

Т. С. КОМИССАРОВА
Е. Г. ОВЧИННИКОВА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ПРАКТИКУМ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2018

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ
им. проф. М. А. БОНЧ-БРУЕВИЧА»
(СПбГУТ)

Т. С. Комиссарова, Е. Г. Овчинникова

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ПРАКТИКУМ

СПб ГУТ)))

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2018

УДК 008(076)
ББК 71я73
К 63

Рецензент
доктор культурологии, профессор кафедры СПН СПбГУТ
М. Р. Маняхина

*Рекомендован к печати
редакционно-издательским советом СПбГУТ*

Комиссарова, Т. С.

К 63 Культурология : практикум / Т. С. Комиссарова, Е. Г. Овчинникова ; СПбГУТ. – СПб., 2018. – 36 с.

Практикум подготовлен в соответствии с рабочей программой дисциплины «Культурология».

Включает комплекс заданий и предназначен для самостоятельной подготовки студентов, обучающихся по программе бакалавриата, к практическим занятиям и промежуточному контролю (зачету) по дисциплине «Культурология».

**УДК 008(076)
ББК 71я73**

© Комиссарова Т. С., Овчинникова Е. Г., 2018

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Тема 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ	9
Тема 2. КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ	12
Тема 3. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР	15
Список литературы	34
Приложение	35

ВВЕДЕНИЕ

Наш вуз был создан в 1930 г.¹ Здание вуза находилось на набережной реки Мойки, дом № 61 и было хорошо известно петербуржцам: в середине XIX в. этот участок купил титулярный советник Г. И. Руадзе на имя своей жены Марии Федоровны. Новая владелица привлекла к строительству известных архитекторов Р. А. Желязевича и Н. П. Гребенку.² Большой зал дома (в будущем – Актный зал института) сдавался для концертов, любительских спектаклей, литературно-художественных вечеров. С 1859 г. в зале проводил вечера Литературный фонд, среди организаторов которого были Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев, А. К. Толстой³.

В 1929 г. в этом доме разместились Высшие курсы инженеров связи, вскоре ставшие базой для создания института. В его составе были организованы четыре факультета: телефонный, телеграфный, радиотехнический и инженерно-экономический. В том же году открылся рабочий факультет (рабфак) и техникум связи, составившие с институтом единую структуру, названную Ленинградским учебным комбинатом связи (ЛУКС).

Первоначальное название вуза (1930) – Ленинградский институт инженеров связи (ЛИИС).

В последующие годы вуз дважды переименовывался:

- 1938 – Ленинградский электротехнический институт связи (ЛЭИС).

В этом названии в 1940 г. было увековечено имя М. А. Бонч-Бруевича (1888–1940), одного из основоположников отечественной радиотехники.⁴ В 1930-е гг. в должности профессора он руководил кафедрой теоретической радиотехники, являлся заведующим радиофакультетом, заместителем директора института по учебной части;

¹ Постановление СНК СССР № 544 от 13 октября 1930 г.

² Р. А. Желязевич – участник сооружения Николаевского (Московского) вокзала в Санкт-Петербурге (1844–1851), автор образцовых проектов станционных зданий и инспектор строительства Николаевской железной дороги (<http://rzd-expo.ru/history/Jelyazevich/>; <http://www.citywalls.ru/search-architect146.html>).

Н. П. Гребенка – автор проектов десятков частных, городских и казенных построек и перестроек (перестройка Андреевского собора, Васильевский остров, 6-я линия; здание Главного управления путей сообщения и публичных зданий, Набережная реки Фонтанки, 117; ограда Князь-Владимирского собора, ул. Блохина, 26 и др.) (<http://www.citywalls.ru/search-architect1453.html>).

³ Доходный дом М. Ф. Руадзе. – <http://www.citywalls.ru/house1891.html>.

⁴ С именем М. А. Бонч-Бруевича связаны, в частности, организация первого отечественного производства электронных ламп, создание первой в мире мощной радиовещательной станции в Москве. (Инженеры России, <http://rus-eng.org/eng/Bonch-Bruevich%20Mixail%20Aleksandrovich.htm>).

- 1993 – ЛЭИС получил статус университета и тогда же появилось новое название: Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича (СПбГУТ).

Может возникнуть вопрос: чем интересны культурологические знания (т. е., знания о культуре) для студентов технического университета?

Русский философ Н. А. Бердяев в своей работе «Человек и машина» рассматривает характерный парадокс: «...без техники невозможна культура, с нею связано самое возникновение культуры»⁵. Техника создает новую действительность, но она и отрывает человека от природы. В то же время окончательная победа техники в культуре, вступление в техническую эпоху влечет культуру к гибели. Философ выделяет в культуре два элемента: технический и природно-органический. Окончательная победа первого над вторым означает перерождение культуры во что-то иное, на культуру уже непохожее.

Таким образом, во-первых, эти знания помогают процессу вхождения человека в определенную систему норм и ценностей общества (в культурологии такой процесс определяется понятием «социализация»).

Во-вторых, профессиональная и культурная сферы не изолированы, а взаимосвязаны. Некомпетентность в любой из них, игнорирование потребностей общества может привести к глубокому кризису в разных областях: экологической, гуманитарной, социально-экономической, политической. Сочетание технических и культурных знаний влияет на уровень профессионального образования, уменьшает риск принятия ошибочных решений в профессиональной сфере. Не случайно современная концепция образования, формирующаяся в условиях информационного общества, подчеркивает актуальность культурологических знаний и для студентов технического университета.

Изучение культурологии – не только путь к обогащению духовного мира личности, но способ привить и развить у студентов набор ключевых компетенций, которые определяют его успешную адаптацию в обществе.

Предлагаемые задания направлены на формирование таких компетенций, как:

- знание места культурологии в системе наук, междисциплинарной природы культурологии; основных подходов в определении понятия «культура», основ типологии культуры; общих механизмов возникновения и развития культуры;

- умение ориентироваться в культурных явлениях различных исторических эпох и в тенденциях развития современной культуры; уважительно и бережно относиться к культурным традициям народов;

⁵ Бердяев, Н. А. Человек и машина (проблема социологии и метафизики техники) / Н. А. Бердяев // Путь. – № 38. – С. 6. – <http://www.odinblago.ru/path/38/1>.

– владение способностью и готовностью работать самостоятельно и в команде; понятийным и методологическим аппаратом культурологии; навыками толерантного восприятия культурных традиций.

Цели заданий согласуются с целями практических занятий, в том числе: закрепление полученных самостоятельно знаний; развитие практических умений проработки материалов из соответствующей литературы для использования полученных результатов при подготовке к рубежному контролю; закрепление знаний сложных терминов и определений по темам занятий; развитие способности к самостоятельному мышлению, индивидуальным творческим решениям, к самообучению.

Задания рассчитаны на индивидуальное (внеаудиторное, при самостоятельной подготовке к практическим занятиям) и групповое (во время работы в аудитории) выполнение.

Выполнение заданий предусматривает ряд этапов:

- ✓ предварительная работа над конспектом лекции,
- ✓ знакомство с учебно-методической литературой по соответствующей теме⁶, учебным интернет-ресурсом – хотлист⁷. Для этого нужно ввести ключевое слово в поисковую систему, получаете нужный хотлист. Для студентов СПбГУТ открыт доступ к электронно-библиотечной системе IPRbooks, содержащей учебники и учебные пособия, монографии, справочные издания, периодические издания⁸.

Правильность выполнения заданий оценивает не только преподаватель, но и студенты-сокурсники, поэтому практикум является коллективным творчеством группы.

Содержание практикума включает в себя ряд следующих заданий.

- Составление опорного конспекта теоретического материала по теме занятия.

Опорный конспект – развернутый детализированный план. Основа составления опорного конспекта – анализ самостоятельно найденных данных по теме занятия.

Опорный конспект включает только основные положения темы; иллюстрации, схемы, таблицы, показывающие логические взаимосвязи вопросов; краткие примеры практического применения.

- Составление глоссария.

⁶ Список литературы представлен в конце практикума.

⁷ Хотлист (англ. «hotlist» – «список по теме») – список интернет-сайтов (с текстовым материалом) по изучаемой теме.

⁸ Например: Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Дашков и К, 2014. – 420 с.

Глоссарий⁹ (лат. *glossarium* – собрание глосс; др.-греч. глосса – непонятное слово в тексте книги с толкованием) – словарь-справочник терминов с комментариями и примерами.

В практикуме обозначен ряд основных понятий по темам, расположенных в алфавитном порядке, требующих их определения с комментариями и примерами.

Например:

«*Морфология культуры* – в общем виде представляет собой различные формы, составляющие бытие культуры, и рассматривает способы их взаимодействия. К ним относятся миф, религия, искусство, наука. Первоначально, на стадии первобытной культуры, эти составляющие культуры существовали неразрывно, образуя так называемый первобытный синкриз. В процессе развития культуры данные формы обрели самостоятельность».¹⁰

• Тематика сообщений (по предложению преподавателя или самостоятельному выбору студента).

Оценка за сообщение связана с такими критериями, как умение систематизировать и структурировать подготовленный материал; умение самостоятельно раскрыть его содержание; умение аргументировать; ясность и логичность изложения; способность к формулировке собственных суждений; знание литературы по теме; четкость и ясность при ответе на дополнительные вопросы; наличие выводов по работе.

• Применение метода «экспресс-рецензии»¹¹.

• Заполнение синхронистических, хронологических, сравнительных таблиц¹².

• Викторина.

• Задания репродуктивного, реконструктивного, творческого уровней.

Цель задания *репродуктивного уровня*: проверка уровня учебных достижений в области знаний по истории и теории культуры на уровне воспроизведения по заданному образцу, проверка знания фактического материала.

Например: Дать характеристику персоналии в области культуры по следующему плану:

✓ биографические сведения;

✓ личностная характеристика (характер, одаренность, направленность, интеллектуальные качества человека);

⁹ Как составить глоссарий // <http://www.kakprosto.ru/kak-47038-kak-sostavit-glossariy>.

¹⁰ <http://social-culture.ru/index.php?request=full&id=405>

¹¹ Составление коротких письменных отзывов на выступления (по предложению преподавателя – индивидуально или коллективно) и их рассмотрение на занятии.

¹² В основу синхронистической таблицы положены факты и события, происшедшие одновременно в различных странах, в основу хронологической – хронология, в основу сравнительной – сопоставление для установления сходства и различия.

✓ культурная деятельность личности (мировоззрение, участие в культурной жизни и степень влияния на нее).

Цель задания *реконструктивного уровня*: оценка умения анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Цель задания *творческого уровня*: определение уровня учебных достижений в области знаний по истории и теории культуры на уровне высказывания позиции, анализа источников, создания структурно-логических схем.

- Вопросы для самопроверки.

Самостоятельная работа включает также (помимо выполнения индивидуальных и групповых заданий) подготовку к текущему и промежуточному контролю с использованием тестирующих материалов, примеры которых приводятся в конце каждой темы.

В основе хода занятий – метод малых групп.

Тема 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

Задание 1

Составить, используя учебную литературу, опорный конспект по теме 1 (3 малые группы готовят выступление по предложенному плану, сопровождая его презентацией¹³).

План

1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.
2. Структура культурологии.
3. Функции и методы культурологии.

Задание 2

По предложению преподавателя отдельные студенты готовят «экс-пресс-рецензию» на опорный конспект по теме занятия.

Задание 3

Составить глоссарий для следующих понятий.

Адаптивный метод, аксиология, антропология, герменевтический метод, гносеология культуры, дескриптивный метод, детерминизм культурный, метод, контент-анализ, кросскультурный анализ, объект культурологии, онтология культуры, предмет культурологии, психология культуры, прикладная культурология, семиотический метод, символический метод, системный метод, структурно-функциональный, теоретическая, фундаментальная культурология, феноменологический метод, компаративистский метод, этнология, язык культуры, ядро культуры.

Задание 4 (репродуктивный уровень)

Студенты заранее разделяются на группы и получают домашнее задание – подготовить описание определенной культурологической школы. В качестве домашних заготовок могут быть использованы тезисы и изображения представителей различных культурологических направлений, их основные труды, биографии, при изучении которых делается акцент на те или иные жизненные обстоятельства, которые побудили к изучению культуры, углублению культурологических знаний. На практическом занятии каждая группа получает инструкцию-подсказку с кратким описанием особенностей той или иной культурологической школы. Затем каждая группа представляет свое задание в устном виде.

¹³ Молочков, В. П. Microsoft PowerPoint 2010 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. П. Молочков. – М. : Интернет-университет информационных технологий (ИНТУИТ), 2011.

Задание 5 (репродуктивный уровень)

Дать характеристику творческой деятельности Л. Уайта, Д. С. Лихачева.

Задание 6

Вопросы для самопроверки

1. Когда возникла культурология как самостоятельная научная дисциплина?
2. С чьим именем связывается происхождение термина «культурология»?
3. Каковы основные подходы к вычленению предмета культурологии?
4. В чем специфика культурологии как науки и предмета ее исследования?
5. Какая цель и какие задачи стоят перед культурологией как наукой?
6. Какие разделы можно выделить в составе культурологического знания?
7. Какими методами оперирует культурология и какие из них, с вашей точки зрения, приоритетны?

Задание 7

Выполнить тест по теме 1.

1. *Культурология является...*
 - а) наряду с социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук;
 - б) с этнографией и этнологией – наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах;
 - в) с историей и политологией – наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера;
 - г) с филологией и искусствоведением – наукой о знаковых и иконических формах выражения смысла.
2. *Компаративный метод культурологического исследования заключается:*
 - а) в сравнительном анализе двух и более культур;
 - б) моделировании функционирования культурного явления;
 - в) построении типологии культур;
 - г) обнаружении историко-культурной закономерности.
3. *Культурная антропология исследует...*
 - а) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде;
 - б) развитие теоретических представлений о культуре;
 - в) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации;
 - г) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ.

4. *К основной задаче культурологии не относится...*

- а) анализ культуры как системы культурных феноменов;
- б) вопросы происхождения рас, их распределение по регионам и континентам нашей планеты;
- в) выявление типов связей между элементами культуры;
- г) разработка проблем социокультурной динамики.

5. *Отрасль или отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру:*

- а) философия культуры;
- б) филология и лингвистика;
- в) социология культуры, этнопсихология;
- г) культурная антропология, этнография.

б. *Онтология культуры – это...*

- а) эмпирическое описание культуры;
- б) сравнительный анализ культуры;
- в) фундаментальные принципы и концепции бытия культуры;
- г) способы поведения в различных социокультурных ситуациях.

Тема 2. КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Задание 1

Составить, используя учебную литературу, опорный конспект по теме 2 (3 малые группы готовят выступление по предложенному плану, сопровождая его презентацией).

План

1. Понятие культуры. Ценности и нормы культуры. Культурогенез.
2. Морфология культуры. Функции культуры.
3. Динамика культуры.

Задание 2

По предложению преподавателя отдельные студенты готовят «экспресс-рецензию» на опорный конспект по теме занятия.

Задание 3

Составить глоссарий для следующих понятий.

Аккультурация, аккумулятивная функция, артефакт, гуманистическая функция, динамика культуры, доминирующая культура, духовная культура, инкультурация, китч, коммеморативная функция, коммуникативно-трансляционная функция, контркультура, космизм, культурная статика, культурные универсалии, культурогенез, маргинальная культура, материальная культура, массовая культура, миф, народная культура, ноосфера, регулятивная функция, рекреативная функция, перфоманс, сигнификативная функция, сублимация, синергетика, социализация, социальная культура, субкультура, хеппенинг, элитарная культура, экранная культура, этимология понятия «культура».

Задание 4 (реконструктивный уровень)

Заполнить сравнительную таблицу.

Соответствие между исторической эпохой и определением понятия «культура»

Историческая эпоха	Определение понятия «культура»
Первобытная	
Античность	
Средневековье	
Возрождение	
Новое время. Эпоха Просвещения	
Новейшее время	

Задание 5 (творческий уровень)

Объясните значение устойчивости культуры. Покажите, какие механизмы культуры отвечают за ее стабильность. Приведите примеры поддержания и разрушения традиций. Дайте оценку целесообразности подобных действий.

Задание 6

Подготовить сообщение по теме «Культурогенез и его основные теории. Особенности культурной динамики».

Задание 7

Вопросы для самопроверки

1. Какова этимология (происхождение) слова «культура»?
2. Попробуйте объяснить, почему так много трактовок понятия «культура»?
3. Что такое морфология культуры? Какие формы духовной культуры Вам известны?
4. Охарактеризуйте функции культуры.
5. Раскройте понятия «культурная статика» и «культурная динамика». Какие концепции культурной динамики Вы можете назвать?
6. Поясните понятие «культурогенез». Назовите основные теории культурогенеза.
7. Почему определение соотношения культуры и общества – сложная теоретическая проблема?
8. Раскройте понятие «техника» в узком и широком смыслах.
9. Объясните, почему техника является важнейшим фактором развития культуры. Как оценить ее роль в жизни общества?
10. Какие характеристики (личностные, объективные) несет в себе понятие «профессионализм»?
11. Дайте характеристику личности, индивидуальности, духовности личности, инкультурации, аккультурации, социализации личности.

Задание 8

Выполнить тест по теме 2.

1. *Все виды способов деятельности людей и формы их совместной жизни охватываются понятием:*

- а) культура;
- б) общество;
- в) природа;
- г) цивилизация.

2. *В культурогенез не входит такой частный процесс, как...*

- а) развитие культурных межэтнических общностей;

- б) осмысление людьми своих интересов и потребностей;
- в) формирование новых культурных систем человеческих сообществ;
- г) генезис культурных форм и норм.

3. *Отличительным признаком понятия «личность» является наличие у человека...*

- а) эмоционально-чувственных реакций на воздействие среды;
- б) ответственность за свои действия и последствия;
- в) обусловленность поведения генетическими особенностями;
- г) инстинкта самосохранения и заботы о потомстве.

4. *Верны ли суждения о праве?*

- а) право является частью общечеловеческой культуры;
- б) для современного человека право является руководством в жизни и деятельности;
- в) верны оба суждения;
- г) ни одно из суждений не верно.

5. *Искусство в отличие от науки...*

- а) является компонентом духовной культуры общества;
- б) постигает мир с помощью художественных образов;
- в) образует социальный институт;
- г) предполагает творческую деятельность.

6. *Школы, вузы, библиотеки, спорткомплексы, музеи – это ...*

- а) субъекты культуры;
- б) культурные универсалии;
- в) компоненты культуры;
- г) институты культуры.

7. *Морфология культуры – это ...*

- а) система нормативных отношений;
- б) чувственное представление о мире;
- в) типичные формы и структуры культуры;
- г) смена культурных образцов.

Тема 3. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР

Задание 1

Составить, используя учебную литературу, опорный конспект по теме 3 (4 малые группы готовят выступление по предложенному плану, сопровождая его презентацией).

План

1. Основания типологии культуры.
2. Восточный и западный типы культуры.
3. Историческая типология.
4. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

Задание 2

По предложению преподавателя отдельные студенты готовят экспресс-рецензию на опорный конспект по теме занятия.

Задание 3

Составить глоссарий для следующих понятий.

Абстракционизм, авангардизм, агон, ампир, амфитеатр, андеграунд, анимизм, античность, антропоцентризм, барокко, Возрождение, готика, гуманизм, дадаизм, декаданс, дольмен, европоцентризм, зиккурат, импрессионизм, калокагатия, канон, классицизм, космоцентризм, кромлех, кубизм, магия, менгир, модернизм, неоимпрессионизм, обряд, обычаи, осевое время, пайдейя, полистилизм, постмодернизм, прагматизм, рационализм, реализм, ритуал, рококо, романтизм, романский стиль, семь чудес света, сентиментализм, секуляризация, синкретизм, соборность, сциентизм, сюрреализм, табу, теоцентризм, тотемизм, урбанизация, утилитаризм, фаюмский портрет, фетишизм, фовизм, футуризм, цивилизация, эклектика, экспрессионизм.

Задание 4 (реконструктивный уровень)

Заполнить таблицу.

Сравнительные особенности

Этническая культура	Национальная культура

Задание 5 (реконструктивный уровень)

Заполнить таблицу.

Сравнительные особенности

Массовая культура	Элитарная культура

Задание 6 (реконструктивный уровень)

Заполнить таблицу.

Сравнительные особенности: Запад – Восток

Линии различия	Запад	Восток
Религия		
Искусство		
Технологическая культура		
Общественная жизнь		
Особенности поведения		

Задание 7 (реконструктивный уровень)

Исторические типы культуры (картина мира)¹⁴

Исторические типы культуры выделяются с точки зрения развития ее во времени. Эволюционистский подход отражает идею культурно-исторического прогресса. В рамках этого подхода была разработана европоцентристская типология культуры, включающая следующие типы культуры: первобытная культура, античная культура, средневековая культура, культура Возрождения и Нового времени, современная западная культура. Однако данная типология не может быть использована для описания культурного развития Востока и России.

Ход занятия. Студенты заранее разделяются на 6 групп (по числу типов культуры) и получают домашнее задание – подготовить описание определенного типа культуры. В качестве домашних заготовок могут быть использованы тексты и изображения. На практическом занятии каждая группа получает инструкцию-подсказку с кратким описанием «своего» типа культуры и рисует «картину мира» (10 мин). Важно подчеркнуть, что

¹⁴ Практикум по культурологии : учеб. пособие / М. В. Иванов, А. С. Кармин, И. П. Березовская, В. В. Рябухина, Т. В. Слотина, Е. С. Новикова. – СПб. : Петербургский гос. ун-т путей сообщения, 2013. – С. 68–72.

значение имеет не качество изображения, а полнота отражения особенностей каждого типа культуры. При наличии подготовленных изображений можно сделать коллаж. Затем каждая группа представляет свою картину мира, сопровождая ее словесными пояснениями.

ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА (группа 1)

Особенности мировоззрения. Синкретизм – неразделенность сфер культуры (мифологии, искусства, науки), духовное основание культуры – мифологическое сознание. Человек переносит на окружающий мир собственные характеристики (одушевляет предметы и явления, наделяет их волей).

Искусство не выделено как особая сфера культуры, имеет культовый, ритуальный характер.

Отношение к знанию. Растворение знания в мифологии, первые слабые попытки объяснить устройство мира. Отсутствие письменности, очень медленное накопление информации. Преобладает невербальная (без слов) передача информации; действия, после которых наблюдался полезный эффект, становились образцами и превращались в ритуалы, имеющие магический характер. Позже присоединяется устная передача информации.

Представление о человеке и обществе. Слаборазвитое индивидуальное сознание, господство коллективных представлений. Ритуальное поведение требует подражания, самостоятельность исключается. Жизнь человека подчинена системе запретов-табу, охранявших важнейшие устои коллективной жизни. Отсутствие государственности, родовая и племенная организация жизни.

Материальная культура. Неизменность предметов материальной культуры: затверженные ритуалы и ограниченные возможности накопления и передачи информации не позволяли изменять облик предметов. Навыки хозяйственной жизни закрепляются в мифах. Освоение приемов обработки камня, изобретение каменного топора и мотыги, лука и стрел, гончарного круга и повозки на колесах приводит к неолитической революции – выделению земледелия, а затем и ремесла. Используется ручной труд и ручная техника.

Задание 7.1

Нарисуйте символическую «картину мира» первобытного человека, в которой обязательно должны найти отражение особенности мировоззрения, отношения к человеку, общественной жизни, материальной культуры, развитие религиозно-мифологических знаний и искусства в данную эпоху.

АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА (группа 2)

Особенности мировоззрения. Отношение к религии. Расцвет мифологии, слияние разрозненных мифов в единую религиозно-мифологическую систему.

Искусство превращается в самостоятельную область культуры и служит не только культовым целям, но удовлетворяет эстетические потребности. Преобладают мифологические сюжеты. Выделяются отдельные виды искусства: архитектура, скульптура, поэзия, драма, театр.

Отношение к знанию. Зарождение научных знаний, возникновение философии. Мифологические представления о мире сталкиваются с результатами научных наблюдений, им противоречащих. Возникновение письменности дало возможность фиксировать и накапливать информацию. Возникает противоречие между мифологией и философией, основанной не на наглядности, а на абстрактных понятиях, требующее логических доказательств.

Представление о человеке и обществе. Появление первых городов и государств. Отсутствие городов рассматривается как признак варварства; человек – тот, кто живет в полисе, является его свободным гражданином. Необходимость упорядочения общественной жизни приводит к созданию кодексов законов. Сформировано римское право (легло в основу всех современных правовых систем). Зарождение идеи независимости человека от общества, рост интереса к индивидуальности. Культ телесной красоты.

Особенности материальной культуры, развитие техники. Рабовладельческий способ производства. Практический характер знаний, начало применения научных знаний на практике (законы физики в архитектуре). Развитие металлургии, металлообработки, оружейного дела. В области технического развития эпоха не принесла новых открытий, но довела до совершенства использование уже изобретенных приспособлений: колеса, гончарного круга, ткацкого станка, отработала рецептуру, производственный цикл. Развитие кораблестроения.

Задание 7.2

Нарисуйте символическую «картину мира» античного человека, в которой обязательно должны найти отражение особенности мировоззрения, отношения к человеку, общественной жизни, материальной культуры, развитие научных знаний и искусства в данную эпоху.

СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА (группа 3)

Особенности мировоззрения. Отношение к религии. Религия – центральная форма культуры. Теоцентризм: религия превыше всего, служение Богу и забота о спасении души – главный долг человека.

Искусство направлено на религиозные нужды, должно не развлекать, а обращать к мыслям о Боге. Религиозные сюжеты в литературе, живописи, музыка для богослужений. Архитектура пронизана религиозной символикой: романский замок – место спасения, уединения от мирской суеты; крыша готического собора – указатель пути к Богу, к воспарению духа.

Отношение к знанию. Мистицизм, принижение человеческого разума. Природа представляется символом высшего, незримого мира. Накопление знаний под строгим контролем церкви. Пренебрежение экспериментом и наблюдением в науке, выяснение истины путем богословских споров. Самый сильный аргумент – ссылка на Библию. Учение Фомы Аквинского о двух истинах: «истина веры» – превыше всего, не нуждается в разумном обосновании; «истина разума» – то, что можно познать человеческим умом, ниже истины веры. Религиозный характер образования, грамотность – редкое явление. Только с XII в. появляются первые университеты в Европе.

Представление о человеке. Торжество человеческого духа над телом, «плоть греховна, разум ничтожен». Культ аскетизма – отказа от физических удовольствий ради спасения души.

Общество. Сословная самоидентификация, разделение людей на 3 разряда: «молящиеся» (священники), «воюющие» (дворянство), «трудящиеся» (простой народ). Огромный разрыв между жизнью элиты и простых людей; сохранение языческих пережитков среди простонародья. Слабая центральная власть, феодальная раздробленность. С XII века – укрепление городов.

Особенности материальной культуры, развитие техники. Аграрный характер экономики, натуральное хозяйство. В городах – дифференциация ремесел, развитие металлообработки, строительство из кирпича. Появляются станки, подъемные краны, огнестрельное оружие, стекло, механические часы. Товарное хозяйство играло второстепенную роль до конца Средневековья.

Задание 7.3

Нарисуйте символическую «картину мира» средневекового человека, в которой обязательно должны найти отражение особенности мировоззрения, отношения к человеку, общественной жизни, материальной культуры, развитие научных знаний и искусства в данную эпоху.

КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (группа 4)

Особенности мировоззрения. Антропоцентризм – человек как центр мира. Переход от теоцентризма к рационализму.

Отношение к религии. Культура переходного типа, большинство – глубоко верующие люди. Реформация – возникновение протестантизма.

Искусство превращается в главную арену манифестации новых идей. Возвращение к традициям античности, восхищение человеком, красотой человеческого тела. Визуализм – стремление отображать мир таким, как он видится, а не некую «мистическую сущность».

Отношение к знанию. Накопление знаний под контролем церкви – идеи гуманизма практически не оказали влияния на развитие философии и

естествознания. Расширение границ мира: гелиоцентрическая система Коперника, великие географические открытия, представление о шарообразности Земли.

Представление о человеке. Гуманизм: человек рассматривается как творец, подчеркивается ценность человека как личности.

Общество. Укрепление европейских государств, развитие парламентаризма. Несмотря на сословное разделение, возникают и распространяются идеи социального равенства. Развитие городов.

Особенности материальной культуры, развитие техники. Новшества в культуре: зеркала, микроскоп и телескоп, книгопечатание. Кустарное изготовление машин и переход к мануфактуре. Совершенствование техники, изобретательство становится престижным занятием.

Задание 7.4

Нарисуйте символическую «картину мира» человека эпохи Возрождения, в которой обязательно должны найти отражение особенности мировоззрения, отношения к человеку, общественной жизни, материальной культуры, развитие научных знаний и искусства в данную эпоху.

КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (группа 5)

Особенности мировоззрения. Рационализм, утилитаризм, буржуазная этика. Идея непрерывного исторического прогресса, развития цивилизации.

Отношение к религии. Светский характер культуры.

Искусство. Возникновение новых стилей, которые сменяют друг друга – барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм. Утверждение реализма в искусстве. В конце XIX в. – ощущение усталости, упадка, отчаяния (декаданс), воспевание эстетики безобразного.

Отношение к знанию. Образуется множество отдельных дисциплин, в которых систематизируется огромный фактический материал. Научная революция сформировала основы научного естествознания. Создаются фундаментальные теории, наука становится оформленной классической системой знаний (например, в химии – периодическая таблица элементов, в биологии – клеточная теория и теория эволюции и т. д.), создается научная методология. Формирование научного сообщества. Повышение авторитета знания. Грамотность становится культурной нормой.

Представление о человеке. Гуманизм. Ценность индивидуальной активности, свободы воли.

Общество. Складывание единой национальной жизни и национальных культур, постоянный контакт и взаимодействие культур.

Особенности материальной культуры, развитие техники. Промышленный переворот. Индустриализация общественного производства, отчуждение человека от результатов труда. Ускорение темпов технического

прогресса, индустриальное освоение природы. Масштабное городское строительство. Инженерное проектирование. В технике появляются новые функции, материалы, конструкции (пряделные и ткацкие станки, паровой двигатель, металлообрабатывающие машины; цемент, сталь, железобетон; железные дороги, мосты, судостроение). Каскад изобретений: использование электричества, фотография, звукозапись, телеграф и телефон, в конце XIX в. – автомобили, кинематограф, радио.

Задание 7.5

Нарисуйте символическую «картину мира» человека Нового времени, в которой обязательно должны найти отражение особенности мировоззрения, отношения к человеку, общественной жизни, материальной культуры, развитие научных знаний и искусства в данную эпоху.

СОВРЕМЕННАЯ ЗАПАДНАЯ КУЛЬТУРА (группа б)

Особенности мировоззрения. Прагматизм, индивидуализм, дух бизнеса и предпринимательства.

Отношение к религии. Светский характер культуры.

Искусство. Поиск новых идей и форм в искусстве. Распространение примитивного массового искусства. Разрыв между «высоким» искусством и массовой культурой.

Отношение к знанию. Революционные открытия постклассической науки заставили пересмотреть основы классических наук (например, в физике возникает теория относительности и квантовая физика, в биологии – генетика и др.). Научно-техническая революция – массовое и быстрое внедрение достижений науки в практику. Массовый характер образования.

Представление о человеке. Рождение концепции прав человека. Колоссальный рост человеческой свободы и возможностей выбора.

Общество. Социальная мобильность, возможность смены статуса. Урбанизация – перемещение большей части населения в города. Быстрая смена условий жизни.

Особенности материальной культуры, развитие техники. Научная революция в условиях жизни человека. Технизация информационной деятельности: телевидение, беспроводная связь, Интернет; небывалое расширение возможностей коммуникации. Технический прогресс разрушает природную среду. Возникновение постиндустриального (информационного) типа общества.

Задание 7.6

Нарисуйте символическую «картину мира» современного человека, в которой обязательно должны найти отражение особенности мировоззрения,

ния, отношения к человеку, общественной жизни, материальной культуры, развитие научных знаний и искусства в данную эпоху.¹⁵

Задание 8¹⁶

Императрица Екатерина II, проезжая через Миргород, осмотрела картины одного дворянина и была поражена: на одной она была изображена аллегорически и объясняла свой «Наказ» греческим мудрецам; на другой был изображен Петр I как пекарь, а императрица – как сеятельница. Екатерина велела художнику ехать в Петербург в Академию художеств. Художник вскоре стал широко известным.

Назовите его фамилию.

Задание 9 (реконструктивный уровень)

Дать краткий культурный анализ любой исторической эпохи Русского государства.

Задание 10 (творческий уровень)

Создать артефакт по теме «Я – творец современности».

Задание 11

Викторина: Архитектурные стили Петербурга

1. На старинных гравюрах эта часть Петербурга изображалась особенно часто: в центре – Троицкая площадь, слева – Петропавловская крепость, справа – собор. Почти 20 лет этот собор был основным храмом Петербурга. Самая «старая» площадь получила свое название именно по этому собору.

Почему нельзя утверждать, что речь идет о Петропавловском соборе?

2. Летний сад: книга с «картинками». Петр I говорил садовнику: «Я желал бы, чтобы люди, которые будут гулять в саду, находили в нем что-нибудь поучительное. Как бы нам это сделать?» Садовник отвечал: «Прикажите разложить по местам книги, ваше величество, чтобы гуляющие, садясь, могли их читать.» Государь рассмеялся и сказал: «Моя выдумка лучше».

Предложите гипотезу: что придумал Петр I, чтобы сделать посещение Летнего сада поучительным?

3. Это одно из прекраснейших зданий Петербурга. Оно построено по проекту архитектора Саввы Чевакинского, ученика Ивана Коробова. Прекрасны белые колонны на фоне голубых стен, прекрасны бесчисленные ангелы, которые барахтаются в пухлых облаках над окнами и дверями. Ху-

¹⁵ Практикум по культурологии : учеб. пособие / М. В. Иванов, А. С. Кармин, И. П. Березовская, В. В. Рябухина, Т. В. Слотина, Е. С. Новикова. – СПб. : Петербургский гос. ун-т путей сообщения, 2013. – С. 68–72.

¹⁶ Новикова, О. Н. Культурология : практикум и задания для студентов всех специальностей и направлений / О. Н. Новикова. – УГЛТУ, Екатеринбург. – 2010. – С. 14.

дожник Александр Бенуа, автор знаменитых иллюстраций к «Медному всаднику», писал о нем в начале XX в.: «Я не мог отделаться от впечатления, что вся эта группа из пяти вышек составляла какую-то семью богатырей, чела коих были украшены шлемами...»

Что общего у Смольного и Николы Морского?

4. Это здание возвели архитекторы Александр Кокоринов и Жан Батист Валлен-Деламот. Они использовали дорический ордер. Это придает зданию строгость и величавость. Между колоннами стоят две скульптурные фигуры: античного героя и прекрасной богини с венком на голове. Герой опирается на палицу – тяжелую дубинку с утолщенным концом. На палицу наброшена шкура льва. При входе, над дверью, короткая надпись: «Свободным художествам. Лета 1765».

Для какого учебного заведения Петербурга возведено это здание?

О влиянии какого архитектурного стиля говорит контраст выпуклых и вогнутых поверхностей его стен?

Как зовут античного героя и сопровождающую его прекрасную девушку?

5. Гостиный двор – это торговые ряды. Первый Гостиный двор появился еще в 1705 г. на Троицкой площади. Он был деревянным. Первый каменный Гостиный двор возвели на Васильевском острове по проекту Трезини. В 1757 г. Ф. Б. Растрелли разработал проект роскошного храма торговли, и на Невском проспекте развернулись строительные работы. Но через 4 года от проекта Растрелли отказались, и здание Гостиного двора возвел Валлен-Деламот. Оформление фасадов здания отличалось от решения Растрелли: у Валлен-Деламота они стали строгими, с непрерывным ритмом аркад (аркада – ряд арок).

Почему отказались от проекта Гостиного двора, разработанного Ф. Б. Растрелли?

6. Древнегреческая легенда рассказывает: незадолго до свадьбы в одном городе умерла красивая девушка. Кормилица принесла на могилу закрытую корзину со всеми ее драгоценностями. Прошли осень и зима. Весной на кладбище забрел скульптор Каллимах. Он увидел, что сквозь корзину проросли растения «медвежья лапа». Не сумев поднять тяжелую крышку, они стали изгибаться и завиваться в стороны. Корзина с листьями так поразила скульптора, что он решил повторить ее в камне и сделать украшением верха колонны.

Назовите город Древней Греции, в котором это произошло? Таким образом вы узнаете, колонны какого ордера украшают Исаакиевский собор.

7. Исаакиевский собор Огюста Монферрана – последний выдающийся памятник стиля ампир. Вокруг собора вырос город уже с другой архитектурой. Уходили размах и масштабность, уходило стремление создать

ансамбль. На смену классицизму пришла эклектика. (от греч. «выбираю»). Зодчие стали «выбирать» различные архитектурные стили и сочетать в облике зданий их формы, использовать национальные мотивы: древнеегипетские, «мавританские», древнерусские.

Для строительства каких зданий зодчие периода эклектики выбирали:

- ✓ формы и мотивы древнерусского зодчества;
- ✓ архитектурный язык барокко и античности?

8. В начале XX в. в архитектуре Петербурга появились новые формы, новые решения – новый архитектурный язык. Он получил название модерн (от фр. «современный»). Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы – художественно обрабатывались. Яркие примеры стиля модерн: Витебский вокзал, дом компании «Зингер» на Невском пр., Торговый дом братьев Елисеевых, здание гостиницы «Астория». Внутри этих зданий много пространства и света. Огромные окна, неправильная форма, декоративный металл – это легкоузнаваемые черты нового стиля.

Чем можно объяснить появление в архитектуре города зданий в стиле модерн?

Студенты заранее разделяются на 3 малые группы, каждая из них выбирает капитана. Малые группы получают домашнее задание – подготовить по 2 вопроса по архитектурному стилю Петербурга.

В качестве домашних заготовок на занятии могут быть использованы тезисы, иллюстрации, презентации, позволяющие не только вербально, но и визуально помочь найти ответ на вопрос.

Викторина включает в себя 3 части.

Часть 1

1-я малая группа	Готовит 2 вопроса по архитектуре XVIII в.	Если вопрос не нашел ответа – кто-то один дает развернутый ответ (по команде капитана). Если ответ будет правильный – все равно дополнить его в развернутом виде, чтобы получилось целостное представление о сути вопроса
2-я малая группа	Готовит 2 вопроса по архитектуре XIX в.	Если вопрос не нашел ответа – кто-то один дает развернутый ответ (по команде капитана). Если ответ будет правильный – все равно дополнить его в развернутом виде, чтобы получилось целостное представление о сути вопроса
3-я малая группа	Готовит 2 вопроса по архитектуре XX в.	Если вопрос не нашел ответа – кто-то один дает развернутый ответ (по команде капитана). Если ответ будет правильный – все равно дополнить его в развернутом виде, чтобы получилось целостное представление о сути вопроса

Часть 2

Конкурс капитанов (по 2 вопроса каждому капитану задает преподаватель).

Часть 3

Подведение итогов.

Задание 12

Подготовить сообщения по одной из предложенных тем.

- ✓ Конфуций, его жизнь и учение.
- ✓ Бусидо – путь самурая.
- ✓ Комниновский «ренессанс» и Византия Палеологов.
- ✓ Архитектура Московского Кремля как синтез художественных традиций Европы и древней Руси.
- ✓ Личность эпохи Ренессанса в Италии. Итальянская культура Возрождения.
- ✓ Серебряный век русской культуры.

Задание 13

Вопросы для самопроверки

1. Какую роль играет типологизация в культурологии? По каким основаниям она может осуществляться? Какая из предложенных типологий культур самая оптимальная?
2. Попробуйте определить, к какому типу относится русская культура?
3. Какими признаками обладают региональные типы культур? Что такое евразийская модель культуры? Существуют ли другие цивилизации, кроме российской, которые можно отнести к евразийскому типу?
4. Сравните картины мира восточного и западного типа культур. В чем они схожи, чем различаются?
5. Какие социально-экономические предпосылки привели к формированию феноменов массовой и элитарной культуры?
6. Какие особенности характеризуют массовую, элитарную и народную культуры?
7. Встречали ли вы представителя субкультуры? Каковы его отличительные признаки?
8. Какие факторы способствуют формированию молодежных субкультур? Почему именно музыка стала особым языком молодежной субкультуры?
9. Назовите главные особенности, повлиявшие на формирование ядра русской культуры.
10. Какие черты национального характера способствовали как созиданию, так и разрушению российской культуры (согласно Д. С. Лихачеву)?
11. Какую позицию в вопросе о путях развития российской культуры занимал П. Я. Чаадаев?

Задание 14

Выполнить тест по теме 3.

1. *Типологизация культуры – это...*

- а) метод научного познания, с помощью которого все многообразие культур упорядочивается, классифицируется, группируется в различные типы;
- б) характеристика различных культур;
- в) типы различных личностей;
- г) культура в различные исторические эпохи.

2. *На базе какого основания происходит выделение традиционного и инновационного типа культур?*

- а) обмен информацией;
- б) универсализм;
- в) социальный критерий;
- г) достижения цивилизации.

3. *Какой признак характеризует индустриальное общество?*

- а) низкая социальная мобильность;
- б) глобализация экономики;
- в) деление общества на сословия;
- г) зарождение массовой культуры;

4. *Произведения массового искусства, в отличие от элитарного...*

- а) имеют авторство;
- б) предусматривают широкое тиражирование;
- в) обладают жанровым разнообразием;
- г) используют систему художественных образов.

5. *Традиционное общество, в отличие от индустриального...*

- а) имеет классовую стратификацию;
- б) является открытым;
- в) базируется на религиозном мировоззрении;
- г) поддерживает науку как социальный институт.

6. *Субкультура – это...*

а) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой;

б) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе;

в) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры;

г) культура молодежи.

7. *Для первобытной культуры характерна такая черта, как...*

- а) синкретизм;

- б) полистилизм;
- в) теоцентризм;
- г) антропоцентризм.

8. Для культуры древнего Египта характерен культ...

- а) тела;
- б) искусств;
- в) мертвых;
- г) винопития.

9. Философ, создавший концепцию «Осевого времени» –...

- а) В. К. Ясперс;
- в) К. Маркс;
- б) Ф. Ницше;
- г) О. Конт.

10. Представление о природе как мастерской, где человек является полным хозяином и может преобразовать природный «материал» по своему желанию, характерно для...

- а) китайского общества;
- б) японского общества;
- в) античности;
- г) западноевропейского общества XVIII–XIX вв.

11. Какие взгляды характерны для культуры эпохи Античности?

- а) космоцентризм;
- б) теоцентризм;
- в) антропоцентризм;
- г) все вышеперечисленное.

12. Какие взгляды характерны для культуры эпохи Средневековья?

- а) космоцентризм;
- б) теоцентризм;
- в) антропоцентризм;
- г) ничего из вышеперечисленного.

13. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

- а) фетишизм;
- б) тотемизм;
- в) анимизм;
- г) язычество.

14. Какие религии относятся к мировым?

- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- б) буддизм, христианство, индуизм;

- в) христианство, ислам, буддизм;
- г) католичество, протестантизм, кальвинизм.

15. *Век, который по традиции принято считать концом эпохи Античности и началом эпохи Средневековья.*

- а) V;
- б) IV;
- в) III;
- г) II.

16. *Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь.*

- а) Македония;
- б) Византия;
- в) Рим;
- г) Палестина.

17. *В какой стране раньше других началась эпоха Ренессанса?*

- а) Италия;
- б) Англия;
- в) Франция;
- г) Испания.

18. *Какая из перечисленных религий является самой молодой?*

- а) иудаизм;
- б) индуизм;
- в) буддизм;
- г) ислам.

19. *Когда произошел разрыв между западной и восточной ветвями христианской церкви?*

- а) 431;
- б) 998;
- в) 1054;
- г) 1543.

20. *Что означало слово «демократия» у древних греков?*

- а) власть народа;
- б) равные права;
- в) равные возможности;
- г) права и свободы граждан.

21. *Главным художественным языком Просвещения был(о)...*

- а) барокко;
- б) классицизм;
- в) рококо;
- г) романтизм.

22. К деятелям эпохи Возрождения относят...

- а) К. Моне, О. Ренуар, О. Роден;
- б) Ж. Ж. Руссо, Ж. Санд, Эль Греко;
- в) Данте, Рафаэль, Боттичелли;
- г) Фидий, Поликлет, Софокл;

23. Идеология эпохи Просвещения выражается следующими высказываниями...

- а) «возлюби ближнего своего как самого себя»;
- б) «от каждого по способностям, каждому – по потребностям»;
- в) «Человек есть мера всех вещей»;
- г) «свобода, равенство, братство».

24. Взгляды А. С. Хомякова и И. В. Киреевского на Россию объединяет...

- а) убеждение, что спасение России состоит в возвращении в мировое историческое поле культуры Запада;
- б) идея о том, что переустройство общества на христианских началах любви – это сверхзадача, которая еще только стоит перед Россией;
- в) убеждение, что древняя Россия была всецело и вполне обществом христианским;
- г) критическое отношение к западноевропейской цивилизации и убеждение принципиального своеобразия русской культуры и истории.

25. В. С. Соловьев осмысливает схему «Восток – Запад – Россия» и особую роль в истории и культуре связывает...

- а) с набирающим силу славянским культурно-историческим типом;
- б) Западом, символом которого выступает «безбожный человек»;
- в) Востоком, символом, которого является «бесчеловечный Бог»;
- г) Россией и ее народом – носителем божественной потенции.

26. А. С. Хомякова и И. В. Киреевского объединяет то, что оба...

- а) являются представителями западничества;
- б) выступают критиками православия;
- в) являются представителями славянофильства;
- г) защищают культурологическую теорию П. А. Чаадаева.

27. Западники утверждают, что...

- а) спасение России состоит в отказе от капитализма, в изоляции от Западной Европы и превращении ее в замкнутый православно-христианский центр;
- б) спасение России в самодержавии, общинности и строгом сословном делении;
- в) отдельного от остальной цивилизации «уникального» исторического пути России нет;
- г) плоды цивилизации в Европе обеспечиваются скорее потерями, ибо оплачены высокой ценой – потерей целостной человеческой личности.

28. *Славянофилы полагали, что...*
- а) русский народ невежественен;
 - б) у русского народа особая судьба и историческая миссия;
 - в) Россия должна идти путем, определенным Петром I;
 - г) русский народ стремится к революции.
29. *Сторонники идей евразийства полагали, что...*
- а) Россия должна избрать восточный путь развития;
 - б) прогрессивное развитие России возможно лишь по западному пути;
 - в) революция в России – результат ее «европеизации»;
 - г) революция в России – проявление ее «азиатчины».
30. *Геополитическим фактором русской культуры является:*
- а) статус крупнейшей сухопутной цивилизации;
 - б) статус цивилизации с развитой индустрией;
 - в) статус цивилизации развитого капитализма;
 - г) статус малонациональной цивилизации.
31. *Российская культура формировалась на основе...*
- а) ненецкого этноса;
 - б) тюркского;
 - в) ацтекского;
 - г) этрусского.
32. *Две характерные черты русской духовной культуры:*
- а) плюралистичность;
 - б) общинность;
 - в) правдоискательство
 - г) рационализм.
33. *Христианство на Руси было введено...*
- а) Олегом;
 - б) Владимиром Мономахом;
 - в) князем Владимиром;
 - г) Ярославом Мудрым.
34. *Стержнем Христианства является...*
- а) учение о перевоплощении души;
 - б) несовместимость с наукой;
 - в) обретение покоя через медитацию;
 - г) идея равенства людей перед Богом.
35. *Первым драматургом на Руси был...*
- а) А. Н. Радищев;
 - б) В. Н. Татищев;
 - в) Симеон Полоцкий;
 - г) Андрей Рублев.

36. *Господствующим стилем в русском искусстве в XIX в. были...*

- а) снобизм и кубизм;
- б) модерн и постмодерн;
- в) барокко и рококо;
- г) классицизм и реализм.

37. *«Золотым» веком русской культуры считается...*

- а) XX в.;
- б) XIX в.;
- в) XVII в.;
- г) XVIII в.

38. *Соотнесите фамилии русских живописцев и названия стилей (направлений) в искусстве, к которым относится их творчество.*

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) О. Кипренский | а) постимпрессионизм |
| 2) А. Лосенко | б) романтизм |
| 3) В. Борисов-Мусатов | в) классицизм |
| 5) И. Айвазовский | г) импрессионизм |
| 5) К. Коровин | д) маринизм |

39. *Соотнесите фамилии русских писателей и строчки из их произведений:*

- | | |
|-------------------|---|
| 1) Ф. Достоевский | а) «Любви все возрасты покорны» |
| 2) А. Пушкин | б) «Музыка – разум, воплощенный в прекрасных звуках» |
| 3) И. Тургенев | в) «Красота спасет мир»; |
| 4) А. Грибоедов | г) «Служить бы рад, прислуживаться тошно»; |
| 5) В. Капнист | д) «Законы святы, да исполнители лихие супостаты»; |
| 6) А. Куприн | е) «Человека можно искалечить, но искусство все перетерпит и все победит» |

40. *Соотнесите фамилии русских композиторов и произведения.*

- | | |
|------------------|--------------------------------------|
| 1) С. Прокофьев | а) «Раймонда» |
| 2) А. Глазунов | б) «Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила» |
| 3) М. Мусоргский | в) «Борис Годунов» |
| 4) А. Серов | г) «Пиковая дама» |
| 5) П. Чайковский | д) «Золушка» |
| 6) С. Рахманинов | е) «Алеко» |

41. *Лауреатами Нобелевской премии являются писатели:*

- а) Шолохов;
- б) Айтматов;
- в) Солженицын;
- г) Астафьев.

42. *Когда зародилось кино в России?*

- а) 1902;
- б) 1905;
- в) 1908;
- г) 1910.

43. *В современных условиях приоритетное внимание в области межнациональных отношений следует уделить...*

- а) внедрению модели жесткого администрирования на всех уровнях общественной системы;
- б) разработке технологий функционирования многопартийной системы;
- в) выработка принципов и норм социальной солидарности и культурной идентичности неконфронтационного типа;
- г) выработке представлений об особом типе технически эрудированной личности.

44. *Характерной чертой современной эпохи является...*

- а) всеобщая американизация;
- б) выравнивание уровня развития культур;
- в) унификация самобытных и локальных своеобразных культур;
- г) стирание различий между культурами и их национального своеобразия.

45. *Глобальная культура характеризуется...*

- а) сохранением культурной самобытностью этносов;
- б) нивелированием культурных различий этносов и регионов;
- в) усилением культурных различий этносов и регионов;
- г) укреплением традиций.

46. *Исключите утверждение, не соответствующее понятию модернизации...*

- а) процесс превращения традиционного аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными и секулярными отношениями;
- б) усилия отсталых и слаборазвитых стран по преодолению разрыва в уровнях развития с западными государствами;
- в) процесс взаимного влияния культур;
- г) комплекс прогрессивных изменений начавшихся с XVI в. на Западе.

47. *Глобализация предполагает...*

- а) сохранение цивилизационных различий;
- б) унификацию;
- в) культурную замкнутость;
- г) индивидуализацию.

48. *Формирование глобальной культуры произошло...*

- а) в римскую эпоху;
- б) эпоху средневековья;

в) в конце XX в.;

г) эпоху эллинизма.

49. *Под культурным процессом понимают...*

а) формирование культурной политики;

б) некоторое событие культурной жизни;

в) форму культуры;

г) типические устойчивые повторяющиеся функциональные процедуры в культуре.¹⁷

¹⁷ Новикова, О. Н. Культурология : практикум и задания для студентов всех специальностей и направлений / О. Н. Новикова. – УГЛТУ, Екатеринбург. – 2010. – С. 12–15, 20–22.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. *Бурняшева, Л. А.* Основы культурологии : учеб. пособие / Л. А. Бурняшева. – Пятигорск : ПГЛУ, 2014. – 437 с.
2. *Горбунова, Л. Ю.* Краткий словарь терминов, понятий, персоналий курса культурологи : учеб. пособие для курсантов (студентов) / Л. Ю. Горбунова. – М. : Перо, 2015. – 111 с.
3. *Драч, Г. В.* Культурология : учебник для вузов / Г. В. Драч [и др.]. – СПб. : Питер, 2011. – 384 с.
4. *Иванов, М. В.* Практикум по культурологии : учеб. пособие / М. В. Иванов [и др.]. – СПб. : Петербургский гос. ун-т путей сообщения, 2013. – 85с.
5. Культурология : учебник для вузов / под ред. М. С. Кагана, Ю. С. Солонина. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2015. – 566 с.
6. *Мешков, В. Ф.* Будущее цивилизации создается (или разрушается) сегодня: практическая философия / В. Ф. Мешков. – Библио-Глобус, 2015. – 239 с.
7. *Маркова, А. И.* Культурология : учеб. пособие / А. И. Маркова. – М. : Проспект, 2015. – 376 с.
8. *Ртищева, Г. А.* История культуры средних веков: идеи, представления, образы : учеб. пособие для бакалавров / Г. А. Ртищева. – М. : Мос.Гор.Пед.Ун-т, 2013. Ч. 1. – 2013. – 191 с.
9. *Столяренко, Л. Д.* Культурология : краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2013. – 167 с.
10. *Юрьев, А. И.* История отечественной культуры : учеб. пособие / А. И. Юрьев. – М. : Кучково поле, 2015, – 205 с.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека по культурологии (тематически структурированные материалы) : <http://www.countries.ru/library.htm>.
2. Культурология для студентов технических вузов / Н. Г. Багдасарьян, И. Е. Чу-чайкина : <http://www.engineer.bmstu.ru/res/kultura/>
3. Культурология : ответы на экзамен : / <http://kultyres.ru/stati2/>
4. Культурология : краткий тематический словарь – (Словари XXI века) / под ред. д. ф. н., проф. Г. В. Драч, д. ф. н., проф. Т. П. Матяш. [Электрон. версия] : <http://arts.adygnet.ru/bibl/rgy/untitled-1.htm>.
5. Раздел библиотеки gumer, ссылки на книги по культурологии : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php.
6. Формирование и сохранение культурного наследия в информационном обществе : <http://www.ifap.ru/library/book092.pdf>.
7. Электронный учебник по курсу «Культурология» / Л. Н. Дорогова, Ю. В. Пыханов [и др.]. – от Федерального фонда учебных курсов на портале Института дистанционного образования : <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>.

Приложение

Балльно-рейтинговая система

Форма контроля	Формы проведения занятий	Распределение объемов различных видов контроля (условные баллы)	Оценка (баллы)
Текущий	✓ Лекции (посещения)	1 лекция = 1 балл	7
	✓ Практические занятия (посещение)	1 занятие = 1 балл	10
	✓ Работа на практических занятиях	1 тема = 3–5 баллов	30–50
Промежуточный	Тестовые задания	20–40 баллов	20–40
ИТОГО			67–107
Резерв	Рецензии, выполнение домашних заданий, отчет по музею и т. д.	5–7	
Зачет			С 67 баллов

**Комиссарова Татьяна Сергеевна
Овчинникова Елена Григорьевна**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Практикум

Редактор *Л. К. Паршина*

План издания 2018 г., п. 166

Подписано к печати 21.02.2018
Объем 2,25 усл.-печ. л. Тираж 12 экз. Заказ 845

Редакционно-издательский отдел СПбГУТ
193232 СПб., пр. Большевиков, 22

Отпечатано в СПбГУТ



08000568

