.

Все рабочие документы, за исключением Журнала Генеральной конференции, издаются на рабочих языках. Стенографические отчеты пленар-

ных заседаний публикуются: в предварительной форме – в одном издании, в котором каждое выступление воспроизводится на рабочем языке, на котором оно было сделано, в окончательной форме – в одном издании, в котором каждое выступление воспроизводится на рабочем языке, на котором оно было сделано, а выступления на другом рабочем языке, помимо английского и французского, будут сопровождаться переводом на английский или французский язык поочередно от заседания к заседанию.

Статья 54. Официальные языки.

Английский, арабский, испанский, итальянский, китайский, португальский, русский, французский и хинди являются официальными языками Генеральной конференции.

Любой другой язык может также быть признан официальным языком Организации по требованию одного или нескольких заинтересованных государств-членов. Ни одно государство-член не может требовать этого признания более чем для одного языка.

Статья 55. Использование официальных языков.

Все поправки к тексту Устава и постановления Конференции, касающиеся Устава и правового статуса ЮНЕСКО, переводятся на все официальные языки.

По требованию любой делегации всякий другой важный документ, включая стенографические отчеты, может быть переведен на любой из остальных официальных языков. В этом случае данная делегация предоставляет необходимых переводчиков».

Вопросы к тексту

1. Как вы думаете, чем обусловлен выбор рабочих языков организации?
2. Докажите необходимость использования официальных языков различных стран.

Задание 4. Прочитайте ст. 1 Устава национальных комиссий по делам ЮНЕСКО.

«Статья 1. Цель и функции национальных комиссий.

Функции национальных комиссий заключаются в том, чтобы привлечь различные департаменты министерств, службы, учреждения, организации и отдельных лиц, работающих в области развития образования, науки, культуры и информации, к участию в мероприятиях ЮНЕСКО таким образом, чтобы все государства-члены могли:

а) содействовать сохранению мира и безопасности и общему благосостоянию человечества, участвуя в деятельности ЮНЕСКО, направленной на расширение знаний друг о друге и взаимопонимание наций, на стимулирование ускоренного развития народного образования и распространения культуры и на помощь в сохранении, развитии и распространении знаний;

б) участвовать все в большей мере в деятельности ЮНЕСКО, особенно в разработке и выполнении ее программ.

В этих целях национальные комиссии:

а) сотрудничают со своими правительствами и службами, организациями, учреждениями и компетентными лицами, занимающимися вопросами, относящимися к ведению ЮНЕСКО;

б) поощряют участие национальных, правительственных и неправительственных учреждений и различных компетентных лиц в разработке и выполнении программ ЮНЕСКО таким образом, чтобы Организация получила все виды необходимого ей интеллектуального, научного, художественного или административного содействия;

с) распространяют информацию о целях, программе и деятельности ЮНЕСКО и стараются пробудить интерес к ним общественного мнения.

Помимо этого, а также учитывая нужды каждого государства-члена и предусмотренные им меры, национальные комиссии могут:

а) участвовать в планировании и выполнении мероприятий, порученных ЮНЕСКО и получающих помощь от Программы развития Организации Объединенных Наций (ПРООН), Программы Организации Объединенных Наций по окружающей среде (ЮНЕП), Фонда Организации Объединенных Наций для деятельности в области народонаселения (ЮНФПА) и других международных программ;

б) участвовать в подборке кандидатов на должности ЮНЕСКО, финансируемые по Обычной программе и за счет внебюджетных средств, и в размещении стипендиатов Организации;

с) участвовать вместе с другими национальными комиссиями в совместных исследованиях по вопросам, представляющим интерес для ЮНЕСКО;

д) проводить по собственной инициативе другие мероприятия, связанные с основными целями ЮНЕСКО.

В целях развития регионального, субрегионального и двустороннего сотрудничества в области образования, науки, культуры и информации, в частности посредством совместно разрабатываемых и выполняемых программ, национальные комиссии сотрудничают между собой и с региональными бюро и центрами ЮНЕСКО. Это сотрудничество может касаться подготовки, выполнения и оценки проектов и принимать форму совместно организуемых исследований, семинаров, совещаний и конференций, а также обмена информацией, документами и визитами».

Вопрос к тексту

Какова деятельность национальных комиссий ЮНЕСКО по различным направлениям? Опишите на конкретных примерах современности.

Задание 5. Прочитайте следующий документ.

«*Статья 8.* Определение «Международные конференции государств».

Международными конференциями государств являются, согласно пункту 3 статьи IV Устава Организации, такие конференции, в которых участвуют представители государств и результаты работы которых сообщаются самим государствам, независимо от того, имела ли эта работа целью принятие международных правил или вынесение заключений, могущих служить основой для мероприятий, проводимых государствами.

Статья 9. Порядок созыва.

Международные конференции государств созываются Генеральной конференцией.

Всякий раз, когда вопрос, рассматриваемый международной конференцией государств, входит также в компетенцию Организации Объединенных Наций или другой организации системы Организации Объединенных Наций, с этими организациями проводятся консультации до того, как Генеральная конференция примет свое решение.

Статья 10. Полномочия.

Генеральная конференция определяет полномочия созываемых ею международных конференций государств.

Статья 11. Участники.

Генеральная конференция или, по ее поручению, Исполнительный совет:

- а) решает, какие государства должны быть приглашены;
- б) решает, какие члены – сотрудники ЮНЕСКО должны быть приглашены, и определяет рамки их участия в работе конференции;
- в) может – с согласия государства, несущего ответственность за управление территорией, – пригласить территорию, которая, хотя и не является членом – сотрудником ЮНЕСКО, пользуется автономией в тех областях, которые входят в круг ведения конференции.

Генеральная конференция или Исполнительный совет определяют рамки участия приглашенной территории.

Государства-члены и члены – сотрудники ЮНЕСКО, не приглашенные согласно пункту 1 настоящей статьи, могут направить на конференцию наблюдателей.

Организация Объединенных Наций, а также другие организации системы Организации Объединенных Наций, с которыми ЮНЕСКО заключила соглашения о взаимном представительстве, могут направить своих представителей на конференцию.

Генеральная конференция или, по ее поручению, Исполнительный совет могут решить пригласить на конференцию наблюдателей:

- а) от организаций системы Организации Объединенных Наций, с которыми ЮНЕСКО не имеет соглашений о взаимном представительстве;

- b) межправительственных организаций;
- c) международных неправительственных организаций в соответствии с Директивами, касающимися отношений ЮНЕСКО с международными неправительственными организациями.

Статья 12. Назначение представителей.

Приглашенные государства, члены-сотрудники, территории и организации сообщают Генеральному директору фамилии назначенных ими представителей или наблюдателей.

