МИНИСТЕРСТВО ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ,
СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ
ИМ. ПРОФ. М. А. БОНЧ-БРУЕВИЧА»
(СПбГУТ)
Санкт-Петербургский колледж телекоммуникаций им. Э.Т. Кренкеля

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ Н.В. Калинина
31 августа 2022 г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОУД.11. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(наименование учебной дисциплины)

программа подготовки специалистов среднего звена

10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем
(код и наименование специальности)

квалификация
техник по защите информации

СПбГУТ)))
Документ подписан простой электронной подписью

Сертификат: 008a56eb36a1808f06
Владелец: Машков Георгий Михайлович
Действителен с 07.05.2022 по 06.05.2027

Санкт-Петербург
2022

Комплект контрольно-оценочных средств составлен в соответствии с ППССЗ по специальности 10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем и рабочей программой по учебной дисциплине ОУД.11.Родная литература.

Составитель:

Преподаватель _____ С.С. Успенская
(подпись)

ОБСУЖДЕНО
на заседании предметной (цикловой) комиссии №8 (гуманитарных дисциплин)
09 февраля 2022 г., протокол №6

Председатель предметной (цикловой) комиссии:
_____ И.П. Евнукова
(подпись)

ОДОБРЕНО

Методическим советом Санкт-Петербургского колледжа телекоммуникаций им. Э.Т. Кренкеля
16 февраля 2022 г., протокол №4

Оглавление

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств……4

1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке……...4

2. Оценка освоения учебной дисциплины……..8

2.1. Формы и методы оценивания……8
2.2. Перечень контрольно-оценочных средств……...9
2.3. Критерии оценок по типам (видам) заданий……..16
2.4. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации……18

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Результатом освоения дисциплины ОУД.011 Родная литература является освоение обучающимся материала в объёме предусмотренном ФГОС СОО в рамках реализации ФГОС СПО по специальности 10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем и рабочей программой по дисциплине, а также общих компетенций и предметных результатов, познавательных, регулятивных, коммуникативных универсальных учебных действий.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

1. Результаты освоения учебной дисциплины

1.1. В результате контроля и оценки по дисциплине осуществляется комплексная проверка сформированности компетенций, предметных результатов и универсальных учебных действий.

Таблица 1

Код и наименование предметных результатов	Код и наименование универсальных учебных действий
Пр 01 демонстрировать знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	**П 01** Искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи
Пр 02 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	**П 02** Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.
Пр 03 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	**П 03** Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках.
Пр 04 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	**П 04** Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

Пр 05 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	**П 05** Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.
Пр 06 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	**П 06** Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.
Пр 07 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	**П 07** Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности
Пр 08 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	**Р 01** Самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута
Пр 09 осуществлять следующую продуктивную деятельность: • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к	**Р 02** Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали.

литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	
Пр 10 осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	**Р 03** Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.
Пр 11 извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;	**Р 04** Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели
Пр 12 получит знание о месте и значении родной литературы в мировой литературе;	**Р 05** Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.
Пр 13 получит знание о произведениях новейшей отечественной родной литературы;	**Р 06** Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.
Пр 14 получит знание о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;	**Р 07** Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью
Пр 15 получит знание об историко-культурном подходе в литературоведении;	**К 01** Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.
Пр 16 получит знание об историко-литературном процессе XIX и XX веков;	**К 02** При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
П17 получит знание о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений	

П18 получит знание об именах ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	**К 03** Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия
П19 получит знание о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	**К 04** Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
К 05 Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений**.**	

2. Оценка освоения учебной дисциплины

2.1. Формы и методы оценивания

Основной целью оценки теоретического курса общеобразовательной дисциплины ОУД.11 Родная литература является оценка предметных результатов, освоенных компетенций в форме универсальных учебных действий.

Оценка осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля согласно п.2.6 и п.2.10 Положения о текущем контроле успеваемости обучающихся Санкт-Петербургского колледжа телекоммуникаций им. Э.Т. Кренкеля:

текущий контроль – устный опрос на лекциях, практические и семинарские занятия; практические задания; самостоятельные работы; контрольные работы; защита лабораторных работ; контроль самостоятельной работы (в письменной или устной форме); тестирование (письменное или компьютерное);

рубежный контроль - тестирование (письменное или компьютерное); контрольные работы; прием индивидуальных домашних заданий, рефератов, отчетов по лабораторным работам.

