ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича»

Факультет
Информационных систем и технологий

Кафедра Информатики и компьютерного дизайна
(полное наименование кафедры)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ГЕОМЕТРИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

(Наименование дисциплины)

Направление подготовки
09.04.02 Информационные системы и технологии,
(Код и наименование направления подготовки)

Квалификация выпускника
магистр
(специалист / бакалавр/ магистр)

для всех форм обучения

Санкт-Петербург
2017 г.

Общие положения

Изучение дисциплины осуществляется в первом семестре и завершается итоговой формой контроля в виде проведения экзамена.

Дисциплина состоит из теоретической (лекционные занятия); и практической части.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) посещать все лекционные и практические занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой, и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения знаний по дисциплине;
2) все рассматриваемые на лекциях и практических занятиях темы и вопросы обязательно фиксировать (либо на бумажных, либо на машинных носителях информации);
3) обязательно выполнять все задания, получаемые на лекциях или практических занятиях;
4) проявлять активность на интерактивных лекциях и практических занятиях, а также при подготовке к ним. Необходимо помнить, что конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал.

Методические рекомендации по изучению разделов дисциплины.

При работе с любым разделом дисциплины, содержащим 8 разделов, после изучения теоретического материала очередной темы, следует самостоятельно изучить литературу, указанную как основную, ответить на контрольные вопросы. Если основной литературы недостаточно, можно обратиться к дополнительной и электронным ресурсам, рекомендованных преподавателем, в соответствии с рабочей программой.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. Если разобраться в материале не удалось, то следует обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

Лабораторные работы и практические задания по дисциплине выполняются в соответствии с методическими указаниями, в которых описывается последовательность действий при выполнении задания и требующаяся отчетность в электронной форме.

Описание выполнения работ приведено в методической литературе, которую необходимо взять в библиотеке вуза или воспользоваться электронными библиотеками.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и выполнению работ

Практические и лабораторные задания необходимо своевременно выполнить в обозначенные сроки, в соответствии с методическими указаниями, и сдать выполненное задание (задания) преподавателю на проверку.

Практическая работа в сравнении с другими формами обучения требует от студентов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным: источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин) и не имеющим письменного решения задач или не подготовившемся к практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии.

Студенты обязаны выполнить все задания по практической части дисциплины для допуска к экзамену.

На практическом занятии каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы. В ходе занятия каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы, нормативного материала. Практическое занятие стимулирует у студента стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных учебных занятий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования:

- задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.
- использовать при подготовке нормативные документы университета, а именно положения о контрольной работе, расчетно-аналитической работе;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Студентам следует руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре университета учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Рекомендации по изучению теоретической части и выполнению заданий по практической части.

Раздел 1. Введение в теорию и методологию дизайн - проектирования

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить вопросы:

- ✓ Цели и задачи, структура дисциплины «История и методология дизайн-проектирования»;
- ✓ Методологическое знание как научный способ представления и оперирования действительностью;
- ✓ Категориальный аппарат дизайна;
- ✓ Роль и место дизайна в истории человеческой деятельности;
- ✓ Феномен дизайна (варианты определений);
- ✓ Варианты трактовок феномена дизайна;
- ✓ Истоки дизайна: техника, наука, искусство;
- ✓ Дизайн как вид проектирования: вещный, процессуальный, отношенческий;
- ✓ Деятельностный системный подход в профессиональном творчестве дизайнера;
- ✓ Дизайн в контексте смены научных, культурных и проектных парадигм;
- ✓ Необходимость обоснования качественной (системной) особенности дизайна;
- ✓ Ответить на контрольные вопросы.
- ✓ Материал для самостоятельной подготовки и самоконтроля можно посмотреть в основной и дополнительной литературе, закрепленной за дисциплиной и рекомендованной преподавателем.

Выполнить практическое задание №1. Операционные элементы дизайн-проектирования. Алгоритмические методы в дизайне. Проигрывание проектных ситуаций на примерах из проектной практики. Методы исследования структуры проблемы. Рассматриваются на примерах из проектной практики. Сценарное моделирование как метод решения проектных задач. Классификация дизайна. Графический дизайн и его разновидности. Промышленный дизайн и его разновидности. Средовой дизайн и его разновидности. Перспективные направления дизайна. Биодизайн. Футуродизайн. Экологический дизайн. Отчет в виде текста.

Выполнение лабораторной работы по этому разделу не предполагается

Раздел 2. История развития дизайнерской мысли, технологий и методов дизайн-проектирования в исторической ретроспективе

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить вопросы:

- ✓ Историческое место дизайна;

- ✓ Понятие стиля. Стиль в дизайне и архитектуре;
- ✓ Дизайн в системе искусств. Искусство и дизайн: сходства и противоречия;
- ✓ Предметная среда как предмет исследования;
- ✓ Основные этапы и закономерности развития материальной культуры;
- ✓ Предметный мир как искусственная среда обитания человека;
- ✓ Исторические этапы развития техники, определение места дизайна на каждом этапе исторического развития;
- ✓ Исторический цикл морфоструктурных изменений произведений искусства, эволюция исторических стилей в искусстве;
- ✓ Эстетика рационального как основание дизайна;
- ✓ Роль дизайна в системной реорганизации материальной среды;
- ✓ Эволюция, этапы системных изменений процессов предметной деятельности;
- ✓ Ответить на контрольные вопросы.
- ✓ Материал для самостоятельной подготовки и самоконтроля можно посмотреть в основной и дополнительной литературе, закрепленной за дисциплиной и рекомендованной преподавателем.

Выполнить практическое задание №2. Эволюционная структура истории дизайна. Полилинейность эволюции. Составить периодизацию развития стилей, периодизацию истории дизайна: от протодизайна к современности. Дизайн как синтез художественной и инженерной мысли на примере эволюции орудий труда. Сходить в галерею дизайна Bulthaup, выбрать пять предметов (изобразить их - фото или зарисовки) описать, определить их направление и период, предложить, где можно использовать. Создать презентацию.

Выполнение лабораторной работы по этому разделу не предполагается

Раздел 3. Теория и методология поиска концептуальных решений

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить вопросы:

- ✓ Порядок достижения проектной цели, последовательность приемов или операций, необходимых для получения желаемого результата;
- ✓ Место исследования в дизайн-процессе. Исследование ситуации, перечень свойств объекта, изучение аналогов, обзор прототипов;
- ✓ Поиск проблемы, столкновение противоречий между обстоятельствами и эксплуатационными характеристиками, «инверсия», «дерево целей», «интерпретация», эвристические аналогии;
- ✓ Проблема разработки методов дизайна, принципов и способов анализа и осмысления проектных ситуаций;
- ✓ Моделирование объекта и адекватных им методических средств;
- ✓ Дизайн как начало системных изменений человеческой деятельности в области создания искусственной среды;
- ✓ Междисциплинарный и синтетический характер методологии дизайна;
- ✓ Ответить на контрольные вопросы
- ✓ Материал для самостоятельной подготовки и самоконтроля можно посмотреть в основной и дополнительной литературе, закрепленной за дисциплиной и рекомендованной преподавателем.

Выполнить практическое задание №3. Теория и методология поиска концептуальных решений. Эвристические методы в дизайне. Проигрывание проектных ситуаций на примерах из проектной прктики. Методы функционального анализа. Моделирование различных ситуаций в проектном образе (на примерах из проектной практики). Методы эргономического проектирования. Моделирование различных ситуаций в проектном образе (на примерах из проектной практики). Ретроспективное моделирование. Моделирование и проигрывание проектных ситуаций, взятых из проектной практики. Механизм творческого процесса: посыл, осознание проблемы, инкубация, инсайт (анализ примеров из проектной практики с развернутой демонстрацией различных проектных стадий). Методы смыслообразования в проектировании. Поиск и преобразования тропов по принципу смежности (метонимия); по принципу сходства (метафора); по принципу контрастности в художественной работе дизайнера с формой (примеры из проектной практики с развернутой демонстрацией различных проектных стадий). Методы творческого проектирования. Метод мозгового штурма. Метод фокальных объектов. Метод трансформации. Решение задач методами творческого проектирования.