Когда целью международной конференции государств является окончательное утверждение или подписание международного соглашения, государства приглашаются назначить представителей, облеченных всеми надлежащими полномочиями. Эти полномочия представляются на рассмотрение соответствующему органу конференции.

Статья 13. Голосование.

Каждое государство, приглашенное в соответствии с пунктом 1 а) статьи 11 настоящих Правил, имеет один голос, независимо от числа его представителей.

Если члены – сотрудники ЮНЕСКО или другие территории приглашены участвовать в конференции с правом голоса, каждый приглашенный член-сотрудник и каждая приглашенная территория имеют один голос.

Статья 14. Время и место проведения конференции.

Генеральная конференция дает Исполнительному совету инструкции относительно района, в котором должна быть созвана конференция, и относительно приблизительной даты ее созыва.

Любое государство-член может предложить ЮНЕСКО созвать на его территории организуемую по решению Генеральной конференции международную конференцию. Генеральный директор уведомляет Исполнительный совет о таких предложениях.

При решении вопроса о месте проведения конференции государств Исполнительный совет принимает во внимание только те предложения, которые были получены Генеральным директором не менее чем за три недели до открытия сессии Исполнительного совета, в повестку дня которой включен вопрос о выборе места созыва данной конференции. Ко всем этим предложениям должны быть приложены подробные указания о том, какого рода местное обслуживание может быть предоставлено и в какой мере приглашающее государство готово принять участие в покрытии расходов по проведению конференции.

Исполнительный совет принимает во внимание только приглашения, поступившие от государств, которые готовы принять все необходимые меры к допуску на их территорию для участия в конференции представителей,

консультантов, экспертов или наблюдателей всех государств и членов – сотрудников ЮНЕСКО, имеющих право участвовать в конференции.

В соответствии с указаниями Генеральной конференции Исполнительный совет устанавливает в консультации с Генеральным директором место и время проведения конференции.

Статья 15. Повестка дня.

Исполнительный совет составляет в консультации с Генеральным директором предварительную повестку дня конференции.

Каждая конференция утверждает свою окончательную повестку дня. Конференция, однако, не может изменить свои полномочия, определенные Генеральной конференцией в соответствии со статьей 10 настоящих Правил.

Статья 16. Правила процедуры.

Исполнительный совет в консультации с Генеральным директором устанавливает предварительные правила процедуры конференции.

Каждая конференция принимает свои окончательные правила процедуры. Однако она не может изменить свой состав, определенный Генеральной конференцией или Исполнительным советом в соответствии со статьей 11 настоящих Правил.

Статья 17. Прочая подготовительная работа.

Генеральная конференция предусматривает в бюджете все средства, необходимые для проведения конференции.

Генеральный директор принимает все прочие меры по подготовке конференции. В частности, он рассылает приглашения на конференцию с приложением к ним предварительной повестки дня и сообщает всем государствам-членам и членам – сотрудникам ЮНЕСКО, не приглашенным в силу пункта 1 статьи 11 настоящих Правил, дату созыва конференции, прилагая к своему письму предварительную повестку дня».

Вопросы к тексту

1. Как вы считаете, является ли описанная выше процедура подготовки к международной конференции полной? Каких этапов или действий, на ваш взгляд, недостаточно?

2. Вспомните, какие международные конференции, организованные ЮНЕСКО, проходили недавно? Какие вопросы на них были освещены? Какие решения приняты?

Задание 6. На основании полученных вами знаний в ходе изучения дисциплины заполните табл. 1 для стран Северной Европы.

Таблица 1

Паспорт страны изучаемого региона

Официальное название	
Столица	
Крупные города	
Размер территории	
Общие границы	
Климат	
Валюта	
Население	
Этнический состав	
Другое население	
Отношение к семье	
Язык	
Религия	
Политический строй	
Наиболее значимые средства информации	

Задание 7. Экспресс-вопросы по культуре изучаемого региона.

Вариант 1

1. Какая религия преобладает в регионе Северной Европы?
2. Какой праздник отмечают европейцы 1 ноября?
3. Кем являлся Улув Далин?
4. Какие географические открытия сделали викинги?
5. Когда был открыт первый шведский университет в Упсале?
6. Какой новый литературный жанр появились в культуре стран Северной Европы в период Реформации?
7. Какое наименование получило молодое поколение в датской литературе 1990–1996 гг. за свою компактную, лаконичную прозу в «формате шоколадной плитки»?
8. Кто по национальности знаменитый композитор Карл Нильсен?
9. В каком веке творил гуманист и реформатор Микаэль Агрикола, издавший финский букварь «ABC-kirja» и сделавший перевод на финский язык Нового и Ветхого Заветов?
10. Какое музыкальное направление самое популярное в настоящее время в Финляндии?

Вариант 2

1. К какой сфере искусства относятся такие датчане, как Пер Хульберг, (Дания), Эйстен Ленн (Норвегия), Тумас Транстрёммер (Швеция)?
2. Для какого архитектурного стиля характерно наличие полукруглых арок?

3. Какой сферой искусства славится современная культура Финляндии?
4. Кто автор теории «христианского гуманизма»?
5. Кто автор известной драмы «Кукольный дом»?
6. Какая страна Северной Европы стала первой производить полнометражные фильмы?
7. В какой творческой сфере работал швед Ингмар Бергман?
8. В каком году в Копенгагене был открыт первый университет?
9. Какой датчанин является автором такого знаменитого произведения, как «Алладин или Волшебная лампа»?
10. В какой области творили такие представители Исландии, как Й. Хальгримсон, Б. Тораренсен, Г. Томсен, Х. Йоунсон?

Тема 2. КУЛЬТУРА СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Занятие 2.1. Культура Британских островов в древности и в Средние века

Вопросы для обсуждения

1. Как вы думаете, какую роль в развитии британской культуры сыграли многочисленные завоевания островов различными народами?
2. Подумайте и сформулируйте ответ на вопрос: какое влияние оказало на культуру Британии ее островное положение?

Раздел 1. Культура Британии в доисторический период

Задание 1. Составьте глоссарий.

Археологическая культура, городище, дольмен, кромлех, курган, мегалит, менгир, табу.

Задание 2. Перечислите и кратко охарактеризуйте наиболее яркие археологические культуры на территории Британских островов в доисторический период. Результаты оформите в виде табл. 2.

Таблица 2

Археологические культуры на территории Британских островов

Эпоха (тыс. лет)	Название АК	Хронологические рамки существования	Территори- альный охват	Предполагаемая территория возникновения (откуда пришла)	Основные характеристики АК
Нижний палеолит					
Верхний палеолит					
Мезолит					
Неолит					
Медный век					
Железный век					

Задание 3. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Мегалитические сооружения Великобритании.
2. Наскальные изображения в Великобритании.

Раздел 2. Культура кельтской и римской Британии

Задание 4. Составьте глоссарий.

