

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций
им. проф. М. А. Бонч-Бруевича»

Кафедра иностранных языков

ДИСЦИПЛИНА

Мировая и отечественная литература

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Направление подготовки	Реклама и связи с общественностью 42.03.01
Профиль подготовки	Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очное
Составитель:	к.ф.н., доц. Алешин А.С.

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры ИЯ
(протокол № _____ от _____)

Зав. кафедрой _____ (Савельева Т.П.)

Содержание:

1. Введение
2. Список литературы
3. Интернет-ресурсы
4. Темы практических занятий
5. Указания по самостоятельной работе при подготовке к практическим занятиям

1. Введение

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Мировая и отечественная литература» составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата), в соответствии с рабочим учебным планом и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование таких компетенций, как:

ОК-5: знать основные тенденции развития литературы, содержание и идейно-художественные особенности литературных произведений;

уметь анализировать на основе полученных знаний литературный процесс и конкретные литературные произведения;

владеть способностью самостоятельно анализировать научную литературу;

Для выполнения задания необходимо изучить рекомендованную или самостоятельно подобранную к теме литературу и интернет-ресурсы. Затем осмыслить и извлечь из нее фактический и оценочный материал, распределить по пунктам принятого плана и представить в виде презентации.

Оценка выполненного задания строится на основе учета:

- понимания изученной темы;
- полноты ее раскрытия;
- знания литературы;
- ясного, логичного и аргументированного изложения.

2. Список литературы

Основная литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Горелов. – 3-е изд., стер. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. – 512 с.
2. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Руднев. - М. : Рос. новый ун-т, 2013. - 176 с.

Дополнительная литература:

3. Абуталиева, Э. И. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. И. Абуталиева. – М. : Рос. акад. правосудия, 2009. - 302 с.

4. Луков, В. А. Шекспировские штудии IV [Электронный ресурс] : Гамлет как вечный образ русской и мировой культуры / В. А. Луков, Н. В. Захаров, Б. Н. Гайдин. – М. : Моск. гуманитар. ун-т, 2010. - 87 с.

3. Интернет-ресурсы

Российская государственная библиотека - <http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/d311/>

Академик - <http://dic.academic.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://feb-web.ru/>

Зарубежная литература XVII века - <http://natapa.org/biblio/programs/xviiprogramm>

4. Темы практических занятий

Тема 1. Античная литература. Древнегреческая литература. Влияние мифа на литературу. Гомер и его эпос.

Тема 2. Классический эпос. Песнь о Роланде, о Сиде, о Нибелунгах.

Тема 3. Данте Алигьери. Божественная комедия.

Тема 4. Литература Возрождения. Петрарка. Боккаччо.

Тема 5. Творчество Шекспира.

Тема 6. Классицизм как направление в литературе и искусстве. Буало. Корель. Расин.

Тема 7. Литература Эпохи Просвещения. Дефо и Свифт. Вольтер.

Тема 8. Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии. Йенская и Гейдельбергская школы.

Тема 9. Символизм как литературное направление. Бодлер, Верлен, Малларме.

Тема 10. Модернизм как литературное направление. Джойс, Кафка. Потерянное поколение. Ремарк, Хемингуэй.

Тема 11. Экзистенциализм как литературное направление. Сартр, Камю.

Тема 12. Постмодернизм как литературное направление.

Указания по самостоятельной работе при подготовке к практическим занятиям

Тема 1. Античная литература. Древнегреческая литература. Влияние мифа на литературу. Гомер и его эпос.

План

1. Мифология и её влияние на литературу.
2. Зарождение древнегреческой литературы.
3. Гомер. «Илиада» и «Одиссея».

Ответьте на вопросы:

1. Каким образом мифологические представления отразились в античной литературе?
2. Автором каких произведений считается Гомер?
3. В чём заключаются основное художественное своеобразие поэм Гомера?

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Хронологические рамки и периоды античной литературы.
2. Характеристика героев «Илиады».
3. Прогрессивные тенденции в поэмах Гомера.
4. Историческая основа и художественное воплощение в поэмах Гомера.

Тема 2. Классический эпос. Песнь о Роланде, о Сиде, о Нибелунгах.

План

1. Отличительные особенности классического героического эпоса Средневековья.
2. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».
3. Испанский героический эпос. «Песнь о моём Сиде».
4. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».

Ответьте на вопросы:

1. В каких исторических условиях складывался французский и испанский героический эпос?
2. Какие основные темы составляют содержание французского героического эпоса?
3. Почему испанский героический эпос называется «Песнь о моём Сиде»? В чём главное отличие образа Сида от образа Роланда?
4. В чём заключается принципиальное отличие немецкого героического эпоса от французского и испанского?

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Отличия классического героического эпоса Средневековья от архаического эпоса.
2. Образы Роланда, Оливье и Турпена в «Песни о Роланде».
3. Стилиевые особенности «Песни о моём Сиде».
4. Христианское и языческое в «Песни о Нибелунгах».

Тема 3. Данте Алигьери. Божественная комедия.

План

1. Общая характеристика творчества Д. Алигьери.
2. История возникновения «Божественной комедии».
3. Композиционное построение «Божественной комедии».
4. Художественное своеобразие «Божественной комедии».

Ответьте на вопросы:

1. Какое направление в итальянской поэзии оказало существенное влияние на творчество Д. Алигьери?
2. Укажите хронологические рамки создания «Божественной комедии».
3. В каком жанре написана «Божественная комедия»? Каким образом Д. Алигьери изменил этот жанр?
4. В чём смысл названия произведения? Как оно появилось и закрепилось?

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Данте Алигьери как предвестник Эпохи Возрождения.
2. Традиции и новаторство в «Божественной комедии».
3. Образ Чистилища в «Божественной комедии».
4. Образ Беатриче и её роль в «Божественной комедии».

Тема 4. Литература Возрождения. Творчество Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо.

План

1. Литература Возрождения в Италии как начало литературы европейского Ренессанса.
2. Периодизация литературы европейского Возрождения. Отличительные особенности литературы Возрождения. Гуманизм
3. Творчество Ф. Петрарки.
4. Творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон».

Ответьте на вопросы:

1. В чём состояло новаторство авторов эпохи Раннего Возрождения? Что такое гуманизм?
2. Какую стихотворную форму развивал в своём творчестве Ф. Петрарка?
3. Родоначальником какого прозаического жанра считается Дж. Боккаччо?
4. На какие группы можно разделить новеллы «Декамерона»?

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Идеино-художественное своеобразие сборника «Канцоньере» Ф. Петрарки.
2. Образ Фьяметты в творчестве Дж. Боккаччо.
3. Образы Дионео, Филострато и Памфило в концепции автора в «Декамероне».
4. Дж. Боккаччо как автор комментариев к «Божественной комедии» Д. Алигьери.

Тема 5. Творчество Шекспира.

План

1. Общая характеристика и периодизация творчества Шекспира.
2. Сонеты Шекспира
3. Комедии Шекспира
4. Трагедии Шекспира

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Образ «смуглой возлюбленной» в сонетах Шекспира.
2. Трагедия Шекспира «Отелло» как трагедия обманутого доверия.
3. Особенности комедий У. Шекспира.
4. «Испанская трагедия» Т. Кида и «Гамлет» У. Шекспира.

Прочитайте сонет У. Шекспира «Её глаза на звёзды не похожи». Чем отличается образ возлюбленной, представленный автором, от образа Лауры у Ф. Петрарки?

Тема 6. Классицизм как направление в литературе и искусстве. Буало. Корнель. Расин.

План

1. Истоки формирования классицизма в литературе.
2. Н. Буало как ведущий теоретик классицизма.
3. Классицистическая трагедия. П. Корнель, Ж. Расин.
4. Классицистическая комедия. Мольер.

Ответьте на вопросы:

1. Кого называют предтечей французского классицизма?
2. Назовите «три единства», принятые в классицистической драме.
3. В чём состоит своеобразие драматургической манеры Корнеля?

4. Какие два типа комедий принято выделять в творчестве Мольера?

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Трагедия П. Корнеля «Сид» как первая великая классицистическая трагедия.
2. Новаторство Ж. Расина при обращении к античным сюжетам («Федра», «Андромаха»).
3. Комедия Мольера «Тартюф» как «высокая» комедия.
4. Нарушение канонов классицизма в пьесе Мольера «Дон Жуан».

Тема 7. Литература Эпохи Просвещения. Дефо и Свифт. Вольтер.

План

1. Общая характеристика литературы Эпохи Просвещения.
2. Просветительский реализм. Д. Дефо, Дж. Свифт.
3. Литература Просвещения во Франции. Творчество Вольтера.
4. Литература Просвещения в Германии.

Ответьте на вопросы:

1. Назовите ключевые стилевые направления литературы Эпохи Просвещения.
2. В чём заключалось различие взглядов Д. Дефо и Дж. Свифта на буржуазный прогресс, выраженное в их произведениях?
3. Перечислите основные жанры литературы французского Просвещения.
4. В чём состояли особенности развития литературы Просвещения в Германии?

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Истоки Просвещения в литературе. «Опыт о человеческом разуме Дж. Локка.
2. Классицизм в литературе Эпохи Просвещения. А. Поуп.
3. Вольтер как автор философских романов.
4. «Веймарский классицизм». Литературное сотрудничество И. В. Гёте и Ф. Шиллера.

Тема 8. Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии, Англии, Франции и Скандинавии. Творчество Дж. Байрона.

План

1. Общая характеристика романтизма как литературного направления.
2. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы.
3. Романтизм в Англии. Творчество Дж. Байрона, В. Скотта.
4. Романтизм во Франции. В. Гюго.

Ответьте на вопросы:

1. Какие исторические события послужили непосредственной причиной формирования романтизма как литературного направления?
2. Назовите важнейшие ценности романтизма.
3. В чём состояли основные различия между йенской и гейдельбергской школами романтизма в Германии?
4. Кто стал самой главной фигурой английского романтизма?

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как вершина раннего романтизма в Германии.
2. «Озёрная школа» в Англии. Становление английского романтизма.
3. Романтизм в раннем творчестве В. Гюго.
4. Творчество Дж. Байрона.

Тема 9. Символизм как литературное направление. Бодлер, Верлен, Малларме.

План

1. Основные принципы символизма.
2. Французский символизм и его зарождение.
3. Ш. Бодлер как предвестник символизма.
4. Творчество П. Верлена и С. Малларме.

Ответьте на вопросы:

1. С чем было связано появление символизма как литературного направления?
2. В чём заключались особенности творчества Ш. Бодлера?
3. Что такое звукопись?
4. Что такое герметизм в творчестве С. Малларме?

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Символизм в поэзии и драме.
2. Французские и русские символисты.
3. П. Верлен и А. Рембо как теоретики символизма.
4. Символизм в творчестве О. Уайльда.

Тема 10. Модернизм как литературное направление. Джойс, Кафка. Потерянное поколение. Ремарк, Хемингуэй.

План

1. Модернизм как литературное направление.
2. Творчество Дж. Джойса и В. Вулф. «Улисс».
3. Творчество Ф. Кафки.
4. «Потерянное поколение». Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй.

Ответьте на вопросы:

1. В чём состоит принципиальное отличие модернизма от всех предшествующих направлений в литературе?
2. С каким литературным произведением имеет аналогии роман Дж. Джойса «Улисс»?
3. Какие известные произведения Ф. Кафки вышли уже после его смерти?
4. Объясните смысл названия «потерянное поколение». Каких писателей к нему обычно относят?

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Роман Дж. Джойса «Портрет художника в юности» как литературная автобиография писателя.
2. Романы В. Вулф как высшая точка развития европейского модернизма.
3. Первая мировая война в романах Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» и Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
4. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» о судьбе представителей «потерянного поколения» в 20-е годы XX века.

Тема 11. Экзистенциализм как литературное направление. Сартр, Камю.

План

1. Экзистенциализм в философии и литературе.
2. Религиозный и атеистический экзистенциализм.
3. Творчество Ж.-П. Сартра.
4. Творчество А. Камю.

Ответьте на вопросы:

1. Кого из известных философов и писателей экзистенциалисты называли своими учителями?
2. Какое направление экзистенциализма преобладает в литературе?
3. В чём особая роль страха в литературе экзистенциализма?
4. Как называется первый роман Ж.-П. Сартра, где он воплотил принципы экзистенциализма в литературе?

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Экзистенциализм в драматургии. Пьеса Ж.-П. Сартра «Мухи».
2. Человек и общество в повести А. Камю «Посторонний».
3. Трактат Ж.-П. Сартра «Экзистенциализм это гуманизм» и его влияние на литературу.

4. Абсурдизм в эссе А. Камю «Миф о Сизифе».

Тема 12. Постмодернизм как литературное направление.

План

1. Понятие постмодернизма. Постмодернизм как литературное направление.
2. Общие темы и приёмы постмодернизма.
3. Творчество С. Беккета.
4. Дальнейшее развитие постмодернизма.

Ответьте на вопросы:

1. С чем связана сложность определения временных границ постмодернизма?
2. В чём заключаются основные отличия постмодернизма от модернизма?
3. Почему творчество С. Беккета называют переходным звеном между модернизмом и постмодернизмом?
4. Что такое магический реализм? В литературе каких стран он получил наибольшее развитие?

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Постмодернистские приёмы в произведениях классической литературы.
2. Постмодернизм в Англии. Джон Фаулз и Айрис Мёрдок.
3. С. Беккет и двуязычие писателя.
4. Х.Л. Борхес как основатель постмодернизма в Латинской Америке.