

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций
им. проф. М. А. Бонч-Бруевича»

Факультет
Информационных систем и технологий

Кафедра Информатики и компьютерного дизайна
(полное наименование кафедры)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА
(*Наименование дисциплины*)

Направление подготовки
09.04.02 Информационные системы и технологии,
(*Код и наименование направления подготовки*)

Квалификация выпускника
магистр
для всех форм обучения

Общие положения

Изучение дисциплины осуществляется в **первом** семестре и завершается итоговой формой контроля получением **зачёта**.

Дисциплина состоит из теоретической (лекционные занятия;) и практической части.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все лекционные и практические занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой, и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения знаний по дисциплине;
- 2) все рассматриваемые на лекциях и практических занятиях темы и вопросы обязательно фиксировать (либо на бумажных, либо на машинных носителях информации);
- 3) обязательно выполнять все задания, получаемые на лекциях или практических занятиях;
- 4) проявлять активность на интерактивных лекциях и практических занятиях, а также при подготовке к ним. Необходимо помнить, что конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал.

Методические рекомендации по изучению разделов дисциплины.

При работе с любым разделом дисциплины, содержащим 5 разделов, после изучения теоретического материала очередной темы, следует самостоятельно изучить литературу, указанную как основную, ответить на контрольные вопросы. Если основной литературы недостаточно, можно обратиться к дополнительной и электронным ресурсам, рекомендованных преподавателем, в соответствии с рабочей программой.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. Если разобраться в материале не удалось, то следует обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

Лабораторные работы и практические задания по дисциплине выполняются в соответствии с методическими указаниями, в которых описывается последовательность действий при выполнении задания и требуемая отчетность в электронной форме. Описание выполнения работ приведено в методической литературе, которую необходимо взять в библиотеке вуза или воспользоваться электронными библиотеками.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и выполнению работ

Практические и лабораторные задания необходимо своевременно выполнить в обозначенные сроки, в соответствии с методическими указаниями, и сдать выполненное задание (задания) преподавателю на проверку.

Практическая работа в сравнении с другими формами обучения требует от студентов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин) и не имеющим письменного решения задач или не подготовившемся к практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии.

Студенты обязаны выполнить все задания по практической части дисциплины для допуска к зачету.

На практическом занятии каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы. В ходе занятия каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы, нормативного материала. Практическое занятие стимулирует у студента стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных учебных занятий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования:

- задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.
- использовать при подготовке нормативные документы университета, а именно положения о контрольной работе, расчетно-аналитической работе;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Студентам следует руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы;

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре университета учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Рекомендации по изучению теоретической части и выполнению заданий по практической части.

Раздел 1. Современные определения дизайна. Категориальный аппарат дизайна

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить вопросы:

- ✓ От преобразовательной деятельности к особому виду проектирования.
- ✓ Генерирование новых образов и эстетичных форм.
- ✓ Специфика дизайн-деятельности: материальное - духовное, творчество, общение, проектная деятельность, инженерно-техническая деятельность.
- ✓ Использование терминологии и методов контекстных для «Современных проблем дизайна» дисциплин – «Философские проблемы науки и техники», «История и методология дизайн-проектирования».
- ✓ Роль и место вербального дизайна в структуре современной проектной культуры.
- ✓ Ответить на контрольные вопросы.

Материал для самостоятельной подготовки и самоконтроля можно посмотреть в основной и дополнительной литературе, закрепленной за дисциплиной и рекомендованной преподавателем.

Выполнить практическое задание №1. Современные определения дизайна. Категориальный аппарат дизайна. Социальный смысл дизайна как вида профессионально-творческой деятельности. Дизайнерские стили второй половины XX – начала XXI века. Понятия: образ, стиль, язык. Особенности дизайнерского мышления. Способы мышления. Двухполярность мышления. Визуализация мышления. Место дизайна в современном культурном пространстве. Описание и анализ проблем дизайна на конкретных примерах. Провести сравнительный анализ графического дизайна в России и за рубежом на современном этапе. Составить таблицу графических средств в современном дизайне.

Раздел 2. Место дизайна в современном культурном пространстве

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить вопросы:

- ✓ Кросскультурные основы дизайна.
- ✓ Этико-эстетические основы дизайна.
- ✓ Дизайн и искусство: грани сосуществования
- ✓ Развитие общества и принятия им инновационных технологий.
- ✓ Социальный смысл дизайна как вида профессионально-творческой деятельности.
- ✓ Изменение способа взаимодействия человека с информацией.

- ✓ Проблемы, выявленные посредством социальных запросов и эстетических предпочтений общества.
- ✓ Основные тенденции развития дизайна.
- ✓ Культурное пространство природы (экодизайн: методы решения глобальных проблем экологии.), культурное пространство социума (осмысленный подход к продукту массового производства), информационно-знаковое и интеллектуальное пространство.
- ✓ Современные дизайн-объединения.
- ✓ Ответить на контрольные вопросы.

Материал для самостоятельной подготовки и самоконтроля можно посмотреть в основной и дополнительной литературе, закрепленной за дисциплиной и рекомендованной преподавателем.

Практическое задание №2 . Место дизайна в современном культурном пространстве. Изменение подхода к сфере деятельности дизайнера. Два основных фактора современного мирового процесса, влияющих на развитие культуры: научно-технический прогресс и экологические проблемы. Существующие определения дизайна и их связь с расширением деятельности по преобразованию предметно-пространственной среды. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности. Проанализировать становление и развитие современной плакатной графики. Просмотр рекомендуемой литературы. Конспектирование рекомендуемых источников. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе.

Лабораторная работа № 1. Место дизайна в современном культурном пространстве. Экологический подход к дизайну как реакция на стихию научно-технической революции. Актуализация проблем экологии природы, человека, культуры. Тенденция вытеснения «второй природой» естественного материального мира. Качественное изменение задач дизайна: не только совершенствование формы и функции, но и пересмотр отношения к материалам и технологиям, качественно новое представление о роли человека в мире. Основные принципы экологического дизайна: максимальная экономия природных ресурсов; максимальная экономия материалов; использование возобновляемых энергетических ресурсов; достижение долговечности изделия. Взгляд на экодизайн как на гуманизацию среды. Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна. Экологический подход с учётом вовлечения самых разнообразных явлений художественно-конструкторской практики. Направленность на гармонизацию отношений человека с окружающим миром. Провокация студентов на формулирование и обоснование основных принципов экологического подхода к проектированию дизайн-объектов.

Раздел 3. Концепт красоты в дизайне

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить вопросы:

- ✓ Понятие «красоты» его происхождение и толкование в истории культуры.
- ✓ Многоликость и многофункциональность понятия. эстетического переживания.
- ✓ Законы красоты. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.
- ✓ Поэтизация обыденности. Прекрасное пробуждает доброе.
- ✓ Красота и польза.
- ✓ Рационально-художественная трансформация действительности.
- ✓ Каноны и правила, напрямую зависящие от социальных, природных, экономических и др. факторов.
- ✓ Функциональный, знаковый, культурно-символический, актуальный смысл объекта.
- ✓ Дизайн как неотъемлемая часть производства.
- ✓ Государственные и международные конференции, выставки, съезды, создание в 1957 г. Международного совета организаций по дизайну (ИКСИД) на первом съезде которого было дано одно из первых определений дизайна, характеризующее его как инструмент конструирования окружающей среды.
- ✓ Создание научно-исследовательского Института технической эстетики (ВНИИТЭ), где большое внимание уделялось проектной практике советской промышленности, разработке теории системного проектирования, эргономическим исследованиям, строившимся по принципу «от функции – к форме и от формы – к функции»
- ✓ XXI в:- новые направления культурного синтеза.
- ✓ Ответить на контрольные вопросы.

Материал для самостоятельной подготовки и самоконтроля можно посмотреть в основной и дополнительной литературе, закрепленной за дисциплиной и рекомендованной преподавателем

Практическое задание №3. Концепт красоты в дизайне. Рационально-художественная трансформация действительности. Характеристика национальных культурных традиций, визуальных и чувственных образов, стереотипов, «всемирного интернационального» стиля в рамках тенденции, известной под термином «глобализация». Плоскостная композиция изобразительных пространственных искусств и, соответственно, организация статичной формы продукта дизайна (графический дизайн, иллюстрация). Соотношение красоты и пользы в дизайне. Две составляющие дизайна: функциональная и формообразующая. Социальные запросы и эстетические предпочтения общества. Гармоничность объекта. Качество и гармония внешней формы объекта.

Лабораторная работа № 2. Концепт красоты в дизайне. Интеграционный подход в решении актуальных проблем в дизайне. Произведения дизайна в своем большинстве выступают как носители эстетической ценности, и как элементы формы художественно-образного решения человеком действительности. Дизайн предстает перед нами как сфера материальной культуры и искусства, включающая в себя утилитарные и эстетические ценности. Современные материалы и технологии. Подобрать какой-либо недавно разработанный материал (кориан, армированный пластик и т.д.) и предложить приёмы его

использования в формообразовании Выбор и обоснование возможного современного материала материализации предлагаемой формы. Выполнение эскизных проработок формообразования на основе выбранного и обоснованного материала изготовления. Овладение формообразующими приёмами выбранного и экологически обоснованного материала. Эскизы выполняются в клаузурной технике на листах формата А4.

Раздел 4. Структура современных проблем дизайна, актуальность методов дизайна

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить вопросы:

- ✓ Массовое производство, маркетинговые стратегии, индивидуализация потребностей, специализация, методы и противоречия.
- ✓ Визуализация мышления.
- ✓ Проблемы визуальной экологии и дизайн.
- ✓ Медиадизайн как дизайн эпохи глобальной информатизации.
- ✓ Семиотика культуры и дизайн информационных объектов.
- ✓ Адресное проектирование.
- ✓ Ответить на контрольные вопросы.

Материал для самостоятельной подготовки и самоконтроля можно посмотреть в основной и дополнительной литературе, закрепленной за дисциплиной и рекомендованной преподавателем

Практическое задание №4. Структура современных проблем дизайна, актуальность методов дизайна. Анализ методологии решения проблем в дизайне на конкретных примерах. Социальные требования связаны с необходимостью производства вида изделий, номенклатурой, организацией процесса труда, утилитарно-функциональными требованиями. Эргономические требования включают соответствие предмета (вещи) физическим, психологическим, физиологическим данным. Эстетические требования – это композиционно-художественные принципы. Дизайнер использует весь арсенал принципов, найденных поколениями художников, архитекторов; опыт эстетического освоения действительности. Творческий отбор из отечественной и зарубежной практики современных инновационных дизайн-проектов и их анализ. На основе собранного материала составить композиционную схему газетной полосы.

Лабораторная работа №3. Структура современных проблем дизайна, актуальность методов дизайна. Выбор современного объекта – предмета наполнения пространственной среды: композиционным анализом его формы, удобства и целесообразности использования и инновационности объекта. Дать оценку с позиции его экологичности и культурной идентификации. Упрочение эскизов предлагаемого дизайн-объекта. Визуализация объекта (с использованием произвольно выбранных графических технологий на листе ватмана формата А2. Формулирование краткой аннотации разработанного дизайн-объекта.

Раздел 5. Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, России и США. Перспективы эволюции дизайна.

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить вопросы:

- ✓ Национальный романтизм и самоопределение культуры в современном дизайне.
- ✓ Развитие проектной культуры XXI в.
- ✓ Современные тенденции в архитектуре и дизайне.
- ✓ Дизайн в социально-политическом контексте современности.
- ✓ Дизайн и решение проблем социальной сенситивности.
- ✓ Ответить на контрольные вопросы.

Материал для самостоятельной подготовки и самоконтроля можно посмотреть в основной и дополнительной литературе, закрепленной за дисциплиной и рекомендованной преподавателем

Практическое задание №5. Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, России и США. Перспективы эволюции дизайна. Эстетические проблемы современного дизайна. Социально-экономические проблемы современного дизайна. Дизайн элитарных и массовых продуктов. Проблемы экологического дизайна. Обсуждение современного отношения к разработке дизайн – продукта. Целостный взгляд на процесс создания продукта, включающий современные тенденции развития дизайна. Занятие проводится в форме круглого стола, позволяющего в процессе дискуссии утвердиться в полученных знаниях.

Лабораторная работа №4. Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, России и США. Подобрать заинтересовавшие новые технологии в любой сфере человеческой деятельности и оценить возможность их применения в обогащении какого-либо продукта дизайнерской деятельности (выход на инновационность объекта). Для выполнения заключительной работы студент использует культурологический подход, возможно, провоцирующий его получить новый, высокохудожественный дизайн-продукт с национальной идентификацией. Анализ продукта дизайнерской деятельности. Презентация материала по выбранной тематике.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и выполнению работ

Практические и лабораторные задания необходимо своевременно выполнить в обозначенные сроки, в соответствии с методическими указаниями, и сдать выполненное задание (задания) преподавателю на проверку.

Практическая работа в сравнении с другими формами обучения требует от студентов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин) и не имеющим письменного решения задач или не подготовившемся к практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии.

Студенты обязаны выполнить все задания по практической части дисциплины для допуска к экзамену.

На практическом занятии каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы. В ходе занятия каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы, нормативного материала. Практическое занятие стимулирует у студента стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных учебных занятий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования:

- задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.
- использовать при подготовке нормативные документы университета, а именно положения о контрольной работе, расчетно-аналитической работе;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Студентам следует руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы;

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре университета учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.