Акведук, амфитеатр, бритты, виадук, вилла, гойделы, друид, лимес, Немед, оппидум, Партолон, пикты, сид, термы, туалет, Туата Де Данаан, филид, Фир Болг, фоморы, ши, энглин.

Задание 5. Подготовьте сообщение на одну из представленных тем.

1. Религия древних кельтов Великобритании.
2. Современная языческая традиция Великобритании.
3. Искусство древних кельтов Великобритании.
4. Музыка древних кельтов Великобритании.
5. Этническая карта Британских островов в момент римского завоевания.
6. Легенды о заселении Британии.

Задание 6. Заполните табл. 3.

Таблица 3

Божества древних кельтов

Имя бога/богини	Римский аналог (если есть)	Чему покровительствует	В каких произведениях (сагах и др.) фигурирует

Задание 7. Заполните табл. 4.

Таблица 4

Календарный цикл древних кельтов

Название праздника	Даты	Чему посвящен	Какие божества чествовались	Соответствие празднику славянского календарного цикла	Современная традиция празднования (если есть)

Задание 8. Заполните табл. 5.

Таблица 5

Легенды и саги кельтской Британии

Легенда, сага (цикл легенд)	Название источника	Приблизительное время формирования	Время записи
	Книга Бурой Коровы		Конец XI – начало XII вв.

Задание 9. Подготовьте сообщение «Римская культура в британском ландшафте и топонимике» и выполните следующие задания:

1) составьте список британских названий, имеющих римское происхождение, и объясните их значение;

2) отметьте на карте Британии римские оппидумы, валы, дороги и виадуки, акведуки, термы, амфитеатры и иные сооружения. Какие из них сохранились, хотя бы частично, до наших дней?

Раздел 3. Культура раннесредневековой Британии

Задание 10. Составьте глоссарий.

Бокленд, боро, бург, вергельд, дэнло, звериный стиль, тан, уитан, уитенагемот, фолькленд, франклин, шир.

Задание 11. Ознакомьтесь с биографиями выдающихся деятелей культуры данного периода: Августин Кентерберийский, Алкуин, Альдгельм, Альфред Великий, Беда Достопочтенный, Гильда Премудрый, святой Иллтуд, святой Колумбан, Ненний, святой Патрик.

Задание 12. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем, связанных с историей христианства на Британских островах.

1. Первые христианские монастыри Британии.
2. Ирландское монашество в средневековой Европе.
3. Британская книга раннего Средневековья.
4. Каменные кресты средневековой Британии.

Задание 13. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Загадка в северно-европейской поэзии раннего Средневековья.
2. Англосаксонский эпос раннего Средневековья.
3. Англосаксонское прикладное искусство.
4. Английская архитектура раннего Средневековья.

Раздел 4. Культура Британии в классическое Средневековье

Задание 14. Составьте глоссарий.

Баллада, барон, ваганты, вассал, Великая хартия вольностей, война Роз, глоссаторы, готика, джентри, животный эпос, Книга Страшного суда, комментаторы, королевская курия, куртуазность, лолларды, лэ, оммаж, рыцарский роман, сеньор, сюзерен, фаблио.

Задание 15. Ознакомьтесь с биографиями выдающихся деятелей культуры данного периода: Роджер Бэкон, Джон Виклиф, Гальфрид Монмутский, Уильям Ленгленд, Уильям Мальмсберийский, Томас Мэлори, Джон Уиклиф, Джеффри Чосер.

Задание 16. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Трехязычие в британской культуре XI–XIII вв.
2. Рыцарская культура в средневековой Англии.

Задание 17. Подготовьте сообщение «Английский рыцарский роман» и заполните табл. 6.

Таблица 6

Английский рыцарский роман

Название цикла романов	Название романа	Автор	Время создания	Сюжет

Задание 18. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Литература социального протеста в Англии классического Средневековья.
2. Народная литература Англии классического Средневековья.

Задание 19. Подготовьте сообщение на тему «Образование в Англии в классическое Средневековье». Составьте таблицу «Первые английские университеты» с указанием дат их возникновения и ключевых особенностей.

Задание 20. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Английская готика: особенности и региональная специфика.
2. Латинская литература Британии в классическое Средневековье.

Занятие 2.2. Культура Скандинавии в древности и в Средние века

Вопросы для обсуждения

1. Как вы считаете, какое место в мировом культурном наследии занимает древнескандинавская мифология?
2. Как вы думаете, почему древнескандинавские мифы и предания в наиболее полной форме сохранились именно в Исландии?
3. Почему исландские саги до сих пор вызывают интерес как у исследователей, так и у обычных читателей?
4. Что в переводе означает название «Эдда»? Какие трактовки вам известны?
5. В каких известных произведениях классического и современного искусства можно встретить мифологические сюжеты и персонажей древнескандинавского происхождения?

6. В чем выражалось культурное влияние Ганзы на страны Северной Европы в период Средневековья?

Задание 1. Прочитайте одну из ключевых частей «Старшей Эдды», «Прорицание Вёльвы» и ответьте на следующие вопросы.

1. Какие сведения об этапах сотворения и обустройства мира изложены в песне?
2. Кто такие норны?
3. Чем ваны отличаются от асов и как складывались отношения между ними?
4. Кто такой Один и что рассказывается о нем в тексте песни?
5. Какими событиями в «Прорицании Вёльвы» завершается история мира и богов?

Задание 2. Посмотрите документальный фильм «Легенды Исландии. Серебро Эгиля Скаллагримссона»⁷ и ответьте на вопросы.

1. В какой исторический период создаются и записываются основные исландские саги?
2. Насколько достоверны сведения, изложенные в них?
3. В чем выражается художественное своеобразие исландских саг?
4. В чем заключается значение дошедших до нас исландских саг для культуры современной Скандинавии в целом и Исландии в частности?

Задание 3. Посмотрите передачи из цикла «Час истины», «Древняя Скандинавия. Язычество»⁸, ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Перечислите основных богов скандинавского пантеона и дайте им краткую характеристику.
2. Приведите примеры, свидетельствующие о роли языческих культов в жизни древних скандинавов.
3. В чем, на ваш взгляд, заключается своеобразие древнескандинавского язычества?

Задание 4. По выбору составьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Наскальные рельефы в Тануме.

⁷ Документальный сериал «Легенды Исландии» (2013 г., 27 мин., Исландия. Реж: Р. Ханссон). С передачей можно ознакомиться на портале Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=zdnNtGAmUw>.

⁸ Цикл передач «Час истины». В беседе принимают участие Е. А. Мельникова (лингвист, доктор исторических наук, профессор) и С. Ю. Каинов (кандидат исторических наук), 2013 г. С передачей можно ознакомиться на портале Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=53jfP5jE8rw>.

