

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций
им. проф. М. А. Бонч-Бруевича»

Кафедра Истории и регионоведения

ДИСЦИПЛИНА

Современные методы интерпретации культуры

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Направление подготовки	Реклама и связи с общественностью 42.04.01
Профиль подготовки	Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очное
Составитель:	ст.преп. Цыгоняева А.Ю.

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры ИРВ

(протокол №1 от 02.02.17.)

Зав. кафедрой _____ (Лосев С.А.)

2017

Содержание:

1. Введение
2. Список литературы
3. Интернет-ресурсы
4. Темы практических занятий
5. Указания по самостоятельной работе при подготовке к практическим занятиям

1. Введение

Цель преподавания дисциплины «Современные методы интерпретации культуры» – дать представление о сущности культурно-исторического процесса, как он постигается в истории философской мысли. Достижение цели предполагает исследование истории возникновения понятия «культура» в античности и его развития в истории европейской философии до настоящего времени. Обращение к философской рефлексии позволяет рассмотреть культурно-исторический процесс как целое, важнейшие этапы которого сохраняют непреходящую ценность, т.е. являются в подлинном смысле слова, современными.

Приобретенные магистрантами знания и умения позволят понять культуру как фундаментальную характеристику человеческого бытия, определить константы культуры, выявить особенности сегодняшней культурной ситуации и проследить истоки ее формирования. Развитие способности видеть связь различных философских и культурологических учений позволяет понять значение культуры как блага и цели жизни человека и общества. Знание этого поможет обучающимся ответственно подходить к своей профессиональной деятельности, сознательно формировать мировоззренческую и гражданскую позицию, толерантно воспринимать этнические, социальные и конфессиональные различия, осуществлять межкультурную коммуникацию.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность воспринимать различия этнических особенностей, традиций и культур, самостоятельно работать в кросс-культурном пространстве и на международном уровне (ОК-6);
- владение методами делового общения в интернациональной среде, способность использовать особенности местной деловой культуры зарубежных стран (ОПК-6);
- способность руководить созданием эффективной коммуникационной инфраструктуры организации (ПК-13).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать

- различия этнических особенностей, традиций и культур, самостоятельно работать в кросс-культурном пространстве и на международном уровне (ОК-6);
- методы делового общения в интернациональной сфере (ОПК-6);
- методы создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации (ПК-13);

Уметь

- самостоятельно работать в кросс-культурном пространстве и на международном уровне (ОК-6);
- использовать особенности местной деловой культуры зарубежных стран (ОПК-6);
- руководить созданием эффективной коммуникационной инфраструктуры организации (ПК-13);

Владеть:

- способностью воспринимать различия этнических особенностей, традиций и культур, самостоятельно работать в кросс-культурном пространстве и на международном уровне (ОК-6);
- методами делового общения в интернациональной сфере, способностью использовать особенности местной деловой культуры зарубежных стран (ОПК-6);

- способностью руководить созданием эффективной коммуникационной инфраструктуры организации (ПК-13);

Данные методические рекомендации по самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Современные методы интерпретации культуры» составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью (уровень магистратуры), в соответствии с рабочим учебным планом и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

2. Список литературы

а) основная литература:

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / О.Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин . - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 487 с.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Горелов. - М. : Флинта, 2016. - 512 с.

б) дополнительная литература:

1. Захарова, Л. Л. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Л. Захарова. – Томск : Эль Контент, 2012. – 146 с.
2. Каверин, Б. И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Каверин Б. И. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 287 с.
3. Комиссарова, Т. С. Культурология [Текст] : учеб. пособие / Т. С. Комиссарова, Е. Г. Овчинникова ; рец.: Е. В. Васильева, А. И. Черняк ; Федер. агентство связи, Федер. гос. образовательное бюджетное учреждение высш. проф. образования "С.-Петерб. гос. ун-т телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича". - СПб. : СПбГУТ, 2012. - 45 с.
4. Столяренко, Л. Д. Культурология [Текст] : крат. курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. – 166 с.

3. Ресурсы сети Internet:

1. Официальный сайт СПбГУТ и НТБ СПбГУТ

4. Темы практических занятий

ТЕМА 1. Подходы к определению понятия «современность». Истоки культурологической мысли в западноевропейской философии.

- 1.1. Многообразие определений понятия «современность». Генезис понятия «культура» в философии Древней Греции.
- 1.2. Воспитательные идеалы Платона.
- 1.3. Политическая культура и проблема воспитания в трактате Аристотеля «Политика».

