

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ**

**Федеральное государственное образовательное бюджетное  
учреждение высшего профессионального образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ  
им. проф. М. А. БОНЧ-БРУЕВИЧА»**

---

*Е. Г. Овчинникова, В. Н. Фролов*

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Планы и методические рекомендации  
для проведения практических занятий**

**СПбГУТ))**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2013**

УДК 37(077)  
ББК 71.0я73  
О35

Рецензент  
кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и регионоведения  
Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций  
им. профессора М. А. Бонч-Бруевича  
*Т. С. Комиссарова*

*Рекомендованы к печати  
редакционно-издательским советом СПбГУТ*

**Овчинникова, Е. Г.**  
О35      Культурология : Планы и методические рекомендации для проведения  
практических занятий / Е. Г. Овчинникова, В. Н. Фролов ; СПбГУТ. – СПб.,  
2013. – 54 с.

Приведены планы занятий и необходимая литература.  
Предназначены для самостоятельной подготовки к практическим занятиям  
и зачету по дисциплине «Культурология» студентов-бакалавров специальностей  
очной формы обучения (022000, 031600, 201000, 210100, 211000, 220700,  
230400).

**УДК 37(077)  
ББК 71.0я73**

© Овчинникова Е. Г., Фролов В. Н., 2013

© Федеральное государственное образовательное  
бюджетное учреждение высшего профессионального  
образования «Санкт-Петербургский государственный  
университет телекоммуникаций  
им. проф. М. А. Бонч-Бруевича», 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Список литературы.....	5
ТЕМА 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ.....	7
1.1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.....	7
Занятие 1.1.1. Культурология как научная дисциплина.....	7
ТЕМА 2. КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ.....	11
2.1. Теория культуры.....	11
Занятие 2.1.1. Культура, ее смыслы и функции.....	11
ТЕМА 3. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ.....	13
3.1. Культура Древнего мира.....	13
Занятие 3.1.1. Культура первобытного общества.....	13
Занятие 3.1.2. Культура Древнего Египта.....	15
Занятие 3.1.3. Культура Древней Месопотамии.....	17
Занятие 3.1.4. Культура Древней Индии.....	18
Занятие 3.1.5. Культура Китая эпохи Конфуция.....	20
3.2. Античная цивилизация – колыбель европейской культуры.....	21
Занятие 3.2.1. Античная греческая культура.....	21
Занятие 3.2.2. Древнеримская культура.....	23
3.3. Культура Средневековья.....	25
Занятие 3.3.1. Средневековая западноевропейская культура.....	25
Занятие 3.3.2. Культура средневековой Японии.....	28
Занятие 3.3.3. Исламская средневековая культура.....	29
Занятие 3.3.4. Культура Византии как феномен средневековой культуры.....	30
Занятие 3.3.5. Культура Возрождения.....	33
3.4. Культура Нового времени.....	34
Занятие 3.4.1. Западноевропейская культура Нового времени... ..	34
3.5. Культура XX–начала XXI вв.....	37
Занятие 3.5.1. Актуальные проблемы современной культуры... ..	37
3.6. Исторические особенности русской культуры.....	40
Занятие 3.6.1. Христианско-православное начало в древнерусской культуре X–XVII вв.....	40
Занятие 3.6.2. Русская культура XVIII–XIX вв.....	43
Занятие 3.6.3. Серебряный век русской культуры.....	46
Занятие 3.6.4. Развитие отечественной культуры в 1917 – начале XXI в.....	49

## ВВЕДЕНИЕ

Учебный курс по культурологии является одной из дисциплин гуманитарного цикла и предназначен для студентов-бакалавров. Поскольку количество лекционных и практических занятий ограничено программой курса, основная часть лекционного времени, как правило, посвящается проблемам теории: культурологии как науке и учебной дисциплине; структуре и видам культурологии; методам культурологических исследований; понятию «культура» во всем его многообразии, морфологии культуры, культурной динамике, культуре как системе знаков, ценностям и нормам культуры, основаниям типологии культуры, особенностям восточного и западного типов культуры и т. д. Характеристика специфических черт мировой культуры и исторические особенности русской культуры отводятся на практические занятия.

Практические занятия – одна из активных самостоятельных форм работы студентов. Кроме того, систематическая и добросовестная работа студента на занятии помогает преподавателю вовремя и достаточно объективно оценить его знания при подведении итогов в конце семестра на зачете.

Для этой цели студенту предлагается сначала ознакомиться с программой курса, списками учебной и справочной литературы, которая может оказать помощь при подготовке к практическому занятию на любую из указанных ниже тем.

Обратите внимание на достаточно большое количество учебников по культурологии. Однако их структура и содержание, как правило, не имеют принципиальных отличий, и Вы можете воспользоваться любым из них.

Словари и справочники – тот вид учебной литературы, знакомство с которым поможет Вам уточнить, систематизировать или восполнить пробелы в своем знании культурологических проблем. Кроме того, работа со справочной литературой является необходимым навыком для специалиста с высшим образованием.

Имейте в виду, что для студентов СПбГУТ открыт доступ к электронно-библиотечной системе iBooks, содержащей электронные тексты учебников, учебных пособий и иных изданий (сайт НТБ СПбГУТ). После того как Вы узнали тему очередного практического занятия по культурологии, внимательно изучите его план и постарайтесь подобрать рекомендованную литературу. В данной ситуации Ваша эрудиция, широта кругозора, умение анализировать и обобщать новую или уже известную информацию играет далеко не последнюю роль при оценке Вашей работы на практическом занятии по культурологии.

Работа с литературой не ограничивается ее правильным и своевременным подбором, ознакомлением с ней. Очень важно показать умение ее анализировать и выбрать главное из прочитанного, логично в соответствии планом структурировать отобранный материал. Это предполагает неболь-

шое введение, в котором можно сказать коротко о той литературе, на основе которой подготовлено выступление, или об авторе, который представляет то или иное культурологическое направление или школу. Затем необходимо раскрыть основное содержание рассматриваемой темы, выделив ее ключевые моменты. Одной из трудностей в работе на практическом занятии является неумение студентов завершить свое выступление кратким выводом. Заранее подумайте над этим.

Далее следует адаптировать изученный материал к устному выступлению, которое для большей наглядности желательно сопровождать презентацией. Недопустимо, когда студент читает текст (на электронном или бумажном носителе) формально, не отрываясь, зачастую плохо разбираясь в нем. Чтобы выступление прошло удачно, подготовленный материал следует несколько раз внимательно, осмысленно прочитать, уточнить значение непонятных терминов и правильное произнесение имен, географических названий и только после этой подготовительной работы постараться в устной форме пересказать его. При этом каждое слово, которое включено в доклад, должно быть понятно для выступающего. Имена, даты, названия городов лучше выписать на отдельный лист бумаги, чтобы избежать искажения информации.

Полезно также подумать, какие дополнительные вопросы могут появиться у преподавателя или у Ваших товарищей в группе по теме Вашего выступления.

Нередко случается ситуация, когда, закончив свой доклад, студент перестает принимать участие в практических занятиях. Это неправильно. При подведении итогов преподаватель может снизить Вам оценку за отсутствие внимания и интереса к обсуждаемой теме. Свою активность студент проявляет в виде вопросов к докладчикам, дополнений, оценки ответа выступающего, демонстрации иллюстративного материала и т. д.

Помните, что практическая работа необходима прежде всего студенту. Ваше активное и заинтересованное участие в ее проведении является верным залогом Ваших успехов в изучении культурологии, своевременно полученной высокой оценки Ваших знаний.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная*

1. Гуревич, П. С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. – 2-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2010. – 427 с.
2. Драч, Г. В. Культурология / Г. В. Драч. – Ростов н/Д. : Феникс, 2011. – 571с.
3. Драч, Г. В. Культурология : учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. – СПб. : Питер, 2010. – 384 с.

4. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. А. Гусева – СПб. : Питер, 2009. – 166 с.
5. Комиссарова, Т. С. Культура стран Европы : учебное пособие / Т. С. Комиссарова. – СПб. : Изд-во СПбГУТ, 2012. – 79 с.
6. Комиссарова, Т. С. Культурология : учебное пособие / Т. С. Комиссарова, Е. Г. Овчинникова. – СПб. : Изд-во СПбГУТ, 2012. – 46 с.
7. Культурология / Под ред. М. С. Кагана, Ю. С. Солонина. – М. : Юрайт, 2012. – 566 с.
8. Костина, А. В. Культурология : учебник. – 5-е изд., стер. / А. В. Костина. – М. : КНОРУС, 2010. – 336 с. (Разд. I).
9. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : Проспект, 2010. – 285 с.
10. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [ и др. ] ; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – 528 с.
11. Мареева, Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебное пособие / Е. В. Мареева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Экзамен, 2008. – 414 с.
12. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2012. – 455 с.
13. Столяренко, Л. Д. Культурология : краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2013. – 167с.
14. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры : учебник / Т. А. Чебанюк. – СПб. : Наука, 2010. – 349 с.

### ***Интернет-ресурсы***

15. Культурология. Краткий тематический словарь. – (Словари XXI века). Под редакцией: д. ф. н., проф. Драч Г. В. д. ф. н., проф. Матяш Т. П. Электрон. версия: <http://arts.adygnet.ru/bibl/rgy/untitled-1.htm>
16. Формирование и сохранение культурного наследия в информационном обществе: <http://www.ifar.ru/library/book092.pdf>
17. Библиотека по культурологии (тематически структурированные материалы): <http://www.countries.ru/library.htm>
18. Раздел библиотеки gumer, ссылки на книги по культурологии: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)
19. Электронный учебник по курсу «Культурология» (авт.: Л. Н. Дорогова, Ю. В. Пыханов и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института дистанционного образования: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
20. Н. Г. Багдасарьян, И. Е. Чучайкина. Культурология для студентов технич. вузов: <http://www.engineer.bmstu.ru/res/kultura/>

# Тема 1

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

### 1.1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе

#### *Занятие 1.1.1. Культурология как научная дисциплина*

1. Культурология как наука: функции, методы, основные разделы.
2. Школы, направления и теории в культурологии.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### *Основная*

1. Гуревич, П. С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. – 2-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2010. – С. 14–77.
2. Драч, Г. В. Культурология : учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. – СПб. : Питер, 2010. – С. 12–24, 35–50.
3. Комиссарова, Т. С. Культурология : учебное пособие / Т. С. Комиссарова, Е. Г. Овчинникова. – СПб. : Изд-во СПбГУТ, 2012. – С. 4–14.
4. Костина, А. В. Культурология: учебник / А. В. Костина. – 5-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2010. – С. 10–15.
5. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : Проспект, 2010. – С. 3–11.
6. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.] ; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 3–91.
7. Мареева, Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебное пособие / Е. В. Мареева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Экзамен, 2008. – С. 9–65.
8. Столяренко, Л. Д. Культурология : краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2013. – С. 5–42.

##### *Дополнительная*

9. Строгеецкий, В. М. Культурология – наука как изучаемая, так и преподаваемая // Вопросы культурологии. – 2011. – № 6. – С. 100–103.
10. Флиер, А. Я. Построение идеальной модели проблемных полей культурологии // Вопросы культурологии. – 2012. – № 7. – С. 4–9.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При рассмотрении **первого вопроса** следует подчеркнуть, что культурология (от лат. *Cultura* + греч. *Logos*) в самом общем виде – это гуманитарная наука о наиболее общих законах развития и функционирования культуры (культурного развития общества); наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающая культуру как целостность, специфическую функцию и модель человеческого бытия.

Когда, по мнению большинства исследователей, культурология начинает развиваться в качестве самостоятельной дисциплины? Кого считают «отцом» культурологии?

С какого времени и почему эту дисциплину изучают в нашей стране в большинстве российских вузов?

Необходимо отметить основные трактовки (подходы) к определению культурологии, в которых она понимается:

- 1) как комплекс наук, изучающих культуру;
- 2) как вспомогательный раздел внутри дисциплин, связанных с рассмотрением проблем культуры;
- 3) как самостоятельная наука, с определенным местом в системе гуманитарного знания.

Раскройте структуру культурологии, включая такие понятия, как объект, предмет, содержание, категории, принципы, законы, задачи.<sup>1</sup>

Обратите внимание на функции и методы культурологии.<sup>2</sup>

Необходимо иметь в виду, что классически содержание любой науки, в том числе и культурологии, подразделяется *по уровням исследований*:

- *макроуровень* – фундаментальная наука,
- *микроуровень* – прикладные исследования.

Охарактеризуйте основные признаки этих уровней культурологических исследований.

Завершить рассмотрение первого вопроса целесообразно характеристикой основных общих направлений культурологии<sup>3</sup>.

Переходя ко **второму вопросу** необходимо усвоить, что:

- *под научной школой* понимают коллектив ученых, различных по возрасту, статусу, образованию, компетентности и т. д., разрабатывающих под руководством лидера – главы школы – выдвинутую им исследовательскую программу;

---

<sup>1</sup> См.: Комиссарова, Т.С. Культурология : учебное пособие / Т. С. Комиссарова, Е. Г. Овчинникова. – СПб. : Изд-во СПбГУТ, 2012. – С. 9–11.

<sup>2</sup> См.: там же. – С. 11–12.

<sup>3</sup> См.: там же. – С. 7–8.



- *теоретические концепции* – это системы научного знания, имеющие вероятностный, проблематический, гипотетический характер.

Среди многочисленных культурологических школ и теоретических концепций можно обратить внимание на следующие:

- мифологическая школа (Я. Гримм, В. Шварц, М. Мюллер);
- эволюционизм (Э. Б. Тайлор, Г. Спенсер, Дж. Дж. Фрэзер, Л. Морган);
- неозволюционизм (Дж. Стюарт, Дж. Мердок);
- диффузионизм (Ф. Гребнер, Л. Фробениус);
- ритуалистическая (Дж. Дж. Фрэзер, С. Х. Хук, Э. О. Джеймс);
- функциональная (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун, К. Т. Прейс, М. Элиаде);
- социологическая (Э. Дюркгейм, М. Мосс, Л. Леви-Брюль, П. Сорокин, М. Вебер, Т. Парсонс);
- американская школа «культурной антропологии» (Ф. Боас, Р. Лоуи, А. Кребер);
- символическая школа (Э. Кассирер, К. Леви-Строс, У. М. Урбан, С. Лангер);
- психоаналитическая школа (З. Фрейд, Э. Фромм, К. Г. Юнг, Ш. Бодуэн);
- структуралистская школа (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида, Р. Барт);
- общественно-историческая (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Я. Данилевский);
- культурный материализм (М. Харрис);
- игровая концепция (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе);
- семиотическое направление (Э. Кассирер, Ю. Лотман);
- методологическое направление (А. Кребер, К. Клакхон);
- диалогическое направление (В. Библер);
- антропологическое направление (М. Мид);
- культурный релятивизм (М. Херсковиц);
- религиозная культурология (Ж. Маритен, Э. Жильсон, М. Бубер).

Для более углубленного понимания этого вопроса желательно в зависимости от ваших интересов подготовить сообщение, посвященное теоретическим подходам известных отечественных и зарубежных культурологов к проблемам культурной динамики.

Обратите внимание, что одних авторов интересовали явления *универсальные*, свойственные всем человеческим сообществам. В рамках такого подхода возникло *течение эволюционизма*.<sup>4</sup> Дайте характеристику данного течения.

---

<sup>4</sup> См.: там же. – С. 22.

Другую группу теорий, трактующих развитие культуры, составили *цивилизационные или циклические концепции*<sup>5</sup>. Раскройте основные идеи представителей этих концепций. Имейте в виду, что, они появились во многом как реакция на господствовавшее в XIX в. европоцентристское видение мировой истории. Культурный стандарт Европы принимался за образец, все остальные цивилизации оценивались в соответствии с этим стандартом.

В ходе изучения культурной динамики особый интерес у исследователей проявился и к проблеме *культуроге́неза*, направленного на изучение процесса зарождения и развития материальной и духовной культуры человечества, происходящего в тесной связи со становлением и развитием орудий труда, материально-технической деятельности и социальных закономерностей. Охарактеризуйте основные концепции (*орудийно-трудова́я, игровая, символическая, натуралистическая*) культу́роге́неза<sup>6</sup>.

### Дополнительные сообщения

1. *Культурология как дисциплинарная загадка* [1–4].
2. *Проблемы современной российской науки о культуре* [5–7].

### Список литературы

1. Культурология как дисциплинарная загадка: материалы круглого стола // Вопросы культурологии. – 2010. – № 11. – С. 106–24.
2. Культурология как дисциплинарная загадка: материалы круглого стола (*продолжение*) // Вопросы культурологии. – 2011. – № 1. – С. 125–132.
3. Культурология как дисциплинарная загадка: материалы круглого стола (*продолжение*) // Вопросы культурологии. – 2011. – № 2. – С. 121–128.
4. Культурология как дисциплинарная загадка: материалы круглого стола (*окончание*) // Вопросы культурологии. – 2011. – № 3. – С. 110–113.
5. Агошков, А. В. О проблемах современной российской науки о культуре / А. В. Агошков, К. А. Москаленко // Вопросы культурологии. – 2012. – № 2. – С. 6–15.
6. Хренов, Н. А. Культурология как «русская наука»: локализация или универсализация культурологического пространства? (*продолжение*) // Вопросы культурологии. – 2012. – № 5. – С. 4–9.
7. Хренов, Н. А. Культурология как «русская наука»: локализация или универсализация культурологического пространства? // Вопросы культурологии. – 2012. – № 6. – С. 16–19.

---

<sup>5</sup> См. : там же. – С. 22.

<sup>6</sup> См.: там же. – С. 23.

## Тема 2 КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

### 2.1. Теория культуры

#### *Занятие 2.1.1. Культура, ее смыслы и функции*

1. Этимология и трактовки понятия «культура».
2. Морфология (строение) и функции культуры.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### *Основная*

1. Гуревич, П. С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. – М. : Омега-Л, 2010. – С. 78–427.
2. Драч, Г. В. Культурология : учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. – СПб. : Питер, 2010. – С. 25–35, 51–87.
3. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. А. Гусева. – СПб. : Питер, 2009. – С. 9–114.
4. Комиссарова, Т. С. Культурология : учебное пособие / Т. С. Комиссарова, Е. Г. Овчинникова. – СПб. : Изд-во СПбГУТ, 2012. – С. 14–31.
5. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. – М. : КНОРУС, 2010. – С. 16–27.
6. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : Проспект, 2010. – С. 11–32.
7. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.]; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 38–217.
8. Мареева, Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебное пособие / Е. В. Мареева. – М. : Экзамен, 2008. – С. 65–179.
9. Столяренко, Л. Д. Культурология: краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2013. – С. 42–125.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При рассмотрении **первого вопроса** обратите внимание на этимологию (происхождение) и различные подходы к понятию «культура», определений которой в современной научной литературе указывается от 500 до 1000. Постарайтесь найти характеристики следующих подходов к культуре: *аксиологический, технологический, имажинативный, описательный, ан-*

*тропологический, адаптивный, исторический, функциональный, семиотический, символический, герменевтический, дидактический.*<sup>7</sup>

Кроме того, необходимо иметь представление и о *смысловых* подходах к понятию «культура».<sup>8</sup>

Изучив многообразные характеристики культуры, необходимо понять *особую роль человека как создателя культуры, которая неразрывно связана с человеком и без него не существует.*

Изучая **второй вопрос**, следует подчеркнуть, что сложнейшая многоуровневая система культуры может быть структурирована по различным основаниям, например, с точки зрения *материальной, духовной* и осуществляющей между ними взаимосвязь *социальной культуры*. Дайте характеристики этим понятиям.

Обратите внимание, что к основным формам духовной культуры относятся: *мифология, искусство, мораль, религия, наука, философия* и т. д.

Дайте характеристику основным формам духовной культуры. Обратите внимание, что *искусство* (также, как и миф) – форма культуры, возникшая в первобытности и отражающая жизнь в художественных образах.<sup>9</sup>

Завершить рассмотрение второго вопроса целесообразно характеристикой *функций культуры.*<sup>10</sup>

---

<sup>7</sup> См.: там же. – С. 15–16.

<sup>8</sup> См.: там же. – С. 16–17.

<sup>9</sup> См.: там же. – С. 20.

<sup>10</sup> См.: там же. – С. 21.

## Тема 3 ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

### 3.1. Культура Древнего мира

#### *Занятие 3.1.1. Культура первобытного общества*

1. Архаический («живой») миф. Первичные формы религиозного сознания.
2. Синкретизм первобытной культуры. Зарождение искусства.
3. Магия в первобытном обществе. Формирование рационального знания.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### *Основная*

1. Драч, Г. В. Культурология : учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. – СПб. : Питер, 2010. – С. 88–92.
2. Комиссарова, Т. С. Культура стран Европы : учебное пособие / Т. С. Комиссарова. – СПб. : Изд-во СПбГУТ, 2012. – С. 9–24.
3. Костина, А. В. Культурология: учебник. Тема 5 / А. В. Костина. – 5-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2010. – 336 с. Разд. II. – С. 77–89.
4. Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко. – М. : Проспект, 2010. – С. 105–116.
5. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.] ; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 218–236.

##### *Дополнительная*

6. Армстронг, К. Биография Бога: все что человечество успело узнать / К. Армстронг. – М. : Эксмо, 2012. – 430 с.
7. Березина, Е. М. Осуществляемое милосердие / Е. М. Березина // Вопросы культурологии. – 2012. – № 4. – С. 17–22.
8. Бикертон, Д. Язык Адама. Как люди создали язык. Как язык создал людей / Д. Бикертон. – М. : Языки славянских культур, 2012. – 308 с.
9. Бутаков, Я. А. Тайны древних миграций / Я. А. Бутаков. – М. : Вече, 2012. – 272 с.
10. Головкина, Е. Ю. Религия vs магия: перечитывая Фрэзера / Е. Ю. Головкина // Вопросы культурологии. – 2011. – № 5. – С. 105–110.
11. Ермишина, Н. Д. Неолит – системно-преобразовательский тип культуры / Н. Д. Ермишина // Вопросы культурологии. – 2012. – № 5. – С. 39–44.

12. Калинина, И. В. Концепция жизни-смерти в сакральном пространстве архаической культуры / И. В. Калинина // Вопросы культурологии. – 2011. – № 5. – С. 54–59.
13. Леви-Стросс, К. Первобытное мышление / К. Леви-Стросс. – М. : «Республика», 1994. – 384 с.
14. Пилецкий, С. Г. Смутная память саванны или еще одна биофилическая черта / С. Г. Пилецкий // Вопросы культурологии. – 2011. – № 4. – С. 113–118.
15. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. – М. : Политиздат, 1989. – 573 с.
16. Фрэзер, Дж. Золотая ветвь / Дж. Фрэзер. – М. : АСТ, 2010. – 768 с.
17. Щавелёва, М. Б. Брак и семья: история и современность / М. Б. Щавелёва // Вопросы культурологии. – 2011. – № 12. – С. 22–27.
18. Юнг, Г. К. Архетип и символ / Г. К. Юнг. – М. : Ренессанс, 1991. – 304 с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Жизнедеятельность современного человека во многом регулируется опытом, приобретенным в древнейшие времена. Чаще всего этот опыт не осознается, но он присутствует скрыто, влияя на поведение людей на уровне инстинкта. Изучение культуры первобытного общества позволяет человеку более глубоко разобраться в мотивах своих поступков, познать себя.

Готовясь к ответу **по первому вопросу** плана, уясните для себя значение мифа как особой формы сознания, способа постижения мира. Для этого надо отказаться от привычного представления о мифе как о сюжетном повествовании. Выясните, какие мифы называются *космогоническими, космологическими, эсхатологическими*. Приведите примеры, подтверждающие существование форм мифологического сознания в современном обществе. Покажите связь мифологического сознания с такими верованиями, как *тотемизм, анимизм, фетишизм*.

При подготовке ко **второму вопросу** обратите внимание на понятие «*синкретизм*», что означает слитность, нерасчлененность. В древнейшие времена основные формы общественной жизни еще не были дифференцированы. Укажите конкретные примеры проявления первобытного синкретизма. Покажите, что в первобытном обществе искусство играло роль универсального средства познания окружающего мира и овладения им, будучи неразрывно связано с производством, бытом, духовной жизнью. Приведите примеры, подтверждающие зарождение в первобытной культуре всех видов искусств.

Рассматривая **третий вопрос**, имейте в виду, что первобытную культуру иногда определяют как *магическую*. Приведите примеры, подтверждающие исключительное значение магии в первобытном обществе. Объясните возможность накопления рациональных знаний, отражающих реальные связи, в первобытном обществе.

### Дополнительные сообщения

1. *Откуда произошел человек на Земле* [1, 27].
2. *Путь от Первочеловека к социуму* [3, 4].
3. *Автотрофность человечества* [5].
4. *Неустрашимость мифа* [6].

### Список литературы

1. Зубов, А. А. Становление и первоначальное расселение рода «Ном» / А. А. Зубов. – СПб. : Алетейя, 2011. – 214 с.
2. Юсупов, А. К. Откуда произошел человек на Земле? / А. К. Юсупов. – М. : Вече, 2010. – 463 с.
3. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. – М. : Политиздат, 1989. – 573 с.
4. Гарбузов, Д. Т. Время и история: путь от Первочеловека к социуму людей / Д. Т. Гарбузов // Вопросы культурологии. – 2012. – № 4. – С. 23–28.
5. Антонова, Е. А. Природа человека в контексте автотрофности человечества / Е. А. Антонова, С. Ю. Харламов // Человек. – 2011. – № 4. – С. 88–99.
6. Гуревич, П. С. Культурология : учебное пособие / П. С. Гуревич. – М. : Омега-Л, 2010. Гл. 7 «Миф и мифология». – С. 142–160.

### *Занятие 3.1.2. Культура Древнего Египта*

1. Древнеегипетский заупокойный культ. Его духовное содержание и материальное воплощение.
2. Письменность Древнего Египта. Сказки и повести. Развитие науки.
3. Архитектура Древнего Египта. Изобразительное искусство.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Основная*

1. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. – 5-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2010. – С. 90–94.
2. Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко. – М. : Проспект, 2010. – С. 116–128.

3. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.] ; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 238–257.

4. Мареева, Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебное пособие / Е. В. Мареева. – М. : Экзамен, 2008. – С. 192–208.

### *Дополнительная*

5. Бауэр, С. У. История Древнего мира: от истоков цивилизации до падения Рима / С. У. Бауэр. – СПб. : АСТ, 2011. – 988 с.

6. Бивен, Э. Династия Птолемеев. Из Египта в эпоху эллинизма / Э. Бивен. – М. : ЗАО ЦПФ, 2011. – 447 с.

7. Воробьев, А. В. Мировоззренческий параллелизм древнеегипетской и раннехристианской культур на примере представлений о посмертном путешествии человеческой души / А. В. Воробьев // Вопросы культурологии. – 2011. – № 4. – С. 33–37.

8. Миронова, А. В. Коронация Хатшепсут и Тутмоса III: анализ политического мифа / А. В. Миронова // Вестник Древней истории. – 2011. – № 3. – С. 95–106.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Приступая к подготовке **первого вопроса**, объясните значение заупокойного культа в духовной культуре Древнего Египта. Выясните, как возник заупокойный культ, проследите его развитие. Покажите, что в этом культе синтезировались не только представления египтян о преодолении смерти и «ином» мире, но также их рациональные познания, титанический труд многих поколений древних египтян.

Раскрывая **второй вопрос**, обратите внимание на особенности древнеегипетской системы письма, укажите этапы ее развития. Помимо текстов, имевших ритуальное, хозяйственное, политическое значение, до нас дошли египетские художественные тексты. На конкретных примерах покажите их значение для понимания особенностей древнеегипетской культуры, оцените их с позиций современного восприятия. Приведите данные о познаниях египтян в математике, астрономии, минералогии, биологии, медицине.

Характеризуя **третий вопрос**, расскажите об основных достижениях египетской архитектуры: комплексе пирамид в Гизе, сохранившихся культовых сооружениях Среднего и Нового Царств. Обратите внимание на связь с архитектурой развития монументальной пластики, рельефа. Что повлияло на развитие камерной пластики? Расскажите о виденных Вами египетских статуэтках в экспозиции Эрмитажа.

Объясните, в чем проявились особенности египетского искусства амарнского периода.

Сделайте вывод о вкладе Древнего Египта в развитие мировой культуры.



## Дополнительные сообщения

1. *Египтяне: великие строители пирамид* [1].

### Список литературы

1. Альдерс, С. Египтяне: великие строители пирамид / С. Альдерс. – М. : Центрполиграф, 2010. – 190 с.

### *Занятие 3.1.3. Культура Древней Месопотамии*

1. Роль культуры шумеров для развития Древней Месопотамии.
2. Литература и изобразительное искусство Древнего Вавилона.
3. Культура Ассирии и Ново-Вавилонского царства.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Основная*

1. Костина, А. В. Культурология : учебник. – 5-е изд., стер. / А. В. Костина. – М. : КНОРУС, 2010. – С. 94–98.
2. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.] ; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 238–257.
3. Мареева, Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебное пособие / Е. В. Мареева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Экзамен, 2008. – С. 182–192.

#### *Дополнительная*

4. Белявский, В. А. Вавилон легендарный и Вавилон исторический / В. А. Белявский. – М. : ЛомоносовЪ, 2011. – 266 с.
5. Де Ланж, Н. Иудаизм. Древнейшая мировая религия / Н. де Ланж. – М. : Эксмо, 2012. – 332 с.
6. Козырева, Н. В. Взаимодействие этнических групп в ранней истории Месопотамии / Н. В. Козырев // Вестник Древней истории. – 2011. – № 3. – С. 3–29.
7. Саггс, Г. Величие Вавилона: история древних цивилизаций Междуречья / Г. Саггс. – М. : ЗАО ЦПФ, 2012. – 461 с.
8. Флиттнер, Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран / Н. Д. Флиттнер. – М. : Издательство В. Шевчук, 2011. – 413 с.
9. Хитти, Ф. Краткая история Ближнего Востока. Мост трех континентов / Ф. Хитти. – М. : ЗАО ЦПФ, 2012. – 286 с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Загадочная цивилизация древних шумеров, по мнению многих исследователей, является древнейшей на Земле. Готовясь к **первому вопросу**, раскройте вопрос о роли шумеров, опираясь на сведения об их происхождении, их языке и письменности, социально-политическом устройстве, о характере их познаний и мифологии.

Семитские племена (аккадцы, амореи), создавшие в начале II тысячелетия до н. э. Древне-Вавилонское царство, усвоили культуру шумеров, внося свой вклад в ее дальнейшее развитие. При изучении литературы по **второму вопросу**, постарайтесь выяснить, что известно о строительной технике древних вавилонян, об их инженерных сооружениях, о многочисленных религиозных гимнах и эпической литературе, представленной «Песней о Гильгамеше».

Приступая к **третьему вопросу**, обратите внимание, что воинственный народ Ассирии не был одарен поэтически, как шумеры и аккадцы – вавилоняне. Но литература Древней Месопотамии известна нам благодаря огромным библиотекам ассирийских царей и трудам их ученых лингвистов. В конце II–I тысячелетий до н. э. арамейский язык становится международным дипломатическим языком, а клинопись широко распространяется на Ближнем и Среднем Востоке, адаптируясь к нуждам разных языков, в том числе финикийского, впервые получившего фонетическую систему письма.

Своеобразие ассирийской культуры проявилось в грандиозных постройках X–VII вв. до н. э., представление о которых мы имеем благодаря научно-художественным реставрациям, в монументальной скульптуре, в рельефе. Культура Ново-Вавилонского царства нашла отражение в некоторых книгах Библии и в VI в. до н. э. воспринималась как эталон потребительской цивилизации. Тем не менее в Вавилоне усердно поддерживался культ древних богов. Какое значение в этой культуре имело поклонение богу Ваалу (Белу), богу Мардуку, богине Иштар? Сделайте вывод о значении культуры Древней Месопотамии в истории человечества.

### *Занятие 3.1.4. Культура Древней Индии*

1. Древнейшие культуры Индии.
2. Ведическая культура.
3. Зарождение буддийской культуры.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная*

1. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. – 5-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2010. – С. 98–102.
2. Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко. – М. : Проспект, 2010. – С. 168–194.
3. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.] ; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 274–291.
4. Мареева, Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебное пособие / Е. В. Мареева. – М. : Экзамен, 2008. – С. 208–226.

### *Дополнительная*

5. Альбедиль, М. Ф. Вечная Индия: духовный путеводитель / М. Ф. Альбедиль. – СПб. : Вектор, 2013. – 254 с.
6. Кей, Дж. История Индии (эпоха длиной в 5 тыс. лет) / Дж. Кей. – М. : АСТ, 2011. – 761 с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

По **первому вопросу** найдите в литературе сведения о древнейшей цивилизации Северной Индии – Хараппской культуре, культуре Мохенджо-Даро. Существовавшая одновременно с шумерской цивилизацией, она, по-видимому, имела связи с Западом как культурные, так и торговые. Какие предположения о причинах упадка этой цивилизации, начавшегося уже во II тысячелетии до н. э., высказывают современные исследователи?

Изучая литературу по **второму вопросу**, имейте в виду, что достижения древнейшей индийской цивилизации частично были усвоены пришедшими в долину реки Инд в середине II тысячелетия до н. э. завоевателями – индоариями, создавшими синтетическую ведическую культуру. Священные тексты Вед и Упанишад, а также более поздний эпос Махабхарата легли в основу брахманизма – религии, которая обслуживалась кастой священников-брахманов. Дайте характеристику кастового строя в ведическом обществе, объясните его культурный смысл.

Приступая к **третьему вопросу**, обратите внимание, что в середине I тысячелетия до н. э. в Индии возникает духовная оппозиция брахманизму, новые учения отрицают авторитет и ритуалы брахманской элиты. Одним из таких учений стало учение о «срединном пути» порвавшего со своей кастой принца Сиддхартхи Гаутамы Шакьямуни – Будды. Познакомьтесь с основными положениями буддизма – философско-этического учения, впоследствии приобретшего черты религиозной системы и распространивше-

гося со временем в тех или иных модификациях по всему миру. Основная масса архитектурных памятников и скульптурных изваяний, дошедших до нашего времени, датируется временем, начиная с IV–III вв. до н. э. Выберите материал, который раскрывает историю развития буддийской художественной культуры – храмовой архитектуры, пластики, фресковой живописи.

### ***Занятие 3.1.5. Культура Китая эпохи Конфуция***

1. Период «отдельных государств» в истории древнего Китая.
2. Структура духовной жизни китайского общества в VI в. до н. э.
3. Конфуций, его жизнь и учение.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Основная***

1. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. – 5-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2010. – С. 102–104.
2. Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко. – М. : Проспект, 2010. – С. 146–168.
3. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.]; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 274–291.
4. Мареева, Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебное пособие / Е. В. Мареева. – М. : Экзамен, 2008. – С. 226–247.

#### ***Дополнительная***

5. Григорьева, Т. П. Путь культуры (Китай – Япония) / Т. П. Григорьева // Человек. – 2012. – № 6. – С. 55–70.
6. Духовная культура Китая: энциклопедия. – Т. 6. – М. : Восточная литература, 2010. – 1031 с.
7. Махаматов, Т. Т. Здоровье и долголетие в традиции Лotosовой Сутры в Китае / Т. Т. Махаматов // Человек. – 2011. – № 3. – С. 78–84.
8. Махиянова, Е. Б. Тибетский медицинский трактат «Голубой берилл» / Е. Б. Махиянова // Человек. – 2011. – № 5. – С. 119–129.
9. Шаров, К. С. Женщины в конфуцианской традиции / К. С. Шаров // Человек. – 2012. – № 4. – С. 148–163.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

К эпохе правления династии Чжоу (Восточная Чжоу) относится период «отдельных государств», в значительной мере описанный в хронике «Чунь цю» («Весна и осень»), которая охватывает время с 722 по 481 гг. до н. э. Этот период был временем глубоких перемен в хозяйственной и

политической жизни Китая. При рассмотрении **первого вопроса** дайте характеристику экономики и государственного устройства Китая в то время, когда жил Конфуций (551–479 гг. до н. э.)

Переходя ко **второму вопросу**, охарактеризуйте духовную жизнь китайского общества, современного Конфуцию. Обратите внимание, что она была сложной и имела сильные традиции. Разберитесь, какие идеологические функции выполняли чжоуские императоры («ваны») в системе китайских верований в Небо и духов, какое значение имел культ предков, какое влияние на общество оказывал недавно оформившийся даосизм.

В **третьем вопросе** познакомьтесь с биографией Конфуция. Какие элементы традиционной биографии Конфуция Вы считаете заслуживающими доверия, а какие – явно фантастическими? Дайте характеристику взглядов Конфуция. По каким источникам можно составить представление об его учении? Как Вы считаете, почему конфуцианство, наряду с даосизмом, стало одной из «несущих конструкций» китайской культуры на протяжении более чем двух тысячелетий?

### **Дополнительные сообщения**

1. *Китайцы: особенности национальной психологии* [1].

### **Список литературы**

1. Спешнев, Н. А. Китайцы: особенности национальной психологии / Н. А. Спешнев. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2011. – 330 с.

## **3.2. Античная цивилизация – колыбель европейской культуры**

### ***Занятие 3.2.1. Античная греческая культура***

1. Особенности античной греческой культуры. Основные этапы развития.
2. Архитектура, искусство Древней Греции.
3. Литература, театр. Развитие науки, философии.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Основная***

1. Драч, Г. В. Культурология : учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. – СПб. : Питер, 2010. – С. 106–122.
2. Комиссарова, Т. С. Культура стран Европы : учебное пособие / Т. С. Комиссарова. – СПб. : Изд-во СПбГУТ, 2012. – С. 25–35.
3. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. – М. : КНОРУС, 2010. – С. 106–117.

4. Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко. – М. : Проспект, 2010. – С. 128–137.

5. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.] ; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 296–303.

6. Мареева, Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебное пособие / Е. В. Мареева. – М. : Экзамен, 2008. – С. 247–273.

#### *Дополнительная*

7. Вишнякова, Е. А. Античные формы корпоративной культуры / Е. А. Вишнякова // Вопросы культурологии. – 2011. – № 1. – С. 67–70.

8. История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / ред. И. Е. Суриков, В. С. Ленская, Е. И. Соломатина, Л. И. Таруашвили. – М. : Языки славянской культуры, 2009. – 711 с.

9. Карпюк, С. Г. Персидская роскошь в демократических Афинах / С. Г. Карпюк // Вопросы культурологии. – 2012. – № 3. – С. 58–66.

10. Левинская, О. Л. Был ли нужен Гомер греческим художникам? / О. Л. Левинская // Вопросы культурологии. – 2011. – № 2. – С. 100–108.

11. Ленская, В. С. Элевсинские жреческие роды / В. С. Ленская // Вестник Древней Истории. – 2011. – № 2. – С. 25–42.

12. Мамедалиев, З. Г. Культура, зарождение и динамика рационального: древнегреческий опыт / З. Г. Мамедалиев // Вопросы культурологии. – 2011. – № 1. – С. 31–36.

13. Панченко, Д. В. Культурный расцвет в Афинах в V в. до н. э. в сравнительно-историческом освещении / Д. В. Панченко // Вестник Древней Истории. – 2012. – № 2. – С. 142–154.

14. Шашкунас, А. А. Основные черты концепта мужественного в Древней Греции / А. А. Шашкунас // Вопросы культурологии. – 2011. – № 10. – С. 21–26.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Приступая к **первому вопросу**, дайте характеристику основных особенностей античной греческой культуры, подтверждая каждое положение конкретными примерами. Очертите общее содержание развития греческой культуры в микенский, архаический, классический, эллинистический периоды.

Изучив литературу по **второму вопросу**, расскажите о появлении ордерной архитектуры в Греции. Дайте характеристику основных архитектурных ордеров. На примере афинского Акрополя покажите мировоззренческое значение древнегреческой архитектуры. Проследите развитие художественной логики в греческой статуарной пластике.

В **третьем вопросе** обратите внимание на роль философии как новой формы сознания по сравнению с мифологическим сознанием. Покажите, каким образом философия повлияла на становление литературы, на развитие античной науки.

### **Дополнительные сообщения**

1. *Античное понимание красоты в философии и культуре* [1].
2. *Истоки морали в архаическом обществе* [2, 3].
3. *Быт и семья в Древней Греции* [4–6].

### **Список литературы**

1. Сокровищук, А. А. Античное понимание красоты в философии и культуре / А. А. Сокровищук // Вопросы культурологии. – 2011. – № 7. – С. 30–34.
2. Апресян, Р. Г. Истоки морали в архаическом обществе. На примере «Илиады» / Р. Г. Апресян // Человек. – 2011. – № 3. – С. 21–40.
3. Апресян, Р. Г. Истоки морали в архаическом обществе. На примере «Илиады» (*продолжение*) / Р. Г. Апресян // Человек. – 2011. – № 4. – С. 21–39.
4. Муравьев, В. В. Взаимодействие полов в древнегреческих домах / В. В. Муравьев // Вопросы культурологии. – 2011. – № 1. – С. 31–36.
5. Шипилов, А. В. Отцы и дети в античности / А. В. Шипилов // Человек. – 2012. – № 5. – С. 43–53.
6. Человек в кругу семьи. Очерки по истории частной жизни в Европе до Нового времени. – М., 1996.

### **Занятие 3.2.2. Древнеримская культура**

1. Истоки римской культуры, ее своеобразие.
2. «Золотой век» римской культуры. Литература. Право. Архитектура. Скульптурный портрет.
3. Раннее христианство.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Основная***

1. Комиссарова, Т. С. Культура стран Европы : учебное пособие / Т. С. Комиссарова. – СПб. : Изд-во СПбГУТ, 2012,. – С. 25–35.
2. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. – М. : КНОРУС, 2010. – С. 117–121.
3. Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко. – М. : Проспект, 2010. – С. 137–146.

4. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.] ; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 303–308.

5. Мареева, Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебное пособие / Е. В. Мареева. – М. : Экзамен, 2008. – С. 273–284.

### *Дополнительная*

6. Даренский, В. Ю. Антропологические «шифры» Шестоднева / В. Ю. Даренский // Человек. – 2012. – № 5. – С. 142–151.

7. Кайсарова, Ж. Е. Эотехническая эпоха и ее историко-культурная роль в формировании техногенной цивилизации / Ж. Е. Кайсарова // Вопросы культурологии. – 2012. – № 1. – С. 20–26.

8. Лукацкий, С. Д. Самый громкий процесс нашей эры. Приговор, который изменил мир (Опыт исторической реконструкции) / С. Д. Лукацкий. – М. : Центрполиграф, 2011. – 190 с.

9. Марей, А. В. Колдовство в законодательстве поздней империи / А. В. Марей // Вестник Древней истории. – 2012. – № 2. – С. 168–175.

10. Педро, Ю. В. Политеизм в символах римской катакомбной живописи / Ю. В. Педро // Вопросы культурологии. – 2012. – № 7. – С. 38–42.

11. Попова, Т. Г. Небесный покровитель космонавтов, или Что такое лестница / Т. Г. Попова // Вопросы культурологии. – 2011. – № 11. – С. 22–26.

12. Сморгчов, А. М. Храмовое строительство в эпоху ранней республики (V–IV вв. до н. э.): история и социально-политическое содержание / А. М. Сморгчов // Вестник Древней истории. – 2011. – № 1. – С. 29–44.

13. Якобсон, В. А. Введение в историю бюрократии / В. А. Якобсон // Вестник Древней истории. – 2012. – № 1. – С. 81–125.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Раскрывая содержание **первого** вопроса, изложите известные Вам представления древних римлян о возникновении Вечного города, об этнических связях римлян, об образовании в Риме республики. Легендарная история Рима получила многократное преломление в памятниках европейской культуры позднейшего времени. Мифология Древнего Рима достаточно рано испытала влияние греческой мифологии, благодаря общению с городами Великой Греции (юг Апеннинского полуострова). Однако верования римлян имели выраженную специфику. Укажите на нее.

Рассматривая **второй вопрос**, обратите внимание, что до нашего времени дошли преимущественно те памятники римской художественной культуры, которые были созданы под сильным влиянием культуры эллинской, распространившимся на Запад после включения греческих государств



в состав римской провинции. «Золотой век» римской культуры начался в эпоху принципата Августа. Расскажите о судьбе выдающихся римских писателей этой эпохи, познакомьтесь с их творчеством. Обратите внимание на историческую значимость оформления правовой системы в Риме. Говоря о наиболее известных архитектурных памятниках Древнего Рима, укажите, какие элементы строительного искусства римляне унаследовали от этрусков, а какие заимствовали у греков. Греческое влияние прослеживается и в становлении изобразительного искусства Рима. Тем не менее, римляне внесли свой вклад в сокровищницу мирового искусства. Объясните, в чем заключается эстетическая и нравственная ценность такого художественного феномена, как скульптурный портрет.

Переходя к **третьему вопросу**, рассмотрите идейно-религиозную ситуацию в Риме на рубеже I–II вв. нашей эры. Постарайтесь объяснить, почему новая религия – христианство – так быстро проникла в Римское общество, каковы были истоки христианства. Проследите, как на протяжении первых четырех веков существования христианства развивалась его догматика. Какую роль сыграла здесь патристика – писания святых Отцов церкви, какую – первые Вселенские соборы. Выясните, каким образом христиане приобрели церковную организацию, как христианская церковь шла к своей легализации и приобретению исключительного значения. Сделайте выводы об итогах эволюции христианства, как вероучения, в первые четыре века его существования.

### **Дополнительные сообщения**

1. *Обычаи войны в Древнем Риме* [1].

### **Список литературы**

1. Бажуков, В. И. Обычаи войны в Древнем Риме / В. И. Бажуков // Вопросы культурологии. – 2012. – № 6. – С. 37–42.

## **3.3. Культура Средневековья**

### ***Занятие 3.3.1. Средневековая западноевропейская культура***

1. Клерикальная культура. Романский и готический стили. Соборы, их убранство.
2. Рыцарская культура. Этикет, рыцарский роман, поэзия миннезингеров.
3. Бюргерская культура. Быт средневекового города. Образование, наука.
4. Крестьянская культура. Карнавал, смеховая культура.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная*

1. Драч, Г. В. Культурология : учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. – СПб. : Питер, 2010. – С. 122–147.
2. Комисарова, Т. С. Культура стран Европы : учебное пособие / Т. С. Комиссарова. – СПб. : Изд-во СПбГУТ, 2012. – С. 36–42.
3. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. – М. : КНОРУС, 2010. – С. 123–140.
4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : Проспект, 2010. – С. 194–204.
5. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.] ; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 309–345.
6. Мареева, Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебное пособие / Е. В. Мареева. – М. : Экзамен, 2008. – С. 284–310.

### *Дополнительная*

7. Буайе, Р. Викинги: История и цивилизация / Р. Буайе. – СПб. : Евразия, 2012. – 416 с.
8. Буассонад, П. От нашествия варваров до эпохи Возрождения. Жизнь и труд в средневековой Европе / П. Буассонад. – М. : Центрполиграф, 2010. – 383 с.
9. Гербер, Х. Мифы Северной Европы / Х. Гербер. – М. : Центрполиграф, 2012. – 343 с.
10. Крамаровский, М. Г. Человек средневековой улицы. Золотая Орда. Византия. Италия / М. Г. Крамаровский – СПб. : Евразия, 2012. – 493 с.
11. Мурадова, А. Кельты в анфас и в профиль / А. Мурадова. – М. : Издательство «ЛомоносовЪ», 2010. – 256 с.
12. Петрушенко, Л. А. Повседневная жизнь Средневековой Европы / Л. А. Петрушенко. – М. : Молодая гвардия, 2012. – 368 с.
13. Фоссье, Р. Люди Средневековья / Р. Фоссье. – СПб. : Евразия, 2010. – 352 с.
14. Хейзинга, И. Осень средневековья / И. Хейзинга. – М., 1988.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Изучив литературу по **первому вопросу**, дайте характеристику средневековой картины мира исходя из представления о христоцентризме как об основной черте восприятия действительности средневековым челове-

ком. Обращайте внимание на условия развития литературы, музыки, образования и науки в средние века.

Остановитесь на характеристике архитектуры средневековья, вобравшей в себя многие приметы времени. Объясните, почему стиль архитектурных сооружений XI–XII вв. принято называть романским. Что отличало романские постройки от собственно римских? Охарактеризуйте готический стиль как выражение средневекового мировоззрения.

Обращаясь к литературе по **второму вопросу**, выясните, чем можно объяснить некоторую условность и нарочитость рыцарской культуры? Дайте характеристику рыцарского этикета. Расскажите о происхождении цикла романов Круглого стола, о памятниках средневекового эпоса. Как развивалась лирическая поэзия в средние века?

**В третьем вопросе** постарайтесь разобраться, почему именно развитие городской культуры стимулировало возникновение системы образования, стимулировало науку? Что Вам известно о культуре быта средневековых горожан?

Переходя к **четвертому вопросу** обратите внимание, что массовую крестьянскую культуру средних веков нередко определяют как культуру карнавальную. Чем это объясняется? Расскажите о народных обычаях в средневековой Западной Европе, укажите на их связь с традиционной дохристианской культурой.

### Дополнительные сообщения

1. *Рождение и триумф европейского рыцарства* [1–3].
2. *Быт и нравы средневековой Западной Европы* [4–7].

### Список литературы

1. Николь, Д. Пуатье 732 год н. э. Рождение и триумф европейского рыцарства (Великие битвы, изменившие ход истории) / Д. Николь. – М. : Эксмо, 2012. – 104 с.
2. Свасьян, К. А. История тамплиеров. В память об одном опустевшем храме / К. А. Свасьян // Вопросы культурологии. – 2011. – № 10. – С. 27–33.
3. Свасьян, К. А. История тамплиеров. В память об одном опустевшем храме (*продолжение*) / К. А. Свасьян // Вопросы культурологии. – 2011. – № 11. – С. 27–32.
4. Буассонад, П. От нашествия варваров до эпохи Возрождения. Жизнь и труд в средневековой Европе / П. Буассонад. – М. : Центрполиграф, 2010. – 383 с.
5. Крамаровский, М. Г. Человек средневековой улицы. Золотая Орда. Византия. Италия / М. Г. Крамаровский. – СПб. : Евразия, 2012. – 493 с.

6. Петрушенко, Л. А. Повседневная жизнь Средневековой Европы / Л. А. Петрушенко. – М. : Молодая гвардия, 2012. – 368 с
7. Фоссье, Р. Люди Средневековья / Р. Фоссье. – СПб. : Евразия, 2010. – 352 с.

### ***Занятие 3.3.2. Культура средневековой Японии***

1. Синтоизм – основа духовной культуры населения японских островов.
2. Дзен-буддизм, его культурообразующая роль.
3. Бусидо – путь самурая.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Основная***

1. Драч, Г. В. Культурология : учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. – СПб. : Питер, 2010. – С. 202–207.
2. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.] ; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 325–333.

#### ***Дополнительная***

3. Баркова, А. Л. Жизнь как произведение искусства: японские куртизанки / А. Л. Баркова // Человек. – 2012. – № 3. – С. 149–165.
4. Дил, У. Япония: Средние века и начало Нового времени: энциклопедический справочник / У. Дил. – М. : Вече, 2011. – 631 с.
5. Трубникова, Н. Н. Монах Мёэ: остаться человеком в пору бедствий / Н. Н. Трубникова // Человек. – 2012. – № 2. – С. 91–115.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

При рассмотрении **первого вопроса** найдите сведения о развитии синтоизма как одной из анимистических религий. Обратите внимание на социальную сторону синтоизма, его этнический характер. Объясните устойчивость синтоистских верований.

Переходя ко **второму вопросу** проследите историю проникновения в Японию (из Китая) медитационного буддизма, связанного с традицией йоги – чань- (дзен-) буддизма. Дайте общую характеристику философии дзен. Покажите, каким образом дзен-буддизм повлиял на развитие таких форм японской культуры, как «чайная церемония», икебана, «сады камней», поэзия хайку.

Готовясь к **третьему вопросу**, покажите своеобразие культуры военного сословия в средневековой Японии, отметьте общие черты культуры

самураев и культуры европейских рыцарей. Каким образом жизнь самураев отражена в японском изобразительном искусстве, в художественной литературе? Каким образом наследие средневековой культуры присутствует в современной культуре Японии?

### **Дополнительные сообщения**

1. *Культ красоты в японской культуре* [1–2].

### **Список литературы**

1. Гришин, М. В. Культ красоты в японской культуре / М. В. Гришин // Вопросы культурологии. – 2012. – № 7. – С. 31–37.
2. Скворцова, Е. Л. Эстетическая равноценность всех чувств человека в японской культурной традиции / Е. Л. Скворцова // Человек. – 2011. – № 4. – С. 170–184.

### ***Занятие 3.3.3. Исламская средневековая культура***

1. Возникновение и распространение ислама. Коран. Сунна.
2. Архитектура в странах ислама.
3. Расцвет литературы и науки в средневековой исламской культуре.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Основная***

1. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.] ; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 310–318.

#### ***Дополнительная***

2. Дуйшеналиева, К. С. Тюркская музыкальная культура в свете эволюции культурологических трактовок музыки как социально-цивилизационного явления / К. С. Дуйшеналиева // Вопросы культурологии. – 2011. – № 5. – С. 64–68.
3. Латыпов, Л. Н. Онтологические аспекты экзистенциальной эсхатологии ислама / Л. Н. Латыпов // Восток (Oriens). – 2012. – № 1. – С. 131–136.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

При изучении литературы по **первому вопросу** обратите внимание на этнокультурную ситуацию VI–VII вв. на Западном побережье Аравийского полуострова – родине ислама. Охарактеризуйте особенности ислама как

вероучения. Расскажите, как создавались Священные книги ислама. Какие черты ислама способствовали его быстрому распространению?

Обращаясь **ко второму** вопросу, постарайтесь ответить, каким образом исламская архитектура выражала религиозную идеологию? Назовите наиболее выдающиеся памятники исламской архитектуры. С чем связан запрет суннитского богословия на изображение предметов? В каких случаях этот запрет преодолевался? Какие особенности присущи мусульманскому изобразительному искусству?

Приступая **к третьему вопросу** выясните, чем объяснялось особое отношение в арабской мусульманской культуре к письменности, книге, знанию? Каковы были достижения средневековой арабской науки? Что Вам известно о творчестве поэтов исламского средневековья, писавших на арабском языке, языке фарси? Как развивалась проза в литературе средневекового Востока? Приведите данные, подтверждающие факт значительного влияния арабской средневековой культуры на западноевропейскую культуру.

### **Дополнительные сообщения**

1. *Проблема изобразительности в исламском искусстве* [1].

### **Список литературы**

1. Ислам: Энциклопедия культуры и искусств. – М. : Эксмо, 2010. – 510 с.

### ***Занятие 3.3.4. Культура Византии как феномен средневековой культуры***

1. Расцвет византийской культуры IV–VI вв.
2. Эпоха иконоборчества и «торжество Православия».
3. Комнинский «ренессанс» и Византия Палеологов.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Основная***

1. Костина, А. В. Культурология: учебник / А. В. Костина. – 5-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2010. – С. 137–140.
2. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.] ; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 340–345.

### *Дополнительная*

3. Браунворт, Л. Забытая Византия, которая спасла Запад / Л. Браунворт. – М. : Астрель, 2012. – 411 с.

4. Виноградов, А. Ю. День освящения храма в традиции Восточной церкви (IV–XIII вв.): стратегии выбора: Византия и Древняя Русь / А. Ю. Виноградов // Средние Века. – 2012. – Т. 73. – № 1/2. – С. 154–177.

5. Гаген, С. Я. Византийское правосознание IV–XV вв. / С. Я. Гаген. – М. : Юрлитинформ, 2012. – 301 с.

6. Каждан, А. П. История византийской литературы (850–1000 гг.): эпоха византийского энциклопедизма / А. П. Каждан. – СПб. : Алетей, 2012. – 375 с.

7. Когут, Е. В. Правовое положение женщины в палеологовской Византии / Е. В. Когут // Знание. Понимание. Умение. – 2012. – № 3. – С. 339–342.

8. Кравчук, А. Императоры / А. Кравчук. – М. : Артель, 2011. – 1118 с.

9. Куш, Т. В. Матримониальный путь укрепления императорской власти в Византии: рассуждения Мануила II Палеолога о браке: втор. пол. XIV в. / Т. В. Куш // Средние века. – 2012. – Т. 73. – № 1/2. – С. 73–91.

10. Мир Византии: проблемы истории церкви, армии и общества: сборник научных статей / отв. ред. и сост. Н. Д. Барабанов, С. Н. Малахов. – Армавир, Волгоград, 2011. – 284 с.

11. Норвич, Дж. История Византии. История Венецианской республики / Дж. Норвич. – М. : АСТ, 2011. – 584 с.

12. Поляковская, М. А. Византийский дворцовый церемониал XIV в. «театр власти» / М. А. Поляковская. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2011. – 333 с.

13. Серов, В. В. Чрезвычайный бюджет Византии в VI веке: опыт историко-политико-экономического исследования / В. В. Серов. – Барнаул : Азбука, 2010. – 254 с.

14. Стельник, Е. В. Харос в византийском «народном православии» / Е. В. Стельник // Вестник Волгоградского гос. университета. – 2012. – № 9. – С. 53–56.

### **Дополнительные сообщения**

1. *Быт и нравы Византии IV–XII вв.* [1].

### **Список литературы**

1. Чекалова, А. А. Культура Византии IV–XII вв.: быт и нравы, прикладное искусство / А. А. Чекалова, В. П. Даркевич. – М. : URSS, Либроком, 2010. – 125 с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Рассматривая **первый вопрос**, обратите внимание, что среди европейских средневековых государств Византия (Империя ромеев) выделялась как прямая наследница великой античной культуры. Тем не менее, облик византийского общества определялся не только архаическими чертами. Византия возникла в качестве христианского государства и выработала особую форму ортодоксального христианства – православие. Православное мировоззрение наложило глубокую печать на социальное и политическое устройство византийского общества. Православную идею обслуживало искусство, развивавшееся в Византии.

По **второму вопросу** следует подчеркнуть, что православие испытало значительное влияние восточной духовности, восточного мистицизма. С позиций недопустимости творения образов в VIII в. началась атака на традицию иконопочитания. Иконоборцев поддержали императоры Исаурийской династии. Целое столетие святые образы подвергались гонениям. Но после осуждения иконоборчества как ереси и восстановления практики иконопочитания (торжества Православия) византийская иконопись развилась в сложную, продуманную символическую художественную систему метафизической живописи. Составьте по литературе и репродукциям византийских икон представление о канонах, символике и образном строе византийской иконописи.

Обратите внимание, что после тяжелых территориальных потерь в результате арабского завоевания, острой идеологической и политической борьбы культура Византии пережила новый взлет при императорах Комнинах. Переходя к **третьему вопросу**, покажите, какие характеристики культурного развития страны позволяют исследователям говорить о феномене «комниновского Возрождения». Последней династией византийских императоров, утвердившейся после временного распада Империи, была династия Палеологов, в период правления которых Византия, ставшая фактически греческим средневековым государством, продолжала нести свет античной культуры, разрабатывая в христианском дискурсе философские традиции Платона.

В заключение укажите на особую роль византийского культурного влияния на становление русской средневековой культуры и попытайтесь объяснить, почему культура и история Византии продолжает привлекать внимание исследователей во всем мире.

### Дополнительные сообщения

1. *Древнерусская культура и Византия* [1, 2].



## Список литературы

1. Павленко, В. В. Византия и Россия: духовное и историческое наследие / В. В. Павленко // Обозреватель. – 2012. – № 8. – С. 106–122.
2. Сапронов, П. А. Русская культура IX–XX вв. Опыт осмысления / П. А. Сапронов. – СПб. : Паритет, 2005. – С. 115–133.

### *Занятие 3.3.5. Культура Возрождения*

1. Возникновение ренессансного типа культуры, его основные черты.
2. Человек Ренессанса в Италии.
3. Человек Ренессанса в Северной Европе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная*

1. Драч, Г. В. Культурология : учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. – СПб. : Питер, 2010. – С. 147–163.
2. Комисарова, Т. С. Культура стран Европы : учебное пособие / Т. С. Комиссарова. – СПб. : Изд-во СПбГУТ, 2012. – С. 42–49.
3. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. – М. : КНОРУС, 2010. – С. 142–150.
4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : Проспект, 2010. – С. 310–331.
5. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.] ; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 354–361.

### *Дополнительная*

6. Культура Возрождения: энциклопедия. В 2-х т. – Т. 3. / Отв. ред. О. Ф. Кудрявцев – М. : РОССПЭН, 2007. – 709 с. Кн. 1.
7. Культурные связи в Европе в эпоху Возрождения: сборник статей / Отв. ред. Л. М. Брагина. – М. : Наука. 2010. – 227 с.
8. Лебедь, О. А. История интерпретаций портрета Боттичелли в контексте культуры Кватроченто / О. А. Лебедь // Вопросы культурологии. – 2011. – № 12. – С. 55–59.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Обращаясь к **первому вопросу**, имейте в виду, что ренессансный тип культуры долгое время сосуществовал со средневековым типом сознания не только на Севере Европы, но и в Италии, родине гуманизма. Однако

значение ренессансного сознания для развития европейской цивилизации настолько велико, что целую переходную эпоху, включающую в себя позднее средневековье и раннее Новое время, принято называть эпохой Ренессанса. Дайте характеристику причин, приведших к появлению антропоцентрического сознания, укажите его основные черты.

Приступая ко **второму вопросу**, расскажите о новых явлениях в области литературы, философии, правил и норм поведения, изобразительного искусства в Италии XIV–XV вв. Дайте характеристику творчества титанов итальянского Возрождения.

Изучая литературу по **третьему вопросу**, постарайтесь выяснить, какие особенности имела культура Возрождения в Северной Европе? Что вам известно о северно-европейских гуманистах? Как ренессансные идеи проникали в мир художественной культуры Северной Европы?

### **Дополнительные сообщения**

1. *Образ женщины в живописи итальянского Возрождения* [1].

### **Список литературы**

1. Довгий, В. И. Тысяча и одна «Джоконда» / В. И. Довгий // Человек. – 2011. – № 5. – С. 63–72.

## **3.4. Культура Нового времени**

### ***Занятие 3.4.1. Западноевропейская культура Нового времени***

1. Формирование национальных школ в искусстве. Ранний классицизм.
2. Человек естественный и человек социальный в эпоху Просвещения.
3. Научная революция XVII в. и рационализм Просвещения.
4. Романтизм, реализм, символизм и кризисные явления в культуре XIX в.
5. Сциентизм и прагматизм как основные культурные характеристики социальной сферы в XIX в.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Основная***

1. Драч, Г. В. Культурология : учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. – СПб. : Питер, 2010. – С. 163–175.
2. Комиссарова, Т. С. Культура стран Европы : учебное пособие / Т. С. Комиссарова. – СПб. : Изд-во СПбГУТ, 2012. – С. 42–49.
3. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. – М. : КНОРУС, 2010. – 336 с.

4. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.] ; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 354–379.

5. Мареева, Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебное пособие / Е. В. Мареева. – М. : Экзамен, 2008. – С. 331–350.

6. Столяренко, Л. Д. Культурология: краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2013. – С. 142–145.

### *Дополнительная*

7. Чедвик, О. Реформация: Противостояние католиков и протестантов в Западной Европе XVI–XVII вв. / О. Чедвик. – М. : Центрполиграф, 2011. – 477 с.

8. Юдина, А. Б. Поименно / А. Б. Юдина // Человек. – 2012. – № 3. – С. 122–127.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Отвечая на **первый вопрос**, необходимо подчеркнуть, что искусство в XVII в. продолжает выполнять важные познавательные и идеологические функции. Формируются национальные школы живописи. Ведущее значение в это время имеют испанская, голландская, нидерландская школы живописи, XVII в. открыл новую страницу в истории архитектуры. Именно в архитектуре впервые проявились эстетические предпочтения, отражавшие стремление к рациональности и ясности. Классицизм, предусматривавший строгие каноны, становится и литературным течением. Творчество Пуссена показало возможности классицизма в моделировании гармоничного мира, умеренно идеализирующего реальность и дающего духовную опору и поддержку.

Переходя ко **второму вопросу**, следует отметить, что XVII в., признав превосходство рационализма над экстатическими и эмоциональными состояниями, заложил основы новой буржуазной морали, восходящей к протестантской этике. В это время появились понятия естественного права человека на труд и собственность, общественного договора. Новый мир утилитаризма, прагматизма, буржуазного либерализма, создававшийся в XVIII в., предназначался для борьбы с миром феодализма. Просвещение по сути своей было антифеодальным движением, оппозиционным по отношению к абсолютизму, вынужденному тем не менее приравниваться к веяниям времени. Взаимодействие феодально-абсолютистской и буржуазной культур приводило к противоречивым явлениям в литературе и искусстве XVIII в. Ярче всего принципы буржуазной морали отразились в новом идеальном представлении о человеке эпохи Просвещения как человеке естественном,

части природы, и человеке социальном, способном понять общественный механизм Творения.

Рассматривая **третий вопрос**, расскажите об основных достижениях науки XVII в., перешедшей от созерцательности к эксперименту. Дайте оценку произведениям просветителей и энциклопедистов XVIII в. с точки зрения развития духовной культуры. Покажите, каким образом общественная мысль во Франции подошла к пониманию того, что важнейшим результатом собственно человеческого творчества является мир культуры.

Раскрывая **четвертый вопрос**, обратите внимание, что в XIX в. все более острыми становятся социальные противоречия, усиливается власть денег, влияющая на быт и нравы общества. Кризис веры в возможность устройства жизни на разумных гуманных началах, веры в моральный и общественный идеалы, достижимый при согласованных усилиях общества, приводит к усилению иррационального начала в духовной жизни, к вытеснению классицистического искусства романтизмом. В 40-х гг. XIX в. как самостоятельное художественное течение складывается и утверждается реализм.

Как и романтизму, реализму свойственно было отрицание бесчеловечных буржуазных порядков, обращение к духовному миру человека. Однако в отличие от романтизма реализм не бежит от действительности, а наоборот, стремится к раскрытию сущности социальных катаклизмов. Реализм интересует не поведение человека в чрезвычайных обстоятельствах, а его повседневная жизнь, точное изображение «типичных характеров в типичных обстоятельствах».

Постепенное осознание кризисных явлений в развитии капитализма привело к тому, что у отдельных деятелей европейской культуры появлялись настроения безнадежности, пессимизма, упадничества. Появляется новое художественное течение, отмеченное чертами субъективизма, мистицизма, символизма в изображении действительности. К концу XIX в. символизм превратился в общеевропейское направление в области культуры. Пафосом символизма становится героическая попытка преодолеть ущербность бытия с помощью воображения.

В **пятом вопросе** следует уяснить, что XIX в. породил иллюзии всемогущества научной мысли, представление о том, что воплощением прогресса человеческого общества является технический прогресс. В социальных моделях преобладали прагматические подходы, в течение века оформились основные идеи буржуазного либерализма, возлагавшего надежды на право как регулятор общественной и политической жизни, способный обеспечить осуществление естественных прав человека.

### Дополнительные сообщения

1. *О значении романтизма для современности* [1].

## Список литературы

1. Сидоров, А. М. Европейский нигилизм и искусство: о значении романтизма для современности / А. М. Сидоров // Вопросы культурологии. – 2011. – № 6. – С. 18–23.

### 3.5. Культура XX–начала XXI вв.

#### *Занятие 3.5.1. Актуальные проблемы современной культуры*

1. Феномен единой мировой культуры.
2. Традиционное искусство и модернизм.
3. Культура в тоталитарных обществах.
4. Постмодернизм. Судьбы культуры в XXI в.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная*

1. Гуревич, П. С. Культурология : учебное пособие / П. С. Гуревич. – М. : Омега-Л, 2010. – С. 393–409.
2. Драч, Г. В. Культурология : учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. – СПб. : Питер, 2010. – С. 175–187.
3. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. А. Гусева. – СПб. : Питер, 2009. – С. 126–129.
4. Комиссарова, Т. С. Культура стран Европы : учебное пособие / Т. С. Комиссарова. – СПб. : Изд-во СПбГУТ, 2012. – С. 59–71.
5. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. – М. : КНОРУС, 2010. – С. 174–187.
6. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : Проспект, 2010. – С. 233–239.
7. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.] ; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 380–410.
8. Мареева, Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебное пособие / Е. В. Мареева. – М. : Экзамен, 2008. – С. 350–379.
9. Столяренко, Л. Д. Культурология: краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2013. – С. 145–147.

### *Дополнительная*

10. Власов, В. Г. Стили в искусстве : словарь. Т. 1–3. / В. Г. Власов. – СПб., 1995–1997.
11. Беляева, Е. Е. Политика Европейского союза в сфере культуры / Е. Е. Беляева // Вопросы культурологии. – 2011. – № 4. – С. 79–85.

12. Будущее религии в Европе: сборник статей / Под. ред. И. Х. Максимова, О. К. Горевой. – СПб. : Алетейя, 2010. – 288 с.
13. Васильев, Г. Е. Причины упадка современной культуры / Г. Е. Васильев // Вопросы культурологии. – 2011. – № 5. – С. 4–11.
14. Васильева, Ж. В. Мода будущего: прогнозирование трендов / Ж. В. Васильева // Вопросы культурологии. – 2011. – № 1. – С. 81–85.
15. Гавристова, Т. М. Африканский модернизм (проблема аутентичности, идентичности, эксклюзивности) / Т. М. Гавристова // Восток (Oriens). – 2012. – № 5. – С. 74–84.
16. Докучаев, И. И. Глобальный перформанс: контуры культуры XXI века / И. И. Докучаев // Вопросы культурологии. – 2011. – № 12. – С. 4–10.
17. Елхова, О. И. Виртуальный мир фэнтези-арт / О. И. Елхова // Вопросы культурологии. – 2011. – № 1. – С. 121–125.
18. Зудов, Ю. В. Запад и западное христианство на рубеже тысячелетий / Ю. В. Зудов, А. В. Коновалов. – СПб. : Юридический центр Пресс. – 2011. – 202 с.
19. Иванов, И. Д. Антология европейских ценностей / И. Д. Иванов // Современная Европа. – 2012. – № 2. – С. 13–23.
20. Ильин, И. Постмодернизм: словарь терминов / И. Ильин. – М., 2001.
21. Козловски, П. Культура постмодернизма / П. Козловски. – М., 1997.
22. Колосов, А. С. Граффити – движение / А. С. Колосов // Вопросы культурологии. – 2011. – № 11. – С. 99–102.
23. Костюк, Е. Б. Духовно-эстетические препосылки возникновения джаза / Е. Б. Костюк // Вопросы культурологии. – 2011. – № 2. – С. 108–112.
24. Луков, В. А. Будущее молодежи в обществе будущего / В. А. Луков // Человек. – 2012. – № 4. – С. 38–48.
25. Литвинова, Л. Л. Специфика модернизации индийской культуры / Л. Л. Литвинова // Вопросы культурологии. – 2011. – № 12. – С. 52–54.
26. Монд, О. Л. Дракула в мюзиклах: эволюция образа / О. Л. Монд // Вопросы культурологии. – 2011. – № 12. – С. 63–67.
27. Панибратцев, А. В. Болонский процесс как важнейший компонент глобализации высшего образования / А. В. Панибратцев // Вопросы культурологии. – 2012. – № 11. – С. 64–69.
28. Пелипенко, А. А. Культурная программа для Homo Sapiens / А. А. Пелипенко // Человек. – 2011. – № 6. – С. 51–69.
29. Ром, Д. М. Зарождение музыкальной индустрии на Ямайке / Д. М. Ром // Вопросы культурологии. – 2011. – № 9. – С. 82–87.
30. Руднев, В. Энциклопедический словарь культуры XX в. / В. Руднев. – М., 2001.

31. Стародумов, А. А. Массовая культура как аспект общества потребления / А. А. Стародумов // Вопросы культурологии. – 2011. – № 6. – С. 68–73.

32. Урнов, М. Ю. Роль культуры в демократическом транзите / М. Ю. Урнов // Общественные науки и современность. – 2011. – № 6. – С. 5–17.

33. Хачатурян, В. М. Человек в пространстве неоархаики / В. М. Хачатурян // Человек. – 2011. – № 2. – С. 83–96.

34. Юань Сяодун. Традиционные принципы китайского искусства и новая китайская живопись // Вопросы культурологии. – 2011. – № 1. – С. 115–120.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приступая к **первому вопросу**, постарайтесь понять, что интеграционные процессы в мировом сообществе приводят на рубеже веков к интернационализации культуры, к возникновению феномена единой мировой культуры. Покажите на конкретных примерах, какие общие тенденции в художественной культуре проявились в начале XX в. как в Западной, так и Восточной Европе, в Северной Америке.

Отвечая на **второй вопрос**, нужно подчеркнуть, что конец XIX–начало XX вв. ознаменовались усилением субъективного начала в художественном творчестве, появлением многочисленных индивидуальных стилей. Но уже в первой трети XX в. определились два основных направления в искусстве модернизма: абстрактное искусство и сюрреализм. Реалистическое течение в художественной культуре не утратило своего значения и продолжало развиваться, модифицируясь под влиянием открытий, сделанных постимпрессионистами и модернистами. Покажите на примерах, как в развитии художественной культуры сказалось влияние таких философских течений, как интуитивизм, экзистенциализм, фрейдизм и неофрейдизм.

В **третьем вопросе** следует отметить, что техногенный характер цивилизации XX в. угрожал личностному началу в человеке, и попытка противопоставить этой угрозе обостренный индивидуализм не могла предотвратить возникновения тоталитарных идеологизированных обществ. Дайте характеристику тоталитарных обществ, объясните причины их возникновения. Каким деформациям подвергается культура в рамках тоталитарных обществ? Какие возможности развития культуры сохраняются на их пространстве?

Раскрывая **четвертый вопрос**, обратите внимание, что переход в последней трети XX в. к новым информационным технологиям привел к формированию новой парадигмы в области культуры. Дайте характеристику постмодернизма как культурного измерения современной эпохи. Назо-

вите признаки «усталости от прогресса» в постмодернизме, определите специфику восприятия традиции в рамках постмодернизма, его позицию в вопросе о «высокой» и массовой культуре.

Культура XX в. отразила все глубокие противоречия этого переходного времени. Выразите свое мнение о том, каким образом можно преодолеть опасность, нависшую над самим существованием мировой культуры как сверхценности человечества, как обеспечить ее выживание.

### **Дополнительные сообщения**

1. *Кризис искусства в XX в.* [1, 2].
2. *Новые информационные технологии как основа культурных трансформаций в современном обществе* [3].
3. *США: псевдокультура или завтрашний день Европы?* [4].

### **Список литературы**

1. Хренов, Н. А. Кризис искусства в XX в.: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация / Н. А. Хренов // Вопросы культурологии. – 2011. – № 1. – С. 17–23.
2. Хренов, Н. А. Кризис искусства в XX в.: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация (*продолжение*) / Н. А. Хренов // Вопросы культурологии. – 2011. – № 2. – С. 45–52.
3. Панина, Г. В. Новые информационные технологии как основа культурных трансформаций в современном обществе / Г. В. Панина // Вопросы культурологии. – 2011. – № 2. – С. 95–99.
4. Шестаков, В. П. США: псевдокультура или завтрашний день Европы? Ридерз дайджест по американской культуре / В. П. Шестаков. – М. : Изд-во ЛКИ, 2012. – 209 с.

## **3.6. Исторические особенности русской культуры**

### ***Занятие 3.6.1. Христианско-православное начало в древнерусской культуре X–XVII вв.***

1. Историко-культурное значение принятия христианства.
2. Древнерусское храмовое зодчество.
3. Золотой век древнерусской иконописи.
4. Развитие литературной традиции в Древней Руси.
5. XVII в. – последний век древнерусской культуры.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная*

1. Драч, Г. В. Культурология : учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. – СПб. : Питер, 2010. – С. 188–199.
2. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. А. Гусева. – СПб. : Питер, 2009. – С. 139–142.
3. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. – М. : КНОРУС, 2010. – 336 с. – С. 252–271.
4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : Проспект, 2010. – С. 243–255.
5. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.] ; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 411–421.
6. Мареева, Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебное пособие / Е. В. Мареева. – М. : Экзамен, 2008. – С. 380–394.
7. Столяренко, Л. Д. Культурология: краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2013. – С. 149–152.

### *Дополнительная*

8. Агошков, А. В. Справедливость как высший закон? Социогуманитарно-экономический этюд из истории и культуры России / А. В. Агошков // Вопросы культурологии. – 2011. – № 3. – С. 85–92.
9. Агошков, А. В. Справедливость как высший закон? Социогуманитарно-экономический этюд из истории и культуры России (*продолжение*) / А. В. Агошков // Вопросы культурологии. – 2011. – № 4. – С. 92–99.
10. Бажуков, В. И. Формирование ценностных основ воинской деятельности в Древней Руси / В. И. Бажуков // Вопросы культурологии. – 2011. – № 2. – С. 9–15.
11. Кивлева, Н. В. Становление образования России. Обзорное изложение / Н. В. Кивлева. – СПб. : Нестор – История, 2012. – 306 с.
12. Кульпина, Ю. Э. Генезис пьянства и хулиганства в России / Ю. Э. Кульпина. – М.: URSS, 2011. – 158 с.
13. Лихачев, Д. С. Избранные сочинения. В 3-х т. – Л., 1990.
14. Максимов, С. Г. Волхвы, скоморохи и офени / С. Г. Максимов. – М. : Вече, 2011. – 318 с.
15. Милуков, П. Н. Очерки по истории русской культуры / П. Н. Милуков. – М., 1992.
16. Нестеров, С. А. Художественная обработка дерева в культуре русского народа / С. А. Нестеров // Вопросы культурологии. – 2011. – № 12. – С. 39–43.

17. Пархоменко, Т. А. Культура без цензуры: культура России от Рюрика до наших дней / Т. А. Пархоменко. – М. : Книжный клуб Книговек, 2010. – 688 с.

18. Филатов, В. Ф. Семиотика народной молитвы / В. Ф. Филатов // Человек. – 2012. – № 1. – С. 116–131.

19. Шокарев, С. Ю. Повседневная жизнь средневековой Москвы / С. Ю. Шокарев. – М. : Молодая гвардия, 2012. – 475 с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Формирование собственно русской культуры, чьи традиции живы по сей день, началось после принятия Русью христианства. Отвечая на **первый вопрос**, акцентируйте внимание на культуuroобразующую роль христианства, покажите, какие сдвиги произошли в мировоззрении, нравственности людей, принявших христианство, какие культурные новации принесло христианство на русскую почву.

Переходя ко **второму вопросу**, отметьте, что развитие монументального каменного зодчества на Руси происходило, с одной стороны, под влиянием византийской культуры, а с другой – при наличии богатых традиций деревянного строительства. Дайте характеристику крестово-купольного храма как канонического православного храма. Покажите на примерах, что храмы каждого из основных политических и культурных центров Древней Руси имели свой неповторимый облик. Дайте характеристику шатрового храма как проявления национальных традиций в архитектуре.

Изучив литературу по **третьему вопросу**, перечислите общие канонические признаки византийской и древнерусской живописи. Дайте характеристику отдельных школ древнерусской иконописи, укажите на ее своеобразие в целом. Назовите наиболее распространенные, близкие русским людям иконографические образы Спасителя, Богоматери, православных святых.

В **четвертом вопросе** следует подчеркнуть, что складывающаяся древнерусская литература уже к XII в. обретает свой характер, свой стиль – стиль «исторического монументализма». При многообразии жанров молодой русской литературы все ее произведения пронизаны интересом к судьбе человека в истории. Подтвердите это положение примерами из текстов летописных повестей, сочинений Владимира Мономаха, «Слова о полку Игореве», других текстов того времени.

Раскрывая **пятый вопрос**, необходимо отметить, что в XVII в. уже определенно наметились новые тенденции – к секуляризации культуры, освобождению ее из-под церковного влияния и к возрастающему влиянию западной культуры. Покажите, как эти тенденции отразились на развитии архитектуры, литературы, изобразительного искусства. На новый уровень

развития в это время поднялось образование на Руси, подготавливалось рождение философской мысли; рост производства требовал развития естественнонаучных знаний. Новации проникли и в церковную культуру. Дайте характеристику историко-культурного значения никонианской реформы Церкви. Назовите предпосылки реформ Петра I в области культуры, которые начали складываться уже со второй половины XVII в. Сделайте выводы о значении кризиса древнерусской культуры.

#### **Дополнительные сообщения**

1. *Ритуалы и традиции языческой Руси* [1, 2].
2. *Символика цвета в иконе* [3].
3. *Праведность как фундаментальная основа правовой культуры России* [4, 5].
4. *Быт, нравы, любовь в Древней Руси* [6–8].

#### **Список литературы**

1. Велецкая, Н. Н. Символика славянского язычества / Н. Н. Велецкая. – М. : Вече, 2009. – 316 с.
2. Капица, Ф. Боги и тайны древних славян / Ф. Капица. – М. : Артель, 2010. – 317 с.
3. Исаева, М. В. Символика цвета в иконе / М. В. Исаева // Вопросы культурологии. – 2011. – № 5. – С. 101–104.
4. Панищев, А. Л. Праведность как фундаментальная основа правовой культуры России / А. Л. Панищев // Вопросы культурологии. – 2012. – № 5. – С. 77–82.
5. Панищев, А. Л. Праведность как фундаментальная основа правовой культуры России (*продолжение*) / А. Л. Панищев // Вопросы культурологии. – 2012. – № 6. – С. 81–86.
6. Долгов, В. В. Потаенная жизнь Древней Руси: быт, нравы, любовь / В. В. Долгов. – М. : Яуза, 2009. – 510 с.
7. Пушкарева, Н. П. Частная жизнь женщины в Древней Руси и Московии: невеста, жена, любовница / Н. П. Пушкарева. – М. : Издательство ЛомоносовЪ, 2012. – 210 с.
8. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века: учебное пособие / Под ред. Л. И. Сметанниковой. – М. : Книжный дом, Университет (КДУ), 2011. – 240 с.

#### ***Занятие 3.6.2. Русская культура XVIII–XIX вв.***

1. Значение петровских реформ для русской культуры.
2. Развитие русской культуры во второй половине XVIII–начале XIX вв.
3. Русская культура XIX в.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная*

1. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. – М. : КНОРУС, 2010. – 336 с. – С. 273–293.
2. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : Проспект, 2010. – С. 255–266.
3. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.] ; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 421–440.
4. Мареева, Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебное пособие / Е. В. Мареева. – М. : Экзамен, 2008. – С. 394–432.
5. Столяренко, Л. Д. Культурология: краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2013. – С. 152–154.

### *Дополнительная*

6. Быстрова, А. А. «Сохранение жизни неповинных младенцев»: воспитательные дома в России в XVIII–начале XIX вв. / А. А. Быстрова // Человек. – 2011. – № 3. – С. 58–72.
7. Верт, П. Православие, инославие, иноверие: Очерки по истории религиозного разнообразия Российской империи / П. Верт. – М. : Новое литературное обозрение, 2012. – 275 с.
8. Вишнякова, И. Н. Свобода совести и свобода вероисповедания в России / И. Н. Вишнякова // Человек. – 2011. – № 5. – С. 47–62.
9. Летин, В. А. Петровский текст усадебных проектов середины XVIII в. аннинский Петергоф / В. А. Летин // Вопросы культурологии. – 2011. – № 6. – С. 42–46.
10. Мамсиров, Х. Б. К лица не общего портрету: кавказцы в истории и культуре России / Х. Б. Мамсиров, М. С. Тамазов // Вопросы культурологии. – 2012. – № 8. – С. 47–50.
11. Медведева, З. А. Ценность труда в массовом сознании аграрного крестьянина России конца XVIII в. / З. А. Медведева, О. Э. Васькина // Вопросы культурологии. – 2011. – № 1. – С. 37–41.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Анализируя литературу по **первому вопросу**, обратите внимание, что в петровское время культура Нового времени получила мощный толчок для своего развития. Развитие национальной культуры оформило ее социальную функцию и позволило укрепить сословное деление общества, зафиксировать положение сословий в общественном сознании. Хотя религия и не утратила своего влияния на общественную жизнь, но произошла победа

светского, рационального начала над церковным в области культуры: появляется новый взгляд на человеческую личность, происходит утверждение личностного начала в культуре. Ускорился темп взаимодействия культур разных стран, конфессий, регионов страны. Быстрые темпы развития общества привели к появлению и развитию новых сфер культуры, науки, светской живописи, художественной литературы. Произошла демократизация культуры: расширился круг производителей и потребителей культурных ценностей. Ускорилась система передачи культурных ценностей, появился новый механизм их распространения. В это время активизировался процесс просвещения: открывались светские, профессиональные школы, развивалось книжное дело. Усилился разрыв между этнической и национальной культурой.

Отвечая на **второй вопрос**, необходимо иметь в виду, что одновременно с процессом образования и развития нового класса – класса буржуазии – во второй половине XVIII в. происходит резкое усиление феодальной эксплуатации и развитие сословности. Крупнейшая в истории России крестьянская война под руководством Е. Пугачева была следствием социальных противоречий. Она оказала огромное воздействие на всю общественно-культурную жизнь страны. Идеи западноевропейского Просвещения воздействовали на общественное сознание россиян. В это время практицизм, целесообразность, характерные для духовной жизни первых десятилетий века, уступают место идейно-нравственным поискам нового идеала человеческих отношений, самого человека, его внешнего образа и внутреннего мира. Просвещение понимается часто как средство улучшения положения народа. Обратите внимание на развитие художественной культуры в это время, на успехи в развитии живописи, скульптуры, архитектуры, театра.

Характеризуя русскую культуру XIX в. в **третьем вопросе**, подчеркните, что Отечественная война 1812 г. и движение декабристов оказали мощное стимулирующее влияние на ее развитие. Рост материального производства, усложнение общественной жизни, появление классических образцов в художественной литературе, архитектуре, живописи позволяют говорить о первой половине XIX в. как о «золотом веке» русской культуры. В это время в русской культуре ярко выражен литературоцентризм. Обратите внимание на бурное развитие просвещения в XIX в. при всей сложности вопроса о государственной политике в вопросах образования и печати. В первой половине XIX в. происходило изменение художественного сознания общества: усиливалось внимание к человеку, его внутреннему миру, чувство не в меньшей мере, чем гражданский долг, стало признаваться законным побудительным мотивом поступков. Возникло одновременное осуществление разных художественных стилей: романтизма, реализма, критического реализма. В российской художественной культуре появились новые жанры.

Все изменения в культурно-исторической жизни страны второй половины XIX в. были тесным образом связаны с бурным развитием капитализма в России, толчком для которого стали буржуазные реформы эпохи Александра II. В этот период времени значительно продвинулось развитие науки, образования. Основным художественным направлением пореформенной эпохи становится критический реализм. Распространение революционно-демократической эстетики привело к появлению новой тематики в литературе, живописи, публицистике, театре, музыке. Развитие культуры в это время сопровождалось острой идейно-политической и идейно-художественной борьбой.

### **Дополнительные сообщения**

1. *Русский быт XVIII в.* [1, 2].
2. *Быт русского дворянства XIX в.* [3–5].

### **Список литературы**

1. Пушкарева, Н. Частная жизнь русской женщины XVIII в. / Н. Пушкарева. – М. : ЛомоносовЪ, 2012. – 208 с.
2. Русский быт по воспоминаниям современников. XVIII в. от Петра I до Екатерины II: сборник отрывков из записок, воспоминаний и писем. – М. : ГПИБ, 2010. – 430 с.
3. Захарова, О. Ф. Бальная эпоха первой половины XIX в. / О. Ф. Захарова. – М. : Центрполиграф, 2012. – 270 с.
4. Новиков, В. И. Русская литературная усадьба / В. И. Новиков. – М. : ЛомоносовЪ, 2012. – 249 с.
5. Третьякова, Л. И. Дамы и господа / Л. И. Третьякова. – М. : Виконт-МВ, 2010. – 430 с.

### ***Занятие 3.6.3. Серебряный век русской культуры***

1. Важные события и явления, определявшие развитие российской культуры на рубеже XIX–XX вв.
2. Особенности художественной культуры «серебряного» века.
3. Просвещение и наука.
4. Художественная культура.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Основная***

1. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. – М. : КНОРУС, 2010. – 336 с. – С. 293–302.
2. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : Проспект, 2010. – С. 266–269.

3. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [и др.] ; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 442–443.

#### Дополнительная

4. Дриккер, А. С. Авангард в его исторической ретроспективе / А. С. Дриккер // Человек. – 2011. – № 1. – С. 54–69.

5. Синдаловский, Н. А. Легенды петербургских садов и парков / Н. А. синдаловский. – М. : Центрполиграф, 2012. – 413 с.

6. Очерки русской культуры. Конец XIX–начало XX в. Т. 1. Обще-  
ственно-культурная среда. – М. : Изд-во МГУ, 2011. – 880 с.

7. Шустова А. М. Ю. Н. Рерих в Ладакхе (к 110-летию со дня рожде-  
ния Ю. Н. Рериха) // Восток (Oriens). – 2012. – № 5. – С. 124–130.

8. Энциклопедия старого быта: Российская империя, конец XIX века. – М. : Хобби-пресс, 2011. – 831 с.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Характеризуя социально-экономические условия конца XIX – начала XX вв. по **первому вопросу**, необходимо отметить, что Россия вместе со всем человечеством вступила в новую эпоху. Близилась серьезные изменения в общественном и политическом развитии, наступало время войн и революций. Попробуйте показать, каким образом эти факторы повлияли на развитие культуры.

Приступая ко **второму вопросу**, следует уяснить, что не все деятели русской культуры, а только часть ее, первыми осознали пагубность развития, ценностными ориентирами которого выступают односторонний рационализм, безрелигиозность и бездуховность. Нужно подчеркнуть, что культура на новом этапе развития не просто выполняла вспомогательные социальные функции, но стала самостоятельной общественной силой. Изменилось ее содержание.

Раскройте особенности художественной культуры на рубеже веков. Необходимо иметь в виду, что в отличие от предыдущей эпохи, когда в искусстве господствовало одно направление – реализм, в конце XIX – начале XX вв. одновременно с возникновением новых направлений сохранялись и развивались ранее существовавшие, достигая значительных результатов (в российской прозе, например, продолжался расцвет критического реализма, представленного творчеством Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др.).

Отмечая особенности художественной культуры на рубеже веков, можно встретить в работах исследователей разные хронологические рамки серебряного века: либо рубеж XIX–XX вв., либо начало XX в. (например, 1900–1922 гг.). Точка зрения современных ученых связана с концепцией,

сформулированной Н. А. Бердяевым, писавшем о Ренессансе (Возрождении) российской культуры в начале XX в. В исследованиях советского периода, вслед за В. И. Лениным, утверждалось, что русское искусство начала XX в. переживало не Ренессанс, а декаданс (упадок). Постарайтесь объяснить, на чем основывались эти позиции.

Отвечая на **третий вопрос**, обратите внимание, что быстрое и прогрессивное развитие науки, техники и образования в начале XX в. констатируется большинством исследователей. Приведите соответствующие аргументы, свидетельствующие о значительных успехах в этих сферах культуры. При этом следует иметь в виду, что несмотря на серьезный прогресс в науке, технический уровень российского хозяйства отставал от западного, а свыше 60 % использовавшихся машин и оборудования отечественной промышленности были произведены за рубежом или по иностранным чертежам.

Необходимо подчеркнуть, что гуманитарные науки, определявшие характер среднего и высшего образования, вызывали огромный интерес в российском обществе начала века. При этом усилилась связь между философскими, историческими и прочими концепциями российских ученых и их политическими взглядами. В философии этого периода отчетливо проявились две тенденции: материализм, сочетавший революционные идеи (Г. В. Плеханов, В. И. Ульянов), и религиозно-философское направление, известное также под названием «богоискательства» (Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков и др.). Поясните, в чем виделся представителям этих тенденций путь решения проблем общественной жизни.

Переходя к **четвертому вопросу**, постарайтесь уяснить, что, называя начало XX в. «серебряным веком», Н. А. Бердяев имел в виду возрождение значимости поэзии (А. Блок, С. Есенин, Н. Гумилев и др.) в русской литературе после золотого века поэзии А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и периода господства прозы во второй половине XIX в. Можно ли распространить выражение «серебряный век» на всю российскую художественную культуру рубежа XIX–XX вв.?

Характеризуя главное духовное явление «серебряного века» – модернизм, остановитесь на сущностных чертах творчества поэтов-символистов (Д. С. Мережковский, В. Я. Брюсов, А. А. Блок и др.) и акмеистов (Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова), представлявших противоположные модернистские направления.

Обратите внимание на то, что русский авангардизм представляет собой отдельное самостоятельное явление. Включение его в «серебряный век», которое делают многие авторы, обусловлено скорее хронологией, нежели более существенными мотивами.

Следует иметь в виду, что русский авангард представляет собой сложное, разнородное и противоречивое направление, развивавшееся в России с



1910 по 1932 гг. и включавшее в себя множество течений абстрактного, беспредметного искусства. Он возник под влиянием французского кубизма и фовизма, итальянского футуризма и немецкого экспрессионизма, оказав затем в свою очередь огромное воздействие на все искусство западного модернизма и авангарда. Попробуйте показать, каким образом отрицание традиционной культуры выразилось в деятельности сторонников «искусства будущего» – футуристов (В. Хлебникова, И. Северянина, В. Маяковского).

Примечательно, что в российской живописи, музыке, театре, как и в литературе на рубеже веков, сохранялся реализм в творчестве И. Е. Репина, «Товариществе передвижных выставок», Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Глазунова, Малого и Александринского театров.

С другой стороны, новые тенденции в российской живописи проявились раньше, чем в литературе. Дайте характеристику проявления модернизма, авангардизма в разных сферах художественной культуры рассматриваемого периода.

Не следует забывать и о появлении в России сразу после его изобретения кинематографа, который приобрел мировое признание.

### **Дополнительные сообщения**

1. *Музыка Серебряного века* [1].

### **Список литературы**

1. Сиднева, Т. Б. Музыка как метафора Серебряного века / Т. Б. Сиднева // Вопросы культурологии. – 2011. – № 7. – С. 42–98.

### ***Занятие 3.6.4. Развитие отечественной культуры в 1917 – начале XXI в.***

1. Советский период развития культуры.
2. Социокультурная ситуация в России на рубеже XX–XXI вв.
3. Культура русского зарубежья.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Основная***

1. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. – М. : КНОРУС, 2010. – 336 с. – С. 305–332.
2. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : Проспект, 2010. – С. 269–283.
3. Культурология : учебник / В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова [ и др.]; науч. ред. Н. С. Иконникова, В. П. Большаков. – М. : Проспект, 2010. – С. 442–468.

4. Мареева, Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебное пособие / Е. В. Мареева. – М. : Экзамен, 2008. – С. 432–440.

### *Дополнительная*

5. Абышев, С. В. Советская цивилизация: структура, черты, этапы развития / С. В. Абышев. – Нижний Новгород : Изд-во ВГИПУ, 2011. – 190 с.

6. Баринов, В. А. Феномен цирка в современной культуре / В. А. Баринов // Общественные науки и современность. – 2012. – № 3. – С. 168–176.

7. Вольнов, И. Н. Икона XXI век: эффект «кузнецовского письма» / И. Н. Вольнов, Е. М. Князева // Вопросы культурологии. – 2011. – № 12. – С. 44–48.

8. Иевлева, Н. В. Отношение публики Эрмитажа и Русского музея и современному искусству / Н. В. Иевлева, И. А. Богачева // Вопросы культурологии. – 2011. – № 5. – С. 95–102.

9. Окольская, Л. А. Нормативные визуальные образы в массовой культуре для подростков / Л. А. Окольская, В. М. Пешкова // Общественные науки и современность. – 2012. – № 4. – С. 162–172.

10. Рольф, М. Советские массовые праздники / М. Рольф. – М. : РОССПЭН, 2009. – 439 с.

11. Савина, Е. Г. Рок-клубы как явление отечественной художественной культуры рубежа XX–XXI веков (на примере Петербурга) / Е. Г. Савина // Вопросы культурологии. – 2012. – № 7. – С. 48–53.

12. Сорин, А. С. Борьба с космополитизмом в советской науке / А. С. Сорин. – М. : Наука, 2011. – 662 с.

13. Шоломова, Т. В. Эстетика раннего советского быта: «омещанивание» или «советизация»? / Т. В. Шоломова // Вопросы культурологии. – 2011. – № 2. – С. 27–31.

14. Чернявская, Ю. В. Советский ребенок в мире ужасного / Ю. В. Чернявская // Человек. – 2011. – № 3. – С. 141–154.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Отвечая на **первый вопрос**, обратите внимание на многослойный характер отечественной культуры советского периода, продолжавшегося более 70-ти лет (с октября 1917 по декабрь 1993 гг.), в котором можно выделить три основных этапа:

- 1917–1932;

- 1932–1956;

- 1956–1993.

Постарайтесь обосновать временные рамки данных этапов с точки зрения факторов, воздействовавших на культуру, и раскрыть основное содержание и особенности культурного развития в эти отрезки времени. Объ-

ясните понятие «культурная революция». Дайте характеристику политики советского государства в отношении религии, церкви, интеллигенции. Как решалась проблема ликвидации неграмотности? В чем, на Ваш взгляд, заключались противоречия культурной политики большевиков в послереволюционный период?

Следует особо подчеркнуть осуществление полного контроля над всеми областями общественной жизни, включая и культурную, со стороны установившегося в 30-е гг. тоталитарного режима. Культура в тоталитарном обществе нацелена на решение сугубо политических и идеологических задач, она предназначена для манипулирования сознанием людей и не выдерживает испытания временем. Но даже в условиях ограничения свободы творчества идеологическими установками и политическими требованиями жизнеспособное искусство может развиваться, если оно органично вытекает из мироощущения его творцов, оставляющих за собой право на собственную позицию, на внутреннюю свободу, но не противопоставляющих себя открыто существующей системе. Это нелегкий путь, но он дает возможность быть услышанным. На этом пути реализовывали свой творческий потенциал Д. Шостакович, М. Булгаков, А. Твардовский, А. Платов, Г. Данелия и многие другие художники, развивавшие русскую культуру в XX в. Иногда их компромисс с властью переставал быть возможным, и тогда они или принимали судьбу «внутренних эмигрантов», как А. Платонов и А. Ахматова, или вынужденно покидали страну, как литераторы И. Бунин, А. Куприн, И. Северянин и др., композиторы И. Стравинский, С. Прокофьев, С. Рахманинов и др., художники Л. Бакст, Н. Рерих, А. Бенуа и др. Славу русской культуры они приумножали уже за рубежом.

Попытайтесь объяснить, почему И. Эренбург назвал хрущевское десятилетие «оттепелью». Чем была вызвана противоречивая политика Н. С. Хрущева по отношению к советской интеллигенции?

В чем проявился неосталинизм в культуре брежневского периода (1964–1982)? Хотя наступившие 1970-е гг. носят название «эпохи застоя», это время нельзя назвать потерянными для культуры страны. Подкрепите эту точку зрения соответствующими примерами. Что такое андеграунд, нонконформистское искусство? Дайте характеристику творчества неформальных художников 70–80-х гг., создателей «русского рока», авторов самиздатовских изданий, участников неофициальных выставок. Признав отставание СССР от западных стран, власть в середине 1980-х гг. взяла курс на перестройку. Как отразилась политика демократизации и гласности, распад в 1991 г. СССР на положении дел в культуре?

Приведите примеры, подтверждающие наличие ограничений в возможностях культурного развития в советском обществе. Дайте характеристику достижений советской культуры.

Общемировая культурная ситуация оказывает непосредственное воздействие на условия развития культуры в нашей стране. Обстановка в современной России, условия для развития культуры не могут быть оценены однозначно. Готовясь по **второму вопросу**, попытайтесь назвать те факторы, которые, с вашей точки зрения, способствуют развитию современной русской культуры? Какие условия накладывают ограничения на возможности культурного развития? Какие симптомы кризисного состояния культуры Вы расцениваете как наиболее опасные? Что необходимо сделать, чтобы не допустить утраты культурного потенциала России, а обеспечить его приумножение? Разделяете ли Вы точку зрения современных исследователей о том, что наша культура вполне может дать ответ на вызов современного мира, но для этого надо перейти к таким формам ее самосознания, которые перестали бы воспроизводить одни и те же механизмы непримиримой борьбы. Непремено необходимо уйти от мышления, ориентирующегося на материализм, радикальный переворот и переустройство всего и вся в кратчайшие сроки. Постарайтесь обосновать свое мнение, ссылаясь на изученную культурологическую литературу.

В **третьем вопросе** необходимо отметить, что традиции русской культуры «серебряного века» нашли продолжение в творчестве русских поэтов, писателей, философов, вынужденных покинуть советскую Россию. Эмигранты «первой волны» не стремились ассимилироваться, раствориться среди народов принявших их стран. Они продолжали творить русскую культуру, развивать русскую науку. Покажите на примерах, каким образом «эмигранты первой волны» смогли в зарубежье сохранить традиции русского «серебряного века», обогатить собственную культурную традицию и внести существенный вклад в мировую культуру.

Феномен «зарубежной России» стал доступен для изучения в основном в последнее десятилетие. В нашей стране опубликованы антологии русской поэзии в изгнании, написаны исследования об образовательных, научных, издательских центрах, созданных русскими эмигрантами в европейских городах, в США, в Китае и Северной Африке. Благодаря этому культура «русского зарубежья» стала частью нашего культурного наследия. Дайте характеристику достижений естественных, технических, гуманитарных наук русского зарубежья. Обратите внимание на новые течения общественной мысли русских эмигрантов – евразийство, «сменовеховство». Назовите их основных представителей, суть их взглядов. Приведите примеры творческой деятельности наиболее известных деятелей российской культуры за рубежом. Чем обусловлен особый интерес к их творчеству на Западе?

### **Дополнительные сообщения**

1. *Культура богатства в современной России* [1].
2. *Угрозы духовной безопасности российской молодежи* [2–4].

## Список литературы

1. Зарубина, Н. Н. Культура богатства в дискурсе неравенства: особенности в современной России / Н. Н. Зарубина // *Общественные науки и современность*. – 2012. – № 6. – С. 62–72.
2. Кондаков, И. В. Россия мира: российский глобалитет в потоке мировой истории / И. В. Кондаков // *Общественные науки и современность*. – 2011. – № 1. – С. 160–176.
3. Кондаков, И. В. Россия мира: российский глобалитет в потоке мировой истории (*продолжение*) / И. В. Кондаков // *Общественные науки и современность*. – 2011. – № 2. – С. 157–169.
4. Фомченкова, Г. А. Россия – Европа: угрозы духовной безопасности молодежи / Г. А. Фомченкова // *Современная Европа*. – 2012. – № 1. – С. 42–52.

**Овчинникова Елена Григорьевна  
Фролов Виктор Николаевич**

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Планы и методические рекомендации  
для проведения практических занятий**

Редактор *Л. А. Медведева*

План 2013 г., п. 169

Подписано к печати 20.06.2013  
Объем 3,5 усл.-печ. л. Тираж 80 экз. Заказ 327

РИЦ СПбГУТ. 191186 СПб., наб. р. Мойки, 61  
Отпечатано в СПбГУТ

***Е. Г. Овчинникова, В. Н. Фролов***

# ***КУЛЬТУРОЛОГИЯ***

***Планы и методические рекомендации  
для проведения практических занятий***

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2013**