Выполнить лабораторную работу № 1.

1.Значение методологического знания в дизайне. Типы методик.
2.Дизайн-деятельность как система. Дизайн в контексте смены научных, культурных и проектных парадигм.
3.Предпосылки возникновения в конце XIX – начале XX вв. современных представлений о профессиональной проектной деятельности.
4.Дизайн как связь искусств и ремесел на заре своего возникновения.
5.Историко-методологическое значение первых дизайнерских школ в Европе и России (Баухауз, Вхутемас).
6.Дизайн как художественно-промышленная деятельность в начале XX века.
7.Постмодернистский этап в истории дизайна. Особенности методологии.
8.Композиционное формообразование и художественное моделирование в дизайне.
9.Средства дизайна. Средства и приемы формообразования.
10.Категории проектной деятельности.
11.Функция объекта дизайна.
12.Морфология и пространственная структура объекта дизайна.
13.Технологическая форма объекта дизайна.
14.Проектные исследования и их место в дизайн-процессе.
15.Цель, стратегия и тактика в дизайн-проектировании.
16.Механизм творческого процесса. Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности.
17.Проектно-графическое моделирование. Его особенности, техника, типы.
18.Критика и оценка проекта. Методы оценки.

На лабораторных занятиях предполагается групповая работа над ситуационными проектами о перечисленной выше тематике. Кроме того, в качестве самостоятельной внеаудиторной работы обучающийся выполняет реферат по одной из указанных тем.

Раздел 4. Процесс художественного конструирования, стадии проекта.

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить вопросы:

- ✓ Общее представление о процессе художественного конструирования;
- ✓ Способы методического описания процесса;
- ✓ Объект и субъект ¬ вещь и дизайнер;
- ✓ Средства создания художественного образа;
- ✓ Научный, прикладной, художественный аспекты в создании дизайн-продукта;
- ✓ Анализ и проблематизация объекта в исходной ситуации;
- ✓ Синтез объекта. Формулирование концепции;
- ✓ Средства опредмечивания и реализации концепции;
- ✓ Дизайн-процесс как целое;
- ✓ Ответить на контрольные вопросы
- ✓ Материал для самостоятельной подготовки и самоконтроля можно посмотреть в основной и дополнительной литературе, закрепленной за дисциплиной и рекомендованной преподавателем.

Выполнить практическое задание №4. Стадии проекта. Предпроектные исследования. Фор-зскиз и дизайн концепция. Эскизное проектирование. Художественно-конструкторский проект. Рабочий проект, макет. Предпроектный анализ – этап дизайнерского проектирования, связанный с поиском, сбором, обработкой и обобщением всесторонней информации, касающейся темы проектирования. Цель предпроектного анализа - формирование целостного представления об объекте проектирования. Задачи предпроектного анализа заключаются в обосновании темы проектирования, исследовании проблемной ситуации, определении цели проектирования, выявлении условий и факторов разработки, формулировке задания на проектирование. Дизайн-концепция. Создание дизайн-концепции – наиболее творческий, сложный раздел проектной работы, не имеющий аналогов в других видах проектного искусства. Через проблематизацию проектной ситуации (описание противоречий проектного задания), а затем тематизацию (отбор «тем» - возможных вариантов ее решения), складывается целостная модель будущего
объекта, реализуемая в актах собственно проектной работы - формообразования. А формообразование на концептуальной основе выводит художественное проектирование на уровень стилеобразования в рамках данной культуры, вырабатывая подходы к сознательному использованию признаков стиля. В проектной концепции свершается уникальный творческий синтез интуитивного видения и рационального моделирования. Концепцию прежде всего вводят в теоретические дискурсы дисциплин их исходные принципы и предпосылки («абсолютные предпосылки», согласно Коллингвуду), определяющие базисные понятия-концепты и схемы рассуждений, формируя «фундаментальные вопросы» («идеи»), в соотнесении с которыми получают свое значение и обоснование выстраиваемые внутри этих дискурсов специальные утверждения. Коллингвуд считал, что изменение концептуальных оснований (изменение интеллектуальной традиции у Тулмина) наиболее радикальное из всех, которые может испытывать человек, так как оно ведет к отказу от

обоснованных ранее убеждений и стандартов мышления и действия, к смене исходных концептов-понятий, обеспечивающих целостное восприятие мира. Дизайн-концепция - целостная идеальная модель будущего объекта, описывающая его основные характеристики. Как правило, формулируется дизайн-концепция в виде какого-либо парадоксального тезиса, неожиданной метафоры, наиболее выпукло отражающей смысл дизайнерского предложения: "перетекающее пространство" в жилом доме, "сцена вокруг зала" в театре без антрактов, "город в городе" для гигантского супермаркета, "коммуникации - на фасад" в здании центра Помпиду в Париже и т.д. Отчет в виде презентации. Разработка технического задания (бриф). Этапы дизайн-проектирования. Что такое техническое задание (бриф)? Какие требования предъявляются к разработке технического задания? Какие формы брифа существуют? Что такое проект в дизайне? Из каких элементов состоит проект в дизайне? Правила разработки проектов. Проектно-исследовательская работа. Выполнение 1 части работы.

Выполнить лабораторную работу № 2. Стилеобразование. Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями движения «Искусств и ремесел» и Эстетического движения. Выполнение зарисовок форм и предметов современных дизайнерских групп (Biomega, фабрика Moooi, Марсель Вандерс, Стефан Загмайстер и др.) Графическое представление разработанных объектов.

Раздел 5. Методы обеспечения высокого уровня наглядности и достоверности восприятия результатов проектирования

При работе с данным разделом Вам предстоит:

Изучить вопросы:

- ✓ Комплексное использование методических средств в процессе разработки дизайн-проекта;
- ✓ Система визуальной информации;
- ✓ Определение параметров и характеристика самого объекта;
- ✓ Объект как закономерно организованная система разного типа компонентов;
- ✓ Принципы организации компонентов;
- ✓ Выявление возможных средств формирования того или иного архетипа представления информации;
- ✓ Применение ряда художественно-образных средств выражения(метафора, метонимия, символ, аллегория, омоним и синоним);
- ✓ Ценности средств смыслообразования;
- ✓ Эстетическая организация материальной среды;
- ✓ Ответить на контрольные вопросы
- ✓ Материал для самостоятельной подготовки и самоконтроля можно посмотреть в основной и дополнительной литературе, закрепленной за дисциплиной и рекомендованной преподавателем.

Выполнить практическое задание №5. Стили в дизайне, искусстве и архитектуре. Движение «Искусств и ремесел». Эстетическое движение. Японизм. Ар нуво. Модерн. Боз-арт. Футуризм. Ар деко. Югендстиль. Баухауз. Конструткивизм. Рационализм. Сюрреализм. Поп-арт. Органический стиль. Космический стиль. Минимализм. Хай-тек. Постиндустриализм.

Проектно-исследовательская работа. Выполнение 2 части работы. Графическое представление разработанных объектов.

Выполнить лабораторную работу № 3. Сделайте анализ своего последнего проекта. Перечислите все виды средств, использованные Вами для реализации идеи. Разработайте композицию графического анализа в виде методического пособия. Композиционно-графическая модель печатного издания, синкретический вид деятельности, базовый признак, концептуальный проект, фирменный стиль, фирменный комплект престижной рекламы.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и выполнению работ

Практические и лабораторные задания необходимо своевременно выполнить в обозначенные сроки, в соответствии с методическими указаниями, и сдать выполненное задание (задания) преподавателю на проверку.

Практическая работа в сравнении с другими формами обучения требует от студентов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным: источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин) и не имеющим письменного решения задач или не подготовившемся к практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии.

Студенты обязаны выполнить все задания по практической части дисциплины для допуска к экзамену.

На практическом занятии каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы. В ходе занятия каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы, нормативного материала. Практическое занятие стимулирует у студента стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным.

Работа на практических занятиях.

Семинар-дискуссия образуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических и практических проблем. Студент учится выражать свои мысли в докладах и выступлениях, активно отстаивать свою точку зрения, аргументированно возражать, опровергать ошибочную позицию сокурсника.

Анализ конкретных ситуаций. Один из наиболее эффективных и распространенных методов организации активной познавательной деятельности студентов. Метод анализа конкретных ситуаций развивает способность к анализу жизненных и профессиональных задач. Сталкиваясь с конкретной ситуацией,

студент должен определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить своё отношение к ситуации, предложить варианты решения проблемы.

Подборка цитат. Умение грамотно ссылаться на источники информации при цитировании и ссылках на точку зрения авторитетных специалистов. Подборка цитат на заданную тему потребует от студента:

1. Подобрать и просмотреть литературу по теме;
2. найти нужное (согласно заданию) высказывание;
3. выписать цитаты.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных учебных занятий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования:

- задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.
- использовать при подготовке нормативные документы университета, а именно положения о контрольной работе, расчетно-аналитической работе;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Студентам следует руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы.

Можно выделить следующие виды внеаудиторной самостоятельной работы:

Конспектирование. Существуют два разных способа конспектирования – непосредственное и опосредованное. Непосредственное конспектирование – это запись в сокращенном виде сути информации по мере ее изложения. Опосредованное конспектирование начинают лишь после прочтения (желательно, перечитывания) всего текста до конца, после того, как будет понятен общий смысл текста и его внутренние содержательно-логические взаимосвязи. Сам же конспект необходимо вести не в порядке его изложения, а в последовательности этих взаимосвязей: они часто не совпадают, а уяснить суть дела можно только в его логической, а не риторической последовательности. Естественно, логическую последовательность содержания можно понять, лишь дочитав текст до конца и осознав в целом его содержание.

Реферирование литературы. Реферирование отражает, идентифицирует не содержание соответствующего произведения (документа, издания) вообще, а лишь новое, ценное и полезное содержание (приращение науки, знания).

Аннотирование книг, статей. Это предельно сжатое изложение основного содержания текста. Годится в особенности для поверхностной подготовки к коллоквиумам и семинарам, к которым задано проработать определенную литературу. Подходит и для предварительных библиографических заметок «самому себе». Строится на основе очень краткого конспекта. Аннотация строится по стандартной схеме: предметная рубрика (выходные данные; область знания, к которой относится труд; тема или темы труда); поглавная структура труда (краткое изложение оглавления); подробное, поглавное перечисление основных и дополнительных вопросов и проблем, затронутых в труде.

Аннотация включает: характеристику типа произведения, основной темы (проблемы, объекта), цели работы и ее результаты; указывает, что нового несёт в себе данное произведение в сравнении с другими, родственными ему по тематике и целевому назначению (при переиздании – что отличает данное издание от предыдущего).

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При

написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, следует систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объём реферата, как правило, от 15 до 35 машинописных страниц. Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной РПД, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Критерии оценки реферата: соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; владение терминологией и культурой речи; оформление реферата.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах в виде выступлений.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре университета учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Методические рекомендации студентам по выполнению курсовой работы

Курсовая работа оформляется по утвержденному образцу, который выдается преподавателем. Работа выполняется в запланированные сроки, защищается и сдается не позднее начала экзаменационной сессии. Если курсовая работа не защищена, то студент не допускается к экзамену.