ТЕМА 2. Понятие культуры на рубеже Нового времени.

- 2.1. Культура и «studia humanitatis» в эпоху Возрождения.

2.2. Понимание культуры и критика культуры в эпоху Просвещения.

ТЕМА 3. Классическая модель культуры.

3.1. И. Кант об истоках и цели культурно-исторического развития человечества.

3.2. И. Г. Фихте об идее истории.

3.3. И.Г. Фихте «Основные черты современной эпохи».

3.4. Философия истории Г.Гегеля.

ТЕМА 4. Многообразие подходов к определению сущности культуры в рамках постклассического философского дискурса.

4.1. Понятие культуры К. Маркса. Проблема культуры в «философии жизни» Ф. Ницше.

4.2. Науки о природе и науки о духе (В. Дильтей). Символическая концепция культуры Э. Кассирера.

4.3. Циклические концепции культуры (О. Шпенглер, А. Тойнби). Культура в теории психоанализа З.Фрейда и К.Г. Юнга.

4.4. Игра как культурно-историческая универсалия (Й. Хёйзинга). Культура и личность в условиях «массового общества» (Х. Ортега-и-Гассет).

5. Указания по самостоятельной работе при подготовке к практическим занятиям

ТЕМА 1. Подходы к определению понятия «современность». Истоки культурологической мысли в западноевропейской философии.

Занятие 1.1. Многообразие определений понятия «современность». Генезис понятия «культура» в философии Древней Греции

План

1. Хронологическое и содержательное определение понятия современность.
2. Отношение традиции и новации в культуре.
3. Генезис понятия «культура» из воспитательных идеалов Древней Греции.
4. Роль философского познания в становлении понятия о культуре.
5. Воспитательные идеи софистов и «забота о душе» Сократа.

При подготовке к занятию подумайте, в каких значениях можно говорить о понятии «современного». Как современное относится к прошедшему и возможно ли установить хронологические границы «современности»? Обратите внимание на то, что под культурой часто понимают те явления и идеи прошлого, которые не утратили своей актуальности, т.е. являются по сути современными. Рассмотрите этимологию и происхождение понятия «культура». Сравните античное значение этого понятия с бытующими сегодня представлениями о культурном поведении, культурном человеке и пр. Обратите внимание, что понятие «культура» и предвосхитившее его понятие «пайдейя» возникает в античной философии как выражение воспитательного идеала. Изучите, каким образом возникновение философии сыграло роль в понимании культуры как воспитания ума. Рассмотрите воспитательные идеалы софистов и Сократа.

Занятие 1.2. Воспитательные идеалы Платона

План

1. Значение воспитания в жизни государства.
2. Начальное образование: мусическое и гимнастическое воспитание.
3. Роль эстетического воспитания в системе Платона.
4. Этапы научного образования у Платона.
5. Диалектика как завершающий этап образования человека.

Для подготовки к занятию прочтите отдельные главы из диалога Платона «Государство». Постарайтесь рассмотреть диалог как воспитательную систему. Ответьте на следующие вопросы. Какую роль играет воспитание в идеальном государстве Платона, какие периоды жизни гражданина оно охватывает, на какие сословия распространяется? На какие уровни разделено образование в государстве? Какие дисциплины предлагает изучать Платон для формирования научного мышления и почему? Какова роль философии и философа в идеальном государстве? Что такое диалектика?

Занятие 1.3. Политическая культура и проблема воспитания в трактате Аристотеля «Политика»

План

1. Причины возникновения государства по Аристотелю.
2. Цель существования государства, виды государственного устройства.
3. Аристотель о гражданской добродетели.
4. Роль воспитания в жизни государства.
5. Отношение добродетели и счастья в этике Аристотеля.

При подготовке к занятию познакомьтесь с главами трактата Аристотеля «Политика». Рассмотрите следующие вопросы. Каковы причина и цель объединения людей в государство? Кого Аристотель называет гражданином государства? Какие существуют виды государственного устройства, и как их характеризует Аристотель. В чем состоит добродетель гражданина? Как соотносятся между собой добродетель и счастье для человека и государства? Какова роль воспитания в достижении цели государства?

ТЕМА 2. Понятие культуры на рубеже Нового времени

Занятие 2.1. Культура и «studia humanitatis» в эпоху Возрождения

План

1. Влияние христианства изменение понятия о культуре.
2. Понятие культуры в эпоху Возрождения.
3. «Studia humanitatis».
4. Гуманисты как первые представители «духовной элиты».

Разбираясь в данной теме, обратите внимание на то, как повлияло принятие и распространение христианства на восприятие людьми времени, истории и цели человеческой жизни. Отметьте различие в отношении к науке и образованию человека

Древнего мира и человека Средних веков. Изучите историю возникновения идеи Возрождения. Как и когда это понятие начинает употребляться, какова история его распространения? Возрождение чего ставили себе задачей люди того времени? Обратите внимание на то, что именно в эпоху Ренессанса формируется идея культуры как общечеловеческого наследия, которое нужно сохранять и преумножать. Познакомьтесь с историей ренессансного гуманизма. Какие занятия входили в «studia humanitatis»? Каково содержание гуманистических идеалов и их роль в современной культуре?

Занятие 2.2. Понимание культуры и критика культуры в эпоху Просвещения

План

2. Духовная атмосфера XVII века: рационализм и эмпиризм.
3. Понятие Просвещения.
4. Теории происхождения общества и культуры.
5. Критика культуры (Ж.Ж. Руссо).
6. Размышления о цели культурно-исторического процесса (Г.Гердер).

При подготовке к занятию обратите внимание на следующие моменты. XVII в. как эпоха расцвета науки стала подготовительным этапом к рационализму Просвещения. В этот период сформировались философские направления определяющие методологию познания: эмпиризм (Ф. Бэкон) и рационализм (Р. Декарт). Рассмотрите основные идеи Просвещения. Соотнесите понятия культуры и прогресс, насколько они совпадают в эпоху Просвещения? Можно ли сегодня сказать, что культур это синоним прогресса? Рассмотрите взгляды английских и французских просветителей на происхождение общественной жизни и государства. Рассмотрите причины критического отношения к культуре Ж.Ж. Руссо. Обратите внимание на появление новой философской дисциплины – философии истории (Г. Гердер, И. Кант). Что является предметом ее изучения? Как рассматривает историю Г. Гердер?

ТЕМА 3. Классическая модель культуры

Занятие 3.1. И. Кант об истоках и цели культурно-исторического развития человечества

План

1. И Кант «Основы метафизики нравственности».
2. И. Кант «Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане».
3. И. Кант «Предполагаемое начало человеческой истории».
4. И. Кант «Ответ на вопрос: что такое просвещение?»

Сделайте доклад по одной из указанных работ Иммануила Канта (по выбору). При подготовке доклада ответьте на следующие вопросы.

1. В чем отличие области практического действия (поступка) от области научного познания? Что такое «мир природы» и «мир свободы»? Возможно ли существование абсолютного морального закона? Раскройте понятия «добрая воля», «счастье», «долг»,

«императив». Каковы форма и содержание категорического императива? Что такое «царство целей»?

2. Является ли исторический процесс закономерным, какова цель истории? Что такое «идея истории»? Какими средствами идея осуществляет себя в истории?

3. Как мы можем представить себе начало истории? Возможно ли достоверное (подтвержденное фактами) историческое исследование этого периода жизни человечества? В чем различие философского и исторического взгляда на историю?

4. Что такое просвещение по И. Канту? Какие условия требуются для успеха просвещения? В каком отношении находятся просвещение и политический строй государства.

Занятие 3.2. И. Г. Фихте об идее истории.

План

1. Лекции И.Г. Фихте «Основные черты современной эпохи».
2. Идея «мирового плана».
3. Пять исторических эпох.
4. Цель культурно-исторического процесса.

При подготовке к занятию прочтите некоторые лекции из курса «Основные черты современной эпохи» Иоганна Фихте. Ответьте на следующие вопросы. Какую задачу ставит автор лекций? Чем отличается философский подход к изучению истории от эмпирического? Что понимает Фихте под «мировым планом»? Какие исторические эпохи выделяет Фихте, почему их именно пять? Какова цель истории? Что Фихте понимает под «человеческим родом»? Что Фихте понимает под идеей? Почему индивид должен служить идее?

Занятие 3.3. И.Г. Фихте «Основные черты современной эпохи».

План

1. Основные черты первой эпохи.
2. Основные черты второй эпохи.
3. Основные черты третьей эпохи.
4. Основные черты четвертой эпохи.
5. Основные черты пятой эпохи.

Прочитайте соответствующие главы (лекции) из работы И.Г.Фихте «Основные черты современной эпохи». Сделайте доклад по одной из указанных тем (по выбору). При подготовке доклада рассмотрите следующие моменты. Раскройте понятие рассматриваемой эпохи, т.е. почему именно эти явления по Фихте составляют определенный этап развития человеческого рода, и какой принцип лежит в основе этих явлений. Охарактеризуйте общее умонастроение рассматриваемой эпохи, опишите состояние науки, государства, искусства и религии эпохи. В чем необходимость каждой из эпох?

Занятие 3.4. Философия истории Г. Гегеля.

План

1. «Лекции по философии истории» Г.В.Ф. Гегель.
2. Три вида историографии.
3. Особенность философского взгляда на историю.
4. Цель культурно-исторического процесса.

Прочитайте введение в «Лекции по философии истории» Г.В.Ф. Гегеля. Ответьте на вопросы. Каково отношение разума к истории и действительности вообще? Понятие «мирового духа» у Гегеля. Действие духа в истории. Роль личности в истории. Начало истории и понятие исторического народа. Различия исторических народов и их отношение к цели истории.

ТЕМА 5. Многообразие подходов к определению сущности культуры в рамках постклассического философского дискурса.

Занятие 4.1. Понятие культуры в марксизме. Проблема культуры в «философии жизни» Ф. Ницше.

План

1. Возникновение новых философских школ в XIX вв.
2. Критика спекулятивной философии К.Марксом.
3. Теория общественно-исторических формаций.
4. Критика спекулятивной философии в учениях иррационалистов (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, С. Кьеркегор).
5. Критика метафизики в позитивизме.

При подготовке к занятию проанализируйте духовную атмосферу XIX в., когда рушится классическая философская парадигма и появляется множество новых философских течений. В этот период спекулятивная философия (учение о понятии абсолютного) теряет свой авторитет в области понятия явлений духа, что дает начало новым гуманитарным наукам. Рассмотрите критику спекулятивной философии в трех направлениях. 1. К. Маркс, который представил картину истории, противоположную гегелевской. 2. Критику философии в иррационалистических учениях, особенно в работах Ф. Ницше, который полагал, что современная культура переживает упадок. 3. Критику метафизики со стороны О. Конта, который считал, что на смену метафизической философии должна прийти позитивная философия. Сделайте доклады о взглядах на историю и культуру этих трех мыслителей.

Занятие 4.2. Науки о природе и науки о духе (В. Дильтей) Символическая концепция культуры Э. Кассирера

План

1. Различие наук о природе и наук о духе (В. Дильтей).
2. Науки о культуре (Г. Риккерт).
3. Философия символических форм Э. Кассирера.

В продолжение предыдущего занятия, рассмотрите процесс возникновения «гуманитарных» наук во второй половине XIX вв. В условиях кризиса систематической философии, насущной потребностью становится определение методологии познания тех предметов, которые раньше входили в область «философии духа»: морали, искусства, религии, истории и пр. В. Дильтей вводит различие наук о природе и наук о духе. Представитель течения неокантианства Г. Риккерт вводит понятие «наук о культуре» и разрабатывает их методологию. Э. Кассирер, также опираясь на Канта, рассматривает познаваемый предмет не как данный непосредственно, а как уже прошедший через определенную символическую обработку, т.е. относящийся не только к области природы, но и к области культуры (символического универсума). Подготовьте доклады о взглядах указанных мыслителей.

Занятие 4.3. Циклические концепции культуры (О. Шпенглер, А. Тойнби) Культура в теории психоанализа З.Фрейда и К.Г. Юнга

План

1. Концепция культуры О. Шпенглера
2. Концепция культуры А. Тойнби.
3. Культура в теории психоанализе З.Фрейда.
4. Аналитическая психология и «коллективное бессознательное» К.Г. Юнга.

Подготовьте доклады по указанным в плане культурологическим концепциям. Обратите внимание на следующие моменты. В чем сходство и различие классической модели культуры и циклических концепций культуры? Какой новый взгляд на культуру привносят психоаналитические исследования Фрейда и Юнга?

Занятие 4.4. Игра как культурно-историческая универсалия (Й. Хёйзинга) Культура и личность в условиях «массового общества» (Х. Ортега-и-Гассет)

План

1. «Homo ludens»: человек играющий» Й. Хёйзинга.
2. «Восстание масс» Х. Ортега-и-Гассет.

Подготовьте доклады по указанным книгам. Осветите следующие моменты.
«Пуэлиризм» - как путаница игры и серьезного (Й. Хёйзинга).

Кризис «бытия личности» в условиях «массового общества» (Х. Ортега-и-Гассет).
Игра как противопоставление обыденности, утилитаризма и пошлости человеческого бытия.