

ТЕМЫ

курсовых работ по дисциплине «Зрительно-слуховое восприятие аудиовизуальных программ»

1. Основные свойства восприятия
2. Низкочастотные колебания и их воздействие на организм человека
3. Эффекты маскирования и их применение в технологиях компрессии аудиоданных
4. Критические полосы слуха и использование их свойств на практике (оркестровка, технологии сжатия аудиоданных и пр.)
5. Высота тона и ее восприятие
6. Тембр звучания и его зависимость от характеристик звукового сигнала
7. Музыкальные шкалы и интервалы
8. Бинауральный слух и его свойства
9. Музыкальная психотерапия
10. Певческие голоса и их восприятие
11. Восприятие речи. Ораторство
12. Зрение человека и его свойства
13. Психология восприятия цвета. Гармония цветов в кино и на телеэкране
14. Иллюзии зрения, механизмы их возникновения и использование в видеотехнологиях
15. Насилие на экране и его влияние на социальную психологию
16. Деструктивные элементы рекламы
17. Технологии формирования сознания
18. Современные технологии создания трехмерных изображений и их отрицательное воздействие на организм человека
19. Гармония цвета и музыки
20. Звук в кинематографе (музыка, шумы, речь)
21. Ритмы в музыке и их связь с настроением
22. Метамерия и ее использование на практике
23. АСМУ (автоматические светомузыкальные устройства). Их достоинства, недостатки и современная концепция построения
24. Великие джазовые исполнители (на выбор - Луи Армстронг, Билли Холидей, Элла Фитцджеральд, Нэт Кинг Коул, Сидней Беше, Дюк Эллингтон, Розмари Клуни, Бенни Гудман, Дайана Кролл и пр.)
25. Гленн Миллер и его оркестр
26. Мелодии, ставшие классикой (на выбор - Опавшие листья (Autumn Leaves, Les Feuilles Mortes), Besame mucho, Маленький цветок (Petite Fleur), Жизнь в розовом цвете (La Vie en Rose), The Girl from Ipanema, Адажио Альбиниони и пр.)
27. Феномен Имы Сумак
28. Сезария Эйвора. Содад
29. Старинный русский романс
30. Танго