2. Скандинавская мифология эпохи викингов.
3. Феномен рунической письменности.
4. Жизнь и творческое наследие Снорри Стурлусона.
5. Миссия святого Ансгара в Дании и Швеции.
6. Карело-финская мифология через призму «Калевалы».
7. Каркасные церкви средневековой Норвегии.
8. Кирпичная готика в архитектуре стран Северной Европы.
9. Средневековые скандинавские баллады и песни в современной культуре.

Задание 5. Составьте глоссарий.

Сага, скальд, кеннинг, руна, футарк, Эдда, Иггдрасиль, асгард, мидгард, хель, рагнарёк, вальхалла, валькирия, асы, ваны, норны, сампо, «Калевала», «Хольгер Датчанин», ставкирка (каркасная церковь), прядь.

Задание 6. Ознакомьтесь с биографиями выдающихся деятелей культуры данного периода: Ансгар, Эгиль Скаллаgrimссон, Олаф Святой, Снорри Стурлусон, Биргитта (Бригитта) Шведская.

Тема 3. КУЛЬТУРА СТРАН СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ В ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ И РАННЕЕ НОВОЕ ВРЕМЯ

Занятие 3.1. Культура Британии в позднее Средневековье и раннее Новое время

Вопросы для обсуждения

1. Как вы думаете, какое влияние на британскую культуру оказали Великие географические открытия?

2. Как, с вашей точки зрения, повлияли (и повлияли ли) на развитие британской культуры социально-политические перипетии в истории Англии XVII в.?

Раздел 1. Культура тюдоро-стюартовской Британии

Задание 1. Составьте глоссарий.

Англиканство, антикварий, гуманизм, интерлюдия, каперство, королевская реформация, маска (жанр), моралите, Непобедимая Армада, Северное Возрождение, эрудит.

Задание 2. Ознакомьтесь с биографиями выдающихся деятелей культуры данного периода: Френсис Бэкон, Томас Гоббс, Бен Джонсон, Джон Ди, Джон Донн, Френсис Дрейк, Эдуард Хайд (граф Кларендон), Уильям Кэмден, Джон Локк, Джон Мильтон, Томас Мор, Филип Сидни, Эдмунд Спенсер, Уильям Шекспир.

Задание 3. Заполните табл. 7.

Таблица 7

Британские поэты XVI в.

Имя	Годы жизни	Основные произведения	Характеристика творчества в культурно-историческом контексте
Томас Уайет			Ввел в английскую литературу жанр сонета

Задание 4. Подготовьте сообщение «Антикварный дискурс в британской культуре раннего Нового времени» и заполните табл. 8.

Таблица 8

Английские антиквари XVI–XVII вв.

Имя	Годы жизни	Занимаемая должность(и)	Основные произведения	Вклад в культуру Британии

Какую роль играли антиквариаты в развитии британской культуры? Связана ли их деятельность со становлением этнокультурных идентичностей англичан? Почему среди них так много государственных деятелей?

Задание 5. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Томас Мор и его «Утопия» в культурно-историческом контексте XVI в.
2. Фрэнсис Бэкон и его вклад в развитие английской культуры
3. Британская литература первой половины XVI в.
4. Британские поэты елизаветинской поры
5. Английский театр XVI в.
6. Экранизации пьес У. Шекспира в XX–XXI вв.
7. Правовая культура в Англии XVI в.

Задание 6. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Ренессансная церковная архитектура Великобритании.
2. Светская архитектура эпохи Возрождения в Великобритании.
3. Придворная культура Англии при Генрихе VIII.
4. Придворная культура Англии при Елизавете I.
5. Английская живопись XV – первой половины XVI вв.
6. Английская живопись во второй половине XVI – первой половине XVII вв.

Задание 7. Заполните табл. 9.

Таблица 9

Британские ученые, внесшие вклад в первую научную революцию

Имя	Годы жизни и регион происхождения	Отрасль знания	Ключевые труды	Вклад в развитие науки

Раздел 2. Реформация в британской культуре

Задание 8. Составьте глоссарий.

Англиканы, индепенденты, кальвинисты, криптокатолики, пресвитериане, протестантизм, пуритане.

Задание 9. Заполните табл. 10.

Таблица 10

Основные религиозные течения в Англии XVI в.
в культурно-историческом контексте

Название течения	Суть учения	Социальные и политические силы	Основные противники	Наиболее яркие представители	Влияние на культуру Британии

Задание 10. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Влияние королевской реформации на английскую культуру XVI в.
2. Протестантская и католическая культуры: противостояние раннего Нового времени.
3. Религиозный фактор в движении английских колонистов.

Раздел 3. Революции и реставрация в британской культуре

Задание 11. Составьте глоссарий.

Великий Мятаж, композитная монархия, круглоголовые, кавалеры, картезианство, первая научная революция, роялисты, эмпиризм.

Задание 12. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Философское обоснование английской революции.
2. Влияние английской революции на британскую культуру.
3. Литература английской революции.
4. События английской революции в английской литературе и искусстве.

Задание 13. Сравните английскую культуру эпохи английской революции и эпохи реставрации. Чем объясняются их различия? Занесите ключевые черты в табл. 11.

Таблица 11

Английская культура в эпоху гражданской войны и Реставрации

Сфера культуры/Эпоха	Революция и республика	Реставрация
Религия		
Наука		
Литература		
Театр		
Мода, повседневная жизнь		
Живопись		
Архитектура		

Задание 14. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Английская живопись XVII в.
2. Английская архитектура XVII в.

Занятие 3.2. Культура стран Скандинавии и Финляндии в позднее Средневековье и раннее Новое время

Вопросы для обсуждения

1. В силу каких причин население стран Северной Европы в основном поддержало Реформацию?

2. Какие последствия имело принятие лютеранства для повседневной жизни населения стран Северной Европы?

3. Каким образом реформация отразилась на скандинавских и финском языках?

Задание 1. Составьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Жизнь и суть учения Мартина Лютера.
2. Реформация в Швеции и Финляндии.
3. Жизнь и деятельность Ганса Таусена.
4. Первые университеты стран Северной Европы.
5. Замок Густава Васы и его сыновей на территории Швеции и Финляндии.
6. Знаменитые замки Дании.

Задание 2. Составьте глоссарий.

Индульгенция, инквизиция, реформация, лютеранство, кальвинизм, Библия Густава Васы, «васаборги».

Задание 3. Ознакомьтесь с биографиями выдающихся деятелей культуры данного периода: Мартин Лютер, Ганс Таусен, Олаус Петри, Микаэль Агрикола, Олаф (Олаус) Магнус.

Тема 4. КУЛЬТУРА СТРАН СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ В НОВОЕ ВРЕМЯ

Занятие 4.1. Культура Британии в Новое время

Вопросы для обсуждения

1. Какие процессы в культуре Западной Европы XVIII–XIX вв. зародились в Британии?
2. Какую роль в британской культуре сыграло окончательное объединение композитов в единую монархию? Одинаковые ли последствия оно имело для разных частей королевства?
3. Какова роль в развитии британской культуры в Новое время феномена Британской империи и существования большого количества заморских колоний?
4. Как вы считаете, применима ли концепция «долгого XIX века» к области культуры? Почему?

Раздел 1. Британская культура в георгианскую эпоху

Задание 1. Составьте глоссарий.

Авантюризм, байронизм, георгианский стиль, готический роман, денди, классицизм, колониальный стиль, «Озерная школа», предромантизм, романтизм, сентиментализм.

Задание 2. Ознакомьтесь с биографиями выдающихся деятелей культуры данного периода: Уильям Вордсворт, Даниэль Дефо, Самюэль Ричардсон, Джордж Гордон Байрон, Джон Китс, Сэмюэл Колридж, Джейн Остин, Анна Рэдклиф, Джонатан Свифт, Вальтер Скотт, Тобиас Джордж Смоллет, Генри Филдинг, Перси Биши Шелли.

Задание 3. Подготовьте сообщение «Просвещение в Британии: специфика, основные представители, периодизация». Заполните табл. 12.

Таблица 12

Британские просветители

Имя мыслителя	Годы жизни и регион происхождения	Основные труды	Ключевые идеи	На каких мыслителей оказал влияние

Задание 4. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Имперская идея в британской философии.
2. Феномен колониальной культуры в Британской империи XVIII–XIX вв.

Задание 5. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Георгианский стиль в британской архитектуре.
2. Британская архитектура XVIII в.: эволюция стилей.
3. Садово-парковое искусство в Британии XVIII в.
4. Британская живопись в XVIII в.

Задание 6. Подготовьте сообщение на следующие темы.

1. Культурная политика британской короны в Шотландии и Ирландии.
2. Роль культур исторических провинций в формировании британской культуры.

Раздел 2. Британская культура в викторианскую эпоху

Задание 7. Составьте глоссарий.

Бидермейер, викторианская мораль, натурализм, неоромантизм, прерафаэлиты, реализм, эстетизм.

Задание 8. Ознакомьтесь с биографиями выдающихся деятелей культуры данного периода: Шарлотта Бронте, Эмили Бронте, Энн Бронте, Этель Лилиан Войнич, Томас Гарди, Элизабет Гаскелл, Чарльз Диккенс, Уильям Батлер Йейтс, Редьярд Киплинг, Джордж Мередит, Джон Рёскин, Роберт Льюис Стивенсон, Уильям Теккерей, Оскар Уайлд, Джордж Элиот, Артур Конан Дойл.

Задание 9. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Британская архитектура XIX в.: основные направления и стили.
2. Садово-парковое искусство в Британии XIX в.
3. Романтизм в британском искусстве XIX в.
4. Прерафаэлиты как явление в британской культуре.
5. Реализм в британском искусстве XIX в.
6. Британская поэзия второй половины XIX в.
7. Английская женская литература XIX в.

Задание 10. Ответьте на следующие вопросы.

1. Какую роль сыграла индустриализация в культуре Британии XIX в.?
2. Какие новые явления в культуре она вызвала?
3. Что такое «Большая выставка» 1853 г.? О каких историко-культурных процессах она свидетельствовала? Какие напоминания о ней сохранились в британской культуре?

Задание 11. Заполните табл. 13.

Таблица 13

Черты старого и нового в английской культуре в середине XIX в.

Сфера культуры	Черты старого, традиционного	Черты нового
Наука		
Образование		
Литература		
Театр		
Архитектура		
Изобразительное искусство		

Раздел 3. Британская культура в эдуардианскую эпоху

Задание 12. Составьте глоссарий.

Бульварная литература, готический рассказ, декадентство, детектив, мистицизм, модерн, суфражизм, эзотерика, эклектика, эмансипация

Задание 13. Ответьте на вопросы.

Коснулись ли Британии общеевропейские настроения «конца века» (*fin de siècle*)? С чем это было связано? В чем это выразалось?

Задание 14. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Культура Великобритании в начале XX в.: основные черты.
2. Английская архитектура начала XX в.
3. Спортивная жизнь в Великобритании начала XX в.
4. Английская литература в начале XX в.
5. Британская культура в годы Первой мировой войны.

Занятие 4.2. Культура стран Скандинавии и Финляндии в Новое время

Вопросы для обсуждения

1. Когда и где было основано первое высшее учебное заведение в Финляндии?

2. В чем выразалось культурное влияние Франции на страны Северной Европы в целом и на Швецию в частности во второй половине XVIII в.?

3. Как вы считаете, с чем связано стремительное развитие финского языка и национальной культуры в период нахождения Финляндии в составе Российской империи?

4. Чем можно объяснить рост интереса к древней истории мифологии у скандинавских поэтов и писателей в начале XIX в.?

5. На каких принципах базировались идеи скандинавизма? Получили ли оно какое-либо конкретное воплощение?

6. Чем объясняется быстрая эволюция самобытной норвежской культуры (к примеру, в литературе, драматургии, музыке) на протяжении XIX в.?

Задание 1. Посмотрите научно-популярный фильм «Дроттнингхольм. Дворец на озере»⁹ из цикла «Истории замков и королей» и ответьте на вопросы.

1. Когда и с какой целью был основан Дроттнингхольм?

2. На какой период приходится расцвет этого дворцово-паркового комплекса?

3. В чем выражается историческая и культурная ценность Дроттнингхольма?

Задание 2. По выбору составьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Шведская Академия.

2. Семья Тессинов в шведской архитектуре XVII–XVIII вв.

3. Жизнь и деятельность Николая Фредерика Грундтвига.

4. Скансен – музей под открытым небом.

Задание 3. Заполните табл. 14.

Таблица 14

Шведские ученые, внесшие вклад в развитие мировой науки

Имя	Годы жизни и регион происхождения	Отрасль знания	Ключевые труды	Вклад в развитие науки

Задание 4. Составьте глоссарий.

Букмол, нюношк, феноманство, «гётский (готский) союз», скандинавизм.

Задание 5. Ознакомьтесь с биографиями выдающихся деятелей культуры данного периода: Александр Рослин, Карл Микаэль Бельман, Николедemus Тессин Старший и Николедему Тессин Младший, Йохан Рунеберг, Элиас Лённрот, Эйно Лейно, Ян Сибелиус, Алексис Киви, Бьёрнстjerne Бьёрнсон, Генрик Ибсен, Эдвард Григ, Кнут Гамсун, Эсайас Тегнер, Эрик Гейер, Август Стриндберг, Сельма Лагерлёф, Евгений Шведский, Адам Эленшлегер, Ханс Кристиан Андерсен, Николай Грундтвиг.

⁹ Научно-популярный сериал «Истории замков и королей» (2012 г., 51 мин., Япония. Реж: Т. Сано.) С передачей можно познакомиться на портале Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=TI8Lrr5QEPA>.

Тема 5. КУЛЬТУРА СТРАН СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ В XX–XXI ВВ.

Занятие 5.1. Культура Великобритании в XX–XXI вв.

Вопросы для обсуждения

1. Как вы считаете, какую роль играет британская культура в современной мировой культуре? Как вы думаете, изменялась ли эта роль на протяжении XX и XXI вв.? Если изменилась, то как и почему?

2. Каковы, с вашей точки зрения, основные тенденции развития современной британской культуры?

3. На какие периоды вы бы разделили историю британской культуры XX–XXI вв.?

Задание 1. Составьте глоссарий.

Модернизм, научная фантастика, «новая волна», постмодернизм, психоделика, «сердитые молодые люди», социалистический реализм, субкультура, фэнтези, хай-тек, шпионский роман, эдуардианская эпоха.

Задание 2. Ознакомьтесь с биографиями следующих видных деятелей британской культуры: Вирджиния Вульф, Джон Голсуорси, Джеймс Джойс, Шон Коннери, Агата Кристи, Вивьен Ли, Дэвид Герберт Лоуренс, Сомерсет Моэм, Кристофер Нолан, Гэри Олдмен, Джереми Айронс, Джеймс Олдридж, Лоуренс Оливье, Джон Пристли, Кен Рассел, Гай Ричи, Джон Толкин, Джоан Роулинг, Питер Устинов, Герберт Уэллс, Джон Фаулз, Ян Флеминг, Дик Фрэнсис, Альфред Хичкок, Бернард Шоу, Томас Элиот, Ричард Бёртон, Джон Леннон.

Задание 3. Прочитайте высказывания английского писателя Дэвида Герберта Лоуренса:

«Вы не должны думать, что меня не волнует судьба Англии. Я думаю о ней много и мучительно. Но что-то сломалось. Никакой Англии нет. Надо искать иной мир. Этот же – только могила».

«Старый образ жизни пришел к концу, и никто из нас уже не в состоянии продлить его».

Ответьте на вопросы.

1. В какой период истории Англии сказаны эти слова?

2. Что имел в виду Лоуренс, говоря о том, что Англии нет?

3. О каких историко-культурных процессах своего времени он говорил?

4. Можно ли применить его слова к последующим эпохам?

Задание 4. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. «Потерянное поколение» в британской культуре.

2. Вторая мировая война в британской культуре.
3. Холодная война в британской культуре.
4. Деколонизация в британской культуре.
5. Роль политики мультикультурализма в британской культуре.
6. Этнический парадокс современности и британская культура.

Задание 5. Заполните табл. 15.

Таблица 15

Субкультуры, возникшие в Великобритании

Название субкультуры, когда возникла	Основная идеология	Музыкальные пристрастия	Наиболее яркие представители

Задание 6. Заполните табл. 16.

Таблица 16

Музыкальные группы Великобритании XX–XXI вв.

Название	Годы существования	Музыкальное направление	Роль в развитии музыкального направления

Задание 7. Выберите наиболее интересный для вас период развития британского кинематографа и подготовьте о нем сообщение. Заполните табл. 17.

Таблица 17

Знаменитые режиссеры Великобритании XX–XXI вв.

Имя и фамилия режиссера	Годы жизни	Жанры, в которых творил	Наиболее значительные работы

Задание 8. Подготовьте сообщения на следующие темы.

1. Литература Великобритании в XX в.
 2. Современная британская литература.
- Заполните табл. 18.

Таблица 18

Писатели Великобритании XX–XXI вв.

Имя и фамилия писателя	Годы жизни	Жанры, в которых творил	Наиболее значительные произведения	На какие языки переводились произведения

Задание 9. Подготовьте сообщения на следующие темы.

1. Столичные музеи современной Великобритании.
2. Провинциальные музеи современной Великобритании.

Заполните табл. 19.

Таблица 19

Музеи современной Великобритании

Название музея	Где расположен (историческая провинция, графство, город)	Когда создан	Чему посвящена экспозиция

Задание 10. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Садово-парковые ансамбли Великобритании.
2. Усадьбы современной Великобритании.
3. Национальные парки современной Великобритании.

Чем объясняется высокая степень сохранности усадебных и тому подобных комплексов в Великобритании? Нанесите на карту эти объекты.

Задание 11. Составьте список самых известных и значительных театров современной Великобритании, разделив их по историческим провинциям. Заполните табл. 20.

Таблица 20

Театральная жизнь современной Великобритании

Название театра	Место расположения (историческая провинция, графство, город)	Направление работы	Режиссеры	Актеры

Задание 12. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Английский язык как язык международного общения: история, становление и особенности.
2. Английский язык в Соединенном Королевстве Великобритании и Северной Ирландии и его региональная специфика.
3. Лингвистическая картина Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии.

Задание 13. «Британия на колесах». Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Передвижные выставки в современной Великобритании.
 2. Передвижные библиотеки в современной Великобритании.
- Чем объясняется популярность подобных услуг в Великобритании?

Задание 14. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Британская архитектура в XX в.: основные направления и тенденции развития.
2. Формирование современного облика Лондона: основные этапы.
3. Современная архитектура Великобритании.

Задание 15. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем.

1. Спорт как элемент современной британской культуры.
2. Традиционные виды спорта в современной Великобритании.

Задание 16. Работая в группах, разработайте концепцию культурного кода современной Великобритании. Сравните полученные результаты. Проанализируйте их и попытайтесь систематизировать сделанные выводы.

Занятие 5.2. Культура стран Скандинавии и Финляндии в XX–XXI вв.

Вопросы для обсуждения

1. Как вы считаете, чем объясняется большая популярность скандинавского авторского кино во второй половине XX в.?
2. В чем, на ваш взгляд, заключаются причины успеха скандинавских произведений поп-арта и дизайна?
3. Чем вы можете объяснить устойчивую популярность детективной литературы в странах Северной Европы?
4. Какие черты присущи современным североевропейским кинофильмам?
5. Какие музыкальные направления наиболее популярны в странах Северной Европы в наши дни?
6. Какие произведения современного североевропейского искусства вам представляются наиболее интересными?

Задание 1. По выбору составьте сообщение на одну из следующих тем.

1. «Национальный романтизм» (северный модерн) в архитектуре стран Северной Европы.
2. Нобелевская премия.
3. Вклад Ингмара Бергмана в развитие мирового кинематографа.
4. Скандинавский дизайн: характерные черты и особенности.
5. Феномен «Аббы».
6. Движение Асатру в современной Европе.

Задание 2. Составьте глоссарий.

«Догма-95».

Задание 3. Ознакомьтесь с биографиями выдающихся деятелей культуры данного периода: Алвар Аалто, Карл Миллес, Густав Вигеланд, Яльмар Сёдерберг, Карл Теодор Дрейер Туве Янссон, Астрид Линдгрэн, Грета Гарбо, Ингрид Бергман, Вильгельм Муберг, Ингмар Бергман, Ян Труэль, Храбн Гюднлёйгссон, Эверт Таубе (Тоб), Фред Окестрём, Корнелис Врейсвик, Ян Гийу, Пер Валё, Май Шевалль, Хеннинг Манкель, Пер Энквист, Пер Лагерквист, Макс фон Сюдов, Тумас Транстрёмер.

Задание 4. Составьте список самых известных и значительных театров стран современной Скандинавии и Финляндии. Заполните табл. 21.

Таблица 21

Театральная жизнь современной Скандинавии

Название театра	Страна, город	Направление работы	Режиссеры	Актеры

Список литературы

1. *Андерссон, И.* История Швеции / И. Андерссон. – М. : Изд-во иностранной литературы, 1951. – 409 с.
2. *Антонова, Ю. В.* Замки и крепости Швеции и Финляндии / Ю. В. Антонова. – М. : Вече, 2010. – 320 с.
3. *Бадак, А. Н.* Эпоха Реформации. Европа / А. Н. Бадак., И. Е. Войнич. – Минск : Харвест, 2002. – 624 с.
4. *Беовульф.* Старшая Эдда. Песнь о нибелунгах. – М. : Эксмо, 2014. – 864 с.
5. *Берлин, П.* Эти странные шведы / П. Берлин. – М. : Эгмонт Россия Лтд, 2001. – 96 с.
6. *Буайе, Р.* Викинги: история и цивилизация : пер. с фр. / Р Буайе. – СПб. : Евразия, 2012. – 416 с.
7. *Будур, Н. В.* Повседневная жизнь викингов. IX–XI вв. / Н. В. Будур. – М. : Молодая гвардия, 2007. – 463 с.
8. *Бурова, И. И.* Две тысячи лет истории Англии / И. И. Бурова. – СПб. : Бельведер, 2007. – 543 с.
9. *Губанов, И. Б.* Культура и общество скандинавов эпохи викингов / И. Б. Губанов. – СПб. : Изд-во СГУ, 2004. – 142 с.
10. *Гуревич, А. Я.* Древние германцы. Викинги / А. Я. Гуревич. – СПб. : Университетская книга, 1999. – 352 с.
11. *Гуревич, А. Я.* Культура средневековой Европы / А. Я. Гуревич. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2006. – 544 с.
12. *Гуревич, А. Я.* История и сага / А. Я. Гуревич. – М. : Наука, 1972. – 202 с.
13. *Гуревич, А. Я.* Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. – М. : Искусство, 1984. – 350 с.
14. *Даниельсен, Р.* История Норвегии. От викингов до наших дней / Р. Даниельсен [и др.]. – М. : Весь Мир, 2003. – 528 с.
15. *Исландские саги. Ирландский эпос* / под ред. М. И. Стеблин-Каменского. – М., 1973. – 545 с.
16. *Калевала.* – М. : Нигма, 2015. – 288 с.
17. *Капитков, А. Ю.* Королевские замки и дворцы Швеции / А. Ю. Капитков, Д. В. Богданова. – Екатеринбург : Tatlin, 2013. – 180 с.
18. *Кельтская мифология. Энциклопедия.* – М. : Эксмо, 2004. – 640 с.
19. *Мабиногион. Легенды средневекового Уэльса* / пер. В. Эрлихмана. – М. : Аграф, 2002. – 416 с.
20. *Мейнандер, Х.* История Финляндии / Х. Мейнандер. – М. : Весь мир, 2008. – 256 с.
21. *Мелин, Я.* История Швеции / Я. Мелин, А. Юханссон, С. Хеденборг. – М. : Весь мир, 2002. – 400 с.
22. *Мельникова, Е. А.* Меч и лира. Англосаксонское общество в истории и эпосе / Е. А. Мельникова. – М. : Мысль, 1987. – 208 с.
23. *Мифология Британских островов. Энциклопедия.* – М. : Эксмо, СПб. : Terra Fantastica, 2003. – 640 с.

24. *Михальская, Н. П.* История английской литературы : учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений / Н. П. Михальская, Г. В. Аникин. – М. : Издательский центр Академия, 1998. – 431 с.
25. *Паламарчук, А. А.*, Антикварный дискурс в раннестюартовской Англии / А. А. Паламарчук, С. Е. Федоров. – СПб. : Алетейя, 2013. – 210 с.
26. *Палудан, Х.* История Дании / Х. Палудан [и др.]. – М. : Весь мир, 2006. – 608 с.
27. Религия и церковь Швеции: от эпохи викингов до начала XXI века / отв. редактор О. В. Чернышева. – М.: Наука, 2015. – 535 с.
28. *Стурлусон, С.* Круг Земной / Снорри Стурлусон ; под ред. М. И. Стеблин-Каменского. – М., 1980. – 688 с.
29. *Стеблин-Каменский, М. И.* Мир саги. Становление литературы / М. Стеблин-Каменский. – Л. : Наука, 1984. – 246 с.
30. *Стеблин-Каменский, М. И.* Поэзия скальдов / Сост. : М. Стеблин-Каменский, С. Петров. – Л. : Наука, 1979. – 184 с.
31. *Успенский, Ф. Б.* Люди, тексты и вещи: из истории культуры средневековой Скандинавии / Ф. Б. Успенский. – М. : Форум, 2015. – 236 с.
32. *Федоров, С. Е.* Средневековая Шотландия / С. Е. Федоров, А. А. Паламарчук. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2014. – 352 с.
33. *Фокс, К.* Наблюдая за англичанами: скрытые правила поведения / К. Фокс. – М. : Рипол Классик, 2008. – 512 с.
34. *Чернышева, О. В.* Церковь в скандинавских странах / О. В. Чернышева, Ю. Д. Комаров. – М. : Наука, 1988. – 176 с.
35. *Шайкевич, В. А.* Ибсен и русская культура : очерки / В. А. Шайкевич. – Киев : Вища школа, 1974. – 142 с.
36. *Шарыпкин, Д. М.* Скандинавская литература в России / Д. М. Шарыпкин. – М. : Наука, 1980. – 324 с.
37. *Штокмар, В. В.* История Англии в Средние века / В. В. Штокмар. – СПб. : Алетейя, 2005. – 218 с.

**КУЛЬТУРА СТРАН СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ
В МИРОВОМ КИНЕМАТОГРАФЕ**

Британская культура в мировом кинематографе

1. Бекет. 1964. Великобритания.
2. Большие надежды. 1946. Великобритания.
3. Гамлет. 1948. Великобритания.
4. Гамлет. 1964. СССР.
5. Гамлет. 1990. Великобритания – Франция.
6. Герих V. 1944. Великобритания.
7. Гордость и предубеждение. Телесериал. 1995. Великобритания.
8. Грозовой перевал. 1998. Великобритания.
9. Джейн Эйр. 1996. Франция – Великобритания – США – Италия.
10. Елизавета. 1998. Великобритания.
11. Еще одна из рода Болейн. 2008. Великобритания.
12. Зимний лев. 1968. Великобритания.
13. Золотой век. 2007. Великобритания – Франция – Германия.
14. Королева. 2006. Франция – Великобритания – Италия.
15. Кромвель. 1970. Великобритания.
16. Легкое поведение. 2008. Великобритания.
17. Леди Гамильтон. 1941. Великобритания.
18. Лоуренс Аравийский. 1962. Великобритания – США.
19. Макбет. 1997. Великобритания.
20. Молли Магвайерс. 1970. Великобритания.
21. Мост Ватерлоо. 1940. США.
22. Оливер Твист. 1948. Великобритания.
23. Пламя над Англией. 1936. Великобритания
24. Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. 1979–1986. СССР.
25. Ричард III. 1955. Великобритания.
26. Ричард Львиное Сердце. 1954. США.
27. Сага о Форсайтах. 2002. Великобритания
28. Север и юг. 2004. Великобритания.
29. Том Джонс. 1963. Великобритания.
30. Фаворит. 1974. Великобритания.
31. Хозяин морей: на краю земли. 2003. США.
32. Центурион. 2010. Великобритания.
33. Цикл о Джеймсе Бонде. Великобритания
34. Черная стрела. 1985. СССР.
35. Шерлок. Телесериал. 2010 –
36. Эта спортивная жизнь. 1963. Великобритания.

Культура стран Скандинавии и Финляндии в мировом кинематографе

1. Аксели и Элина. 1969. Финляндия
2. Атомная станция. 1984. Исландия.
3. Бегство. 1981. Финляндия.
4. Бей первым, Фредди! 1965. Дания.
5. Белый олень. 1952. Финляндия.
6. Bravo, bravo. 1978. Норвегия.
7. Вера, надежда и колдовство. 1960. Дания.
8. Весенний денек в преисподней. 1977. Дания.
9. Выход. 1970. Норвегия.
10. Голод. 1966. Дания.
11. Двое. 1962. Дания.
12. Девушка на побегушках. 1977. Норвегия.
13. День гнева. 1943. Дания.
14. Дитте – дитя человеческое. 1946. Дания.
15. Доверие. 1976. Финляндия.
16. Долина орлов. 1951. Великобритания.
17. Дорогая Ирена. 1970. Дания.
18. Жены. 1971. Норвегия.
19. За спичками. 1980. Финляндия.
20. Здесь, под Полярной звездой. 1969. Финляндия.
21. Земля и сыновья. 1980. Исландия.
22. Земляничная поляна. 1957. Швеция.
23. И на камнях растут деревья. 1985. СССР
24. Карин Монсдоттер. 1954. Швеция.
25. Когда ворон летит (Полёт ворона). 1984. Исландия.
26. Кон Тики. 1950. Норвегия.
27. Конец света. 1914. Дания.
28. Король поэтов и перелетная птица. 1952. Финляндия.
29. Красная линия. 1959. Финляндия.
30. Красная мантия. 1967. Дания.
31. Красная палатка. 1969. Великобритания – Италия – СССР.
32. Кровавая дорога. 1955. Норвегия.
33. Лив. 1967. Норвегия.
34. Марианна в больнице. 1950. Норвегия.
35. Милое семейство. 1962. Дания.
36. Наследство. 1975. Норвегия.
37. Неизвестный солдат. 1955. Финляндия.
38. Окружение. 1960. Норвегия.

39. Осенняя соната. 1978. Швеция.
40. Отец. 1969. Швеция.
41. Охота на ведьм. 1978. Норвегия.
42. Печать зверя. 1980. Финляндия.
43. Президент. 1919. Дания.
44. Продолжение Серскейского извержения. 1969. Исландия.
45. Просто мать. 1949. Швеция.
46. Против закона. 1978. Норвегия.
47. Рейкьявик. 1975. Исландия.
48. Речь идет о твоей свободе. 1946. Дания.
49. Седьмая печать. 1957. Швеция.
50. Фанни и Александр. 1982. Швеция
51. Серскей. 1965. Исландия.
52. Скандал в старом городе. 1971. Дания.
53. Стоит на страже датский моряк. 1946. Дания.
54. Страницы из книги Сатаны. 1921. Дания.
55. Уикенд. 1962. Дания.
56. Фрекен Юлия. 1951. Швеция.
57. Фру Ингер из Эстрома. 1975
58. Холодные следы. 1963. Норвегия.
59. Что с нами? 1963. Дания.

Задания

1. Укажите режиссеров этих фильмов.
2. Продолжите эти списки фильмами XX–XXI в.
3. Расположите эти фильмы в хронологическом порядке (с точки зрения изображаемых эпох).

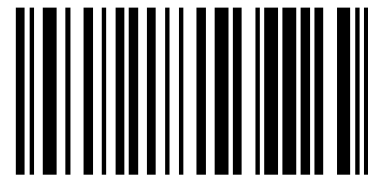
**КЛЮЧ К ЭКСПРЕСС-ВОПРОСАМ ЗАНЯТИЯ 1.2
(задание 7)**

Вариант 1

1. Протестантизм.
2. День всех святых.
3. Шведский поэт.
4. Исландия и Гренландия.
5. 1477 г.
6. Сатира.
7. «Ritter Sport».
8. Датчанин.
9. XVI в.
10. Рок.

Вариант 2

1. Литературное дело.
2. Готика.
3. Опера.
4. Эразм Роттердамский.
5. Г. Ибсен.
6. Дания.
7. Кинематограф.
8. 1479 г.
9. А. Эленшлегер.
10. Поэзия.



08000458

**Гехт Антон Борисович
Молчанова Татьяна Вячеславовна
Терентьева Екатерина Анатольевна**

**КУЛЬТУРА СТРАН РЕГИОНА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
ПРАКТИКУМ**

Редактор *И. И. Щенсяк*

Компьютерная верстка *Н. А. Ефремовой*

План издания 2016 г., п. 171

Подписано к печати 30.11.2016
Объем 2,75 усл.-печ. л. Тираж 14 экз. Заказ 719

Редакционно-издательский отдел СПбГУТ
191186 СПб., наб. р. Мойки, 61

Отпечатано в СПбГУТ