

**МИНИСТЕРСТВО ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ,
СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ
ИМ. ПРОФ. М. А. БОНЧ-БРУЕВИЧА»
(СПбГУТ)**
Санкт-Петербургский колледж телекоммуникаций им. Э.Т. Кренкеля

УТВЕРЖДАЮ
И.о. первого проректора – проректора
по учебной работе

С.И. Ивасишин
2022 г.
Регистрационный № 11.08.22/142

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(наименование учебной дисциплины)

программа подготовки специалистов среднего звена


10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем
(код и наименование специальности)

квалификация
техник по защите информации

Санкт-Петербург
2022


Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования и учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена (индекс – ОУД.11) среднего профессионального образования по специальности 10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем, утверждённым ректором ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича» 31 марта 2022 г., протокол № 3.

Составитель:
Преподаватель



(подпись) С.С.Успенская


СОГЛАСОВАНО
Главный специалист НТБ УИОР



(подпись) Р.Х. Ахтеева

ОБСУЖДЕНО
на заседании предметной (цикловой) комиссии № 8 (общих гуманитарных дисциплин)
09 февраля 2022 г., протокол № 6

Председатель предметной (цикловой) комиссии:



(подпись) И.П. Евнукова

ОДОБРЕНО

Методическим советом Санкт-Петербургского колледжа телекоммуникаций им. Э.Т. Кренкеля
16 февраля 2022 г., протокол № 4


Заместитель директора по учебной работе колледжа СПб ГУТ



(подпись) Н.В. Калинина

СОГЛАСОВАНО

Директор колледжа СПб ГУТ



(подпись) Т.Н. Сиротская

СОГЛАСОВАНО

Директор департамента ОКОД



(подпись) С.И. Ивасин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Общеобразовательная дисциплина ОУД.11 Родная литература является предметом по выбору предметной области Русский язык и Литература ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина Родная литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

1.2. Нормативно-правовые акты

- Федеральный закон №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413

"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.

- Письмо Минобрнауки России от 17.03.2015 N 06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

- Примерная основная образовательная программа основного среднего образования" (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з).

1.3. Место общеобразовательной дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общеобразовательных дисциплин среднего общего образования. Освоение общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.11 Родная литература способствует формированию у студентов общих компетенций и предпосылкам к формированию профессиональных компетенций в будущем по специальности 10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем.

1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины

В результате изучения общеобразовательной дисциплины ОУД.11 Родная литература на базовом уровне среднего общего образования

обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении родной литературы в мировой литературе;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем учебной дисциплины	39
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	39

в том числе:	
теоретическое обучение	37
промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

Для проверки знаний студентов по окончании изучения тем осуществляется рубежный контроль. Промежуточная аттестация в первом семестре – **дифференцированный зачет**.

2.2. Тематический план общеобразовательной учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество часов
Введение. Санкт-Петербург в русской литературе	4
Преемственность нравственных и моральных традиций в творчестве петербургских и ленинградских писателей	2
Д.С. Лихачёв. Письма о добром и прекрасном	2
Раздел 1. Великая Отечественная Война и блокада Ленинграда в творчестве ленинградских писателей	10
Подвиг народа и литература	2
Великая Отечественная война и блокада Ленинграда в советской поэзии (О.Ф.Бергольц, В. Ибнер, В. Шефнер, Ю. Воронов)	2
Великая Отечественная война и блокада Ленинграда в произведениях ленинградских писателей (А. Адамович, Д. Гранин «Блокадная книга», Ю. Алянский «Театр в квадрате обстрела», блокадные дневники Льва Маргулиса «Человек из оркестра»)	6
Раздел 2. Особенности общественной и литературной жизни Петербурга-Петрограда-Ленинграда на рубеже XIX – XX веков	8
«Бродячая собака» как центр средоточия культурной жизни города. Литературные вечера в «Башне» В. Иванова	4
«Сатирикон» и его авторы. З. Гиппиус «Петербургские дневники». И. Одоевцева «На берегах Невы»	4
Раздел 3. Литература пятидесятых-восьмидесятых годов XX века	12
Фантастика в литературе (В. Шефнер, А. и Б. Стругацкие)	2
Проза Вс. Рождественского, Е. Шварца, Д. Гранина, А. Битова, В. Конецкого	6
Стихи ленинградских поэтов (В. Шефнер, А. Кушнер, И. Бродский, М. Дудин, Л. Куклин и другие)	4
Раздел 4. Творчество петербургских писателей на рубеже XX – XXI веков	3
Рассказы петербургских писателей рубежа XX – XXI веков	3
Дифференцированный зачёт.	2
Итого:	39

2.3. Содержание общеобразовательной учебной дисциплины

Введение.

Историко-культурные традиции Петербурга. Санкт-Петербург в русской литературе.

Д.С. Лихачёв. Письма о добром и прекрасном. Трагизм судьбы Д. С. Лихачёва. Его авторитет в стране и мире.

Раздел 1. Великая Отечественная Война и блокада Ленинграда в творчестве ленинградских писателей

Подвиг народа и литература

Драматизм и героический пафос эпохи. Великая Отечественная война и ее значение. Ленинград в годы блокады. Культурная жизнь Ленинграда в годы блокады

Великая Отечественная война и блокада Ленинграда в советской поэзии (О.Ф.Берггольц, В. Ибнер, В. Шефнер, Ю. Воронов и другие)

Поэзия о войне и блокаде

О. Берггольц (1910-1975). Сведения из биографии. Стихотворения: «Мы предчувствовали полыханье...», «В госпитале», «Стихи о ленинградских большевиках», «...Я говорю с тобой под свист снарядов...», Из блокнота сорок первого года, Сестре, Осень сорок первого, «Покуда небо сумрачное меркнет...», Ленинградский салют и др.)

Вера Ибнер (1890-1972). Стихи о войне: «Дневной концерт», «Душа Ленинграда», «Единый путь», «Заботливая женская рука».

В. Шефнер (1915-2002). Сведения из биографии. Стихотворения: Шиповник, Зеркало, Семафор.

В. Рождественский (1895-1977). Сведения из биографии. Стихотворения: Волховская зима, «Целый день я сегодня бродил по знакомым местам...», Гвоздики, Сфинксы над Невой, Чайки Ленинграда, Полдень Ленинграда.

М. Дудин (1916-1993). Сведения из биографии. Стихотворения: Нас ожидает новый бой, «Октябрь. И, ночью нарастая...», «Январь пришел, и снова в спину...», «Для трижды ненавистного врага...», «Мы вглядывались молча в синеву...», Солдатка, Штурмовики, «Дрожало небо в хрупкой позолоте...», Солдатский разговор, Идет весна весенним Ленинградом, Дорога жизни.

Н. Тихонов. Сведения из биографии. Стихотворения: Ленинград, Киров с нами, Говорят ленинградцы, «Один тиран, не будем имя...», Ива на бульваре Горького в Ленинграде, «Есть такое в ленинградцах...».

Великая Отечественная война и блокада Ленинграда в произведениях ленинградских писателей

А. Адамович, Д. Гранин «Блокадная книга».

Ю. Алянский «Театр в квадрате обстрела».

Блокадные дневники **Льва Маргулиса** «Человек из оркестра»

«Ленинградцы». Блокадные дневники.

О. Берггольц (1910-1975). Сведения из биографии. Мемориальная доска на ул. Рубинштейна д.7. Повесть «Говорит Ленинград». Выступления Ольги Берггольц по радио в тяжелейшие дни блокады Ленинграда и в дни победы над фашизмом. Все самое значительное, о чем говорил Ленинград по радио в дни осады.

«Дневные звезды». Лирическая повесть. Показана вся жизнь человека от первых проблесков детского сознания. Эта повесть явилась той Главной книгой, о которой, как сказала Берггольц, всю жизнь мечтает каждый писатель.

Л. Пантелеев (1908-1987). Сведения из биографии. «В осажденном городе» (отрывки из подлинных дневников и записных книжек Л. Пантелеева, которые он вел в блокадном Ленинграде в 1941-1944 годах).

В. Шефнер (1915-2002). Сведения из биографии. Улица В. Шефнера в Санкт-Петербурге. Повесть «Сестра печали» - одно из самых значительных и глубоких произведений В. Шефнера. Она воспринимается как обобщенный портрет поколения. В ней говорится о Ленинграде, о

неразрывной связи прошлого с настоящим, о мужестве, стойкости, трудовой и боевой дружбе, преодолевающих невзгоды войны, блокаду, потеря близких, о душевном здоровье, помогающем людям, пережив утраты, со светлой грустью думать о прошлом и уверенно смотреть в будущее. И еще это повесть о Любви, настоящей Любви с большой буквы, пронесенной через годы и не потерявшей силы и чистоты.

Книги ленинградских писателей о войне и блокаде:

В. Кетлинская («На одной из крыш», «Рассказы о ленинградцах», «В осаде», «Маруська»).

В. Панова («Валя»).

Ф. Абрамов («Какие уроки мы вынесли из войны»).

Р. Погодин («Кони»).

Н. Тихонов («Ленинградские рассказы»).

Рассказы о людях мужественных и стойких, с честью выдержавших суровое испытание — войну и блокаду родного города.

Раздел 2. Особенности общественной и литературной жизни Петербурга-Петрограда-Ленинграда на рубеже XIX – XX веков

«Бродячая собака» как центр средоточия культурной жизни города. История появления «Бродячей собаки». Роль литературных вечеров в культурной жизни города. Особенности проведения литературных вечеров в «Бродячей собаке».

Литературные вечера в «Башне» В. Иванова и их значение для культурной жизни города..

Документальные свидетельства о литературной жизни города на рубеже XIX – XX веков З. Гиппиус «Петербургские дневники».

И. Одоевцева «На берегах Невы»

Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».

А. Аверченко. Рассказы.

Раздел 3. Литература пятидесятых-восьмидесятых годов XX века

Особенности общественной и литературной жизни Ленинграда

Шестидесятники («дети XX съезда») (выходцы из интеллигентской или партийной среды, сформировавшейся в 1920-е годы). Заметнее всего «шестидесятники» выразили себя в литературе.

Фантастика в литературе

В. Шефнер (1915-2002). Сведения из биографии. Сборник «Сказки для умных». Научно-фантастические произведения. Законы доброты и справедливости. Мягкий ироничный юмор. Герои рассказов обычные люди, которые могут попадать в различные ситуации, чаще всего в городе, в которой он был бесконечно влюблен – Петербург, Петроград, Ленинград.

А.Н. Стругацкий (1925-1991) и **Б.Н. Стругацкий** (1933-2012). Сведения из биографии. Произведение «Понедельник начинается в субботу». Юмор и оптимизм. «Несхематичные» герои (интеллигенты, гуманисты, преданные научному поиску и нравственной ответственности перед человечеством), оригинальные и смелые фантастические идеи о развитии науки и техники.

Проза А. Битова, Д. Гранина, В. Конецкого, Вс. Рождественского, Е. Шварца.

А.Г. Битов (1937-2018). Сведения из биографии. Произведение «Жизнь в ветреную погоду». Поиски смысла жизни и самого себя.

Д. А. Гранин (1919-2017). Сведения из биографии. Роман «Иду на грозу». Реалистичные судьбы людей, оторвавшихся от родных, привычной среды для строительства новой жизни.

В.В. Конецкий (1929-2002). Сведения из биографии. Роман-странствие «За доброй надеждой». Лирическое повествование. Размышления о прошлом и настоящем, трагическом и смешном, будничном и героическом.

Е. Шварц (1896-1958). Мудрость, доброта, оптимизм сказок писателя. «Золушка», «Голый король», «Тень», «Обыкновенное чудо», «Дракон».

Стихи ленинградских поэтов (И. Бродский, М. Дудин, Л. Куклин А. Кушнер, В. Шефнер и другие)

И.А. Бродский (1940-1996). Сведения из биографии. Музей-квартира в Петербурге. Новаторство в поэзии. Стилистика стихотворений (сочетание таких направлений в искусстве, как барокко, неоклассицизм, акмеизм, английская метафизическая поэзия, андеграунд, постмодернизм).

М.А. Дудин (1916-1993). Лиризм стихотворений. Общественная деятельность поэта (помощь в создании памятников и мемориалов, большая роль в организации Пушкинского праздника поэзии).

Л. Куклин (1931-2004). Трудовая биография поэта, ее значение для понимания глубинности поэзии Л. Кукулина. Лиризм и проникновенность его стихов.

Раздел 4. Творчество петербургских писателей на рубеже XX – XXI веков

Рассказы петербургских писателей рубежа XX – XXI веков

Сборник «Рассказы ленинградских петербургских писателей» современного ленинградского-петербургского рассказа знакомит читателей с достижением русского художественного слова на рубеже двух веков. Произведения эти отличает углубленный психологизм, точно найденное слово, яркая образность.

Произведения Сергея Носова, Татьяны Москвиной, Ксении Букши, Александра Егоева, Софии Сеницыной, Вадима Левенталя, Валерия Попова, Андрея Константинова.

Итоговое занятие

Значение и творческое многообразие ленинградской петербургской литературы.

Темы рефератов, (докладов, сообщений), индивидуальных проектов:

Петербург - мой город

Достопримечательности Санкт-Петербурга

Литературные адреса Санкт-Петербурга

Литературные музеи Санкт-Петербурга

Литературные журналы Санкт-Петербурга

Издательства Санкт-Петербурга

Библиотеки Санкт-Петербурга

Культурные деятели Санкт-Петербурга

Петербург в русской литературе

Душа Петербурга

Рефераты по биографиям пройденных авторов

Рефераты по творчеству пройденных авторов

2.4 Характеристика универсальных учебных действий.

Познавательные УУД.

1. (П 01) Искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи.

2. (П 02) Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.

3. (П 03) Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках.

4. (П 04) Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

5. (П 05) Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.

6. (П 06) Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.
7. (П 07) Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Регулятивные УУД

1. (Р 01) Самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута.
2. (Р 02) Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали.
3. (Р 03) Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.
4. (Р 04) Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели.
5. (Р 05) Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.
6. (Р 06) Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.
7. (Р 07) Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Коммуникативные УУД.

1. (К 01) Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.
2. (К 02) При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
3. (К 03) Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
4. (К 04) Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
5. (К 05) Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

3. . ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание обучения	Формы организации
Введение. Преемственность нравственных и моральных традиций в творчестве петербургских и ленинградских писателей	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 1. Великая Отечественная Война и блокада Ленинграда в творчестве ленинградских писателей	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста
Раздел 2. Особенности общественной и литературной жизни Петербурга-Петрограда-Ленинграда на рубеже XIX – XX веков	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Раздел 3. Литература пятидесятых-восьмидесятых годов XX века	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Раздел 4. Творчество петербургских писателей на рубеже XX – XXI веков	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений
Итоговое занятие	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличие учебного кабинета Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- доска школьная
- печатные/электронные демонстрационные пособия.
- учебно-методические пособия в электронном/печатном виде
- мобильное демонстрационное оборудование ноутбук, проектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для студ. учреждений СПО/под ред. В.А.Мескина. - Москва: Юрайт, 2020. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679>
2. Русская и зарубежная литература: учебник для студ. учреждений СПО/ под ред. В.К. Сигова. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>
3. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник для студ. учреждений СПО / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620>
4. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма (пропедевтический курс): учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова; под ред. В.А. Мескина. — Москва: ИНФРА-М, 2021. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1058837>
5. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX-XXI веков: учебник / В.Д. Серафимова. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1138897>

Дополнительная литература:

1. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д.С.Лихачев. - Москва: Альпина Паблишер, 2017. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002895>
2. Рыжова, С. В. Культурологическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачева/С.В.Рыжова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492278>

Интернет-ресурсы:

1. Дмитрий Лихачев //Культура.РФ: [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/9197/dmitrii-likhachev>
2. Площадь Д.С. Лихачева: [сайт]. – URL: <https://www.lihachev.ru/lihachev>
3. Антология блокадной поэзии. Лед, смерть и война в стихах Владимира Лифшица, Анны Ахматовой, Ольги Берггольц и других поэтов /сост. П.Барскова // Арзамас: образовательный портал. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1463>
4. Варламова, О. Леонид Пантелеев: «...Мне всю жизнь чудесным образом везло» /О. Варламова. - URL: <https://ria.ru/20080822/150588041.html>
5. Тихонов Н.С. - русский поэт, писатель, публицист. – URL: <https://soyuz-pisatelei.ru/forum/51-794-1>
6. Какшто, Н. Алянский Юрий Лазаревич /Н.Какшто, С.Петрова//Книжная лавка писателей: [сайт]. Энциклопедия. – URL: <https://lavkapisateley.spb.ru/enciklopediya/a/alyanskij-urij->
7. Алянская, Т.Ю. Алянский Юрий Лазаревич (1921-2014) / Т.Ю.Алянская. – URL: <https://spbsj.ru/knigha-pamiati/alyanskii-iurii-lazarievich>
8. Кетлинская В.К.- писательница, публицист, журналист, сценарист. – URL: <https://soyuz-pisatelei.ru/forum/51-1019-1>
9. Вера Федоровна Панова. – URL: <https://fantlab.ru/autor23074>
10. Дополнительный материал к уроку МХК на тему:" Серебряный век «Бродячая собака»/10 класс/. - URL: https://infourok.ru/dopolnitelnyy_material_k_uroku_mhk_na_temu_serebryanyy_vek_brodyacha_ya_sobaka_10_klass_-520075.htm
11. Давиденко, О.С. Театрально-игровое начало в культуре Серебряного века /О.С.Давиденко//Вестник Евразии. - 2006. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralno-igrovoe-nachalo-v-kulture-serebryanogo-veka/viewer>
12. Кольцова, И.В. Творческие объединения в России рубежа XIX-XX веков и их роль в культурно-исторической жизни российского общества /И.В.Кольцова// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2011. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskie-obedineniya-v-rossii-rubezha-xix-xx-vekov-i-ih-rol-v-kulturno-istoricheskoy-zhizni-rossiyskogo-obshchestva/viewer>

13. Рыженков, В. «Во втором дворе подвал...» / В. Рыженков//Серебряного века силуэт: [сайт]. – URL: <http://silverage.ru/ryzhpodv/>
14. Фунт, И. Почти по Шекспиру: Жизнь – бродячая тень, тень бродячей собаки /И. Фунт //Зинзивер. – 2011. – № 8. – URL: <https://magazines.gorky.media/zin/2011/8/pochti-po-shekspiru-zhizn-8212-brodyachaya-ten-ten-brodyachej-sobaki.html>
15. Чабан, А. 33 тусовщика: удивительные истории гостей «Башни» В. Иванова /А.Чабан. – URL: <https://arzamas.academy/materials/831>
16. Сатириконт: Еженедельное издание. СПб., 1908-1914 //Государственная историческая библиотека России: официальный сайт. - URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/15793-satirikon-ezhenedelnoe-izdanie-spb-1908-1914>
17. Новый Сатириконт. – 1915, 1917, 1918 // Библиотека имени Н.А.Некрасова: официальный сайт. – URL: <https://electro.nekrasovka.ru/editions/149>
18. Клех, И. «Сатириконт» и сатириконтцы / И.Клех // Вестник Европы. – 2013. - № 36. – URL: <https://magazines.gorky.media/vestnik/2013/36/satirikon-i-satirikontcy.html>
19. Бартенева, Т. А. Зинаида Гиппиус: правда и вымысел, или Почему мы изучаем дневниковые записи? / Т. А. Бартенева // Молодой ученый. — 2016. — № 2 (106). — С. 877-881. — URL: <https://moluch.ru/archive/106/25141/>
20. Ерохина, Т.М. Дневник как текст русского символизма / Т.М. Ерохина // Филология и культура. – 2014. - № 3 (37). – С. 98 - 102. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/dnevnik-kak-tekst-russkogo-simvolizma>
21. Новожилова, А.М. Петербургские дневники Зинаиды Гиппиус ("Синяя книга", "Черные тетради", "Черная книжка", "Серый блокнот"): проблемы поэтики жанра. - Санкт-Петербург, 2004. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_821516/
22. Художественно-документальные жанры русской литературы XI-XXI вв.: учебно-методическое пособие/сост. Т.А.Карпеева; Казанский федеральный университет. — URL: <https://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/21263>
23. Еременко, Н.В. Поэтика мемуарной прозы как жанра (Опыт анализа произведения И.Одоевцевой «На берегах Невы») /Н.В. Еременко, Н.В.Ястребова. - Н. Тагил, 2008. – URL: <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2017/08/21/poetika-memuarnoy-prozy-kak-zhanra-opyt-analiza>
24. Иванов, С. Классический след в фантастике Вадима Шефнера / С.Иванов// Нева. - № 6. - 2013. – URL: <https://magazines.gorky.media/neva/2013/6/klassicheskij-sled-v-fantastike-vadima-shefnera.html>
25. Александрова, Т. Литературный клуб «Зеленая лампа»: «Скромный гений» В.Шефнер / Т. Александрова, А. Жигалин. – URL: <http://herzenlib.ru/greenlamp/detail.php?ID=19629>
26. Кузьмичев, И. Чудесные истории Вадима Шефнера/И.Кузьмичев//ФЭНДОМ: архив любителей фантастики: [сайт]. – URL: http://www.fandom.ru/about_fan/kuzmichev_1.htm
27. Кузьмичев, И. Шефнер Вадим Сергеевич/И.Кузьмичев // Энциклопедический словарь "Литераторы Санкт-Петербурга. XX век"/ Книжная лавка писателей: официальный сайт. - URL: <https://lavkapisateley.spb.ru/enciklopediya/sh/shefner->
28. Литературные имена. Аркадий и Борис Стругацкие. Статьи о творчестве Стругацких // Library.ru: информационно-справочный портал: проект Российской государственной библиотеки для молодежи. – URL: http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=79
29. Амусин, М. Стругацкие и фантастика текста /М.Амусин// Звезда. – 2000. - № 7. - URL: <https://magazines.gorky.media/zvezda/2000/7/strugaczkie-i-fantastika-teksta.html>
30. Жизнь на грани фантастики //Культура.РФ: [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/materials/52106/zhizn-na-grani-fantastiki>
31. Иванов, В.В. Уроки Стругацких / В.В.Иванов // Звезда. – 2008. - № 4. - URL: <https://magazines.gorky.media/zvezda/2008/4/uroki-strugaczkih.html>
32. Мамаева, Н. Понедельник начинается в субботу /Н.Мамаева// Аркадий и Борис Стругацкие: официальный сайт. – URL: <http://www.rusf.ru/abs/rec/mam006.htm>

33. Саморукова, И.В. Фантастика как генератор событийности: творчество братьев Стругацких и повествовательные модели российской прозы 1960-2000-х годов / И.В. Саморукова // Вестник СамГУ. – 2012. - № 8. – С. 169-177. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/fantastika-kak-generator-sobytiynosti-tvorchestvo-bratiev-strugatskih-i-povestvovatelnye-modeli-rossiyskoj-prozy-1960-2000-h-godov>
34. Евгений Шварц // Культура РФ: [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/9063/evgenii-shvarc>
35. Исаева, Е.И. Пьесы-сказки Е.Шварца в контексте европейской драматургии 20-го века/Е.И.Исаева//Культуролог: [сайт]. - URL: <http://culturolog.ru/content/view/3833>
36. Киндсфатер, Т.А. Драматургия Евгения Шварца. Взгляд из 21 века/Т.А.Киндсфатер // Nportal: образовательная социальная сеть. - URL: <https://nportal.ru/shkola/literatura/library/2017/07/04/dramaturgiya-evgeniya-shvartsa-vzglyad-iz-21-veka>
37. Кривокрысенко, А.В. Нравственно-философская проблематика пьесы Е.Л.Шварца «Тень»/А.В.Кривокрысенко //Наука. Инновации. Технологии. – 2006. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvenno-filosofskaya-problematika-piesy-e-l-shvartsa-ten/viewer>
38. Человек, который всегда был прав: Евгений Шварц // Год литературы – 2019: образовательный портал. – URL: <https://godliteratury.ru/projects/120-let-so-dnya-rozhdeniya-evgeniya-shvarca>
39. Сафуанова, А.И. Различные аспекты реализации сюжета освобождения от угнетателей в русской драматической сказке 1920-1940-х гг. (на материале пьес Е. Л. Шварца, Ю. К. Олеши и Т. Г. Габбе) /А.И.Сафуанова //Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение, журналистика. – 2014. - № 4. – С. 54-60. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/razlichnye-aspekty-realizatsii-syuzheta-osvobozhdeniya-ot-ugnetateley-v-russkoj-dramaticheskoy-skazke-1920-1940-h-gg-na-materiale-pies-e-l>
40. Биография Андрея Битова //ТАСС: информационное агентство: официальный сайт. – URL: <https://tass.ru/info/5865892>
41. Шуваева-Петросян, Е.А. Андрей Битов в пейзаже / Е.А.Шуваева-Петросян //CrossCulturalStudies: EducationandScience: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/andrey-bitov-v-peyzazhe/viewer>
42. Жизнь и творчество Даниила Александровича Гранина: к 100-летию со дня рождения//Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: <https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/zhizn-i-tvorchestvo-granina>
43. Писатель Виктор Конецкий: биография // Библиотека Виктора Конецкого: [сайт]/Морской литературно-художественный фонд имени Виктора Конецкого. – URL: <http://www.baltkon.ru/about/bio/>
44. Фесенко, Э.Я. Арктический вектор в жизни героев русской прозы XX века / Э.Я.Фесенко //Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2016. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/arkticheskiy-vektor-v-zhizni-geroev-russkoj-prozy-xx-veka>
45. Александр Кушнер: «Гомер сегодня писал бы лирические стихи!» //Дети Ра. - 2016. - № 1 //Журнальный зал: [сайт]. URL: <https://magazines.gorky.media/ra/2016/1/aleksandr-kushner-gomer-segodnya-pisal-by-liricheskie-stihi.html>
46. Поэт Александр Кушнер: персональный сайт. – URL: <https://www.kushner.poet-premium.ru>
47. Кушнер, А. О стихах и прозе /А.Кушнер // Звезда. - 2019. - № 5. – URL: <https://magazines.gorky.media/zvezda/2019/5/o-stihah-i-proze.html>
48. Дудин М.А. – поэт, переводчик, общественный деятель //Союз писателей: [сайт]. – URL: <https://soyuz-pisatelei.ru/forum/51-748-1>
49. Писатели Петербурга: справочная информация//Дом писателя. Санкт-Петербург: официальный сайт. – URL: http://dompisatel.ru/?page_id=99

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также оценки выполнения обучающимися домашних заданий, самостоятельных работ, индивидуальных заданий, проектов, исследований. Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачета**.