Текущий и рубежный контроль обеспечивают типовые задания:

Таблица 2

Элементы учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль		**Рубежный контроль**	
	Форма контроля	***Проверяемые ПР и УУД***	***Форма контроля***	***Проверяемые ПР и УУД***
Раздел 1. Преемственность нравственных и моральных традиций в творчестве петербургских и ленинградских писателей	*устный опрос, тестирование, сочинение, практические задания*	***ПР 01 – 19; П – 01-07; Р – 01-07; К 01-05.***	*Практические задания*	***ПР 01 – 19; П – 01-07; Р – 01-07;***
Раздел 2. Великая Отечественная Война и блокада Ленинграда в творчестве ленинградских писателей	*устный опрос, тестирование, сочинение, практические задания*	***ПР 01 – 19; П – 01-07; Р – 01-07; К 01-05.***	*Практические задания*	***ПР 01 – 17; П – 01-07; Р – 01-07;***

Раздел 3. Особенности общественной и литературной жизни Петербурга-Петрограда-Ленинграда на рубеже XIX – XX веков	*устный опрос, тестирование, сочинение, практические задания*	***ПР 01 – 19; П – 01-07; Р – 01-07; К 01-05.***	*Практические задания*	***ПР 01 – 17; П – 01-07; Р – 01-07;***
Раздел 4. Литература пятидесятых-восьмидесятых годов XX века	*устный опрос, тестирование, сочинение, практические задания*	***ПР 01 – 19; П – 01-07; Р – 01-07; К 01-05..***	*Практические задания*	***ПР 01 – 17; П – 01-07; Р – 01-07;***
Раздел 5. Творчество петербургских писателей на рубеже XX – XXI веков	*устный опрос, тестирование, сочинение, практические задания*	***ПР 01 – 19; П – 01-07; Р – 01-07; К 01-05..***	*Практические задания*	***ПР 01 – 17; П – 01-07; Р – 01-07;***

2.2. Перечень контрольно-оценочных средств текущего и рубежного контроля

Раздел 1. Преемственность нравственных и моральных традиций в творчестве петербургских и ленинградских писателей.

Мини-сочинение: «Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева. Что такое добро?

Критерии мини-сочинения:

не менее 90 слов.

1 абзац – тезис по теме; 2 абзац – первый аргумент с привязкой к письмам Д.С. Лихачева; 3 абзац – аргумент с привязкой к прочим источникам; вывод по теме.

Раздел 2. Великая Отечественная Война и блокада Ленинграда в творчестве ленинградских писателей.

Сочинение-рассуждение по теме «Влияние блокады Ленинграда на творчество писателей-блокадников».

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ:

1. ТЕЗИС.

Формулируем тезис (утверждение, которое необходимо доказать).

ВАРИАНТЫ НАЧАЛА сочинения-рассуждения

- собственное высказывание (Я считаю, что... Я часто задумываюсь над вопросом и т.п.);

СОБСТВЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ СФОРМУЛИРОВАНО:

- с помощью предложения, констатирующего актуальность обсуждаемого вопроса (В наше время особенно остро стоит проблема…Или: Проблема… является актуальной в наши дни);
- с помощью пословиц и поговорок (Всем известна поговорка «Что написано пером, не вырубишь топором». В ней скрывается глубокий смысл: нужно быть требовательным к письменной речи);
- виде небольшого отступления, которое может подвести к проблеме текста (Каждый человек хочет, чтобы его считали образованным. Одним из признаков хорошего образования является умение правильно написать письмо).

2. **АРГУМЕНТЫ -**
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ:

- приводим аргументы, факты, доказывающие данный тезис;
- так как аргументов несколько, то используем специальные вводные слова для оформления рассуждения: во-первых, во-вторых и т.д. Но если вы сомневаетесь, поддерживаете в какой-то степени ту и другую точку зрения, уместнее использовать другие вводные слова: с одной стороны, с другой стороны.

ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ:

- глаголов 1-го лица мн. числа (докажем, найдем, подтвердим, приведем, определим);
- союзов и союзных слов (так как, так что, потому, поэтому, в результате чего, если, чтобы, для того чтобы);

ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ:

- это подтверждается тем…; это объясняется тем…; это обусловлено тем…; причина состоит в следующем…; отсюда вытекает…; из этого следует, что…; из этого вытекает, что…; это позволяет предположить, что…

3. **ВЫВОД -**
ЗАКЛЮЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ.
СВЯЗЬ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ И ВЫВОДА МОЖЕТ БЫТЬ ОФОРМЛЕНА С ПОМОЩЬЮ:

- вводных слов (таким образом, итак);
- синтаксических конструкций (в заключение сделаем вывод, подытожим всё вышесказанное, в итоге мы пришли к выводу).

Раздел 3. Особенности общественной и литературной жизни Петербурга-Петрограда-Ленинграда на рубеже XIX – XX веков.

Подготовка сообщений по темам:

- История театра «Бродячая собака»;

- Роль литературных вечеров в культурной жизни города;

- Литературные вечера в «Башне» В. Иванова;

- Литературные кружки и объединения в Петербурге-Петрограде;

- «Сатирикон» и его авторы;

- Документальные свидетельства о литературной жизни города на рубеже XIX – XX веков;

- З. Гиппиус «Петербургские дневники»;

- И. Одоевцева «На берегах Невы».

Критерии составления сообщения:
Сообщение - это краткий текст, почти записка, которая содержит максимально информативные данные на тему, заданную преподавателем. Это не сочинение, поскольку в сообщении не нужно добавлять вводные данные, «украшательства» и делать выводы. В нем нет места метафорам, идиомам и мемам – все четко, сжато и максимально по делу.

Главные требования к содержанию работы такого вида:

- Короткие односложные предложения.
- Только факты, без комментариев.
- Отсутствие длинных описаний.

По сути, сообщение – короткий доклад, который пишется в усеченном формате. Цель его написания сводится к передаче в письменном виде какой-либо конкретной информации. При написании нельзя выходить из рамок заданной темы.

Чтобы сообщение было принято и оценено по достоинству, необходимо соблюдать правила его написания. Основные рекомендации таковы:

- Главная мысль работы должна соответствовать теме. Отклонения не допускаются.
- Детали лучше передавать с помощью изображений, в том числе графиков.
- Не рекомендуется применять слишком сложную терминологию и обороты. Сообщение должно быть четким и понятным.

Для подготовки работы необходимо обратиться к самым надежным источникам, признанным в научных кругах. Интернет-ресурсы использовать только из размещенного здесь списка литературы.

Составляя план сообщения, необходимо придерживаться широко принятой структуры научных трудов. Как правило, любой подобный доклад состоит из таких частей:

- ***Вступление***. В нем студент кратко описывает содержание всего сообщения, говорит о том, какую информацию можно найти в работе.
- ***Основная часть*** содержит четкие данные – ответ на запрос в теме сообщения. Их необходимо подкрепить источниками. Также в основном разделе располагают графические материалы, такие как графики и таблицы.
- ***Заключение***. Подводя итоги, следует остановиться на выводах, проистекающих из приведенных выше доводов. Это самая короткая часть сообщения.

Раздел 4. Литература пятидесятых-восьмидесятых годов XX века.

Выполнить анализ одного из стихотворений авторов по представленному плану: В. Шефнера., А. Кушнера., М. Дудина., Бродского., Л. Куклина.

План анализа стихотворения.

1. Творческая история. Когда написано стихотворение? Какие события происходили в это время в жизни поэта (где он находился, что делал и т.д.)? Что послужило поводом для написания стихотворения?
2. Жанровое своеобразие стихотворения (ода, романс, элегия, послание, исповедь, лирический монолог, философские раздумья, завещание и т.д.).
3. Какими чувствами проникнуто стихотворение? Созвучны эти чувства или противоречивы?
4. Тема стихотворения.
5. Идея стихотворения.
6. Является ли стихотворение сюжетным?
7. Каков лирический герой стихотворения?
8. Какие художественно-изобразительные средства использует автор для создания художественного мира стихотворения, раскрытия его идейного содержания?
9. Какова эмоциональная окраска произведения?

10. Каково эмоциональное звучание стихотворения, каковы особенности его поэтического синтаксиса? (Роль повествовательных, восклицательных предложений в стихотворении, есть ли в нём риторические вопросы, цель их использования автором).

11. Особенности стихосложения (размер стиха, рифмы, их роль в *раскрытии* идейного содержания произведения).

12. Какие мысли и чувства вызывает произведение у читателя?

Опорные слова, словосочетания, фразы.

Стихотворение проникнуто чувством…

Пафос стихотворения в…

В стихотворении звучат мотивы…

Дана картина…

Возникает новая тональность…

Поэт утверждает мысль…

Эта мысль подчёркивается…

Душевное состояние лирического героя…

Для создания художественного мира стихотворения использованы…

Образ… символизирует…

Стихотворение написано в жанре…

Жанровые признаки стихотворения…

Литературоведческие определения.

1. **Тема** – то, о чём говорится в произведении.
2. **Идея** – основная мысль произведения.
3. **Композиция** – построение произведения.

4. **Сюжет** – развитие событий в определённой последовательности.
5. **Стихотворные размеры**:

- ***ямб*** – двусложная стопа с ударением на втором слоге (´):

Земн**о**е с**е**рдце ст**ы**нет вн**о**вь… *(А. Блок)*

- ***хорей*** – двусложная стопа с ударением на первом слоге (´):

Б**у**ря мгл**о**ю н**е**бо кр**о**ет… *(А. Пушкин)*

- ***дактиль*** – трёхсложная стопа с ударением на первом слоге (´):

Т**у**чки небесные, в**е**чные стр**а**нники… *(М. Лермонтов)*

- ***амфибрахий*** – трёхсложная стопа с ударением на втором слоге (´):

В песч**а**ных степ**я**х арав**и**йской земл**и** / Три г**о**рдые п**а**льмы выс**о**ко росл**и**… *(М. Лермонтов)*

- ***анапест*** – трёхсложная стопа с ударением на третьем слоге (´):

Мы с тоб**о**й бестолк**о**вые л**ю**ди… *(Н. Некрасов)*

Рифма.

- ***Мужская рифма*** (ударный последний слог: трев**о**г – м**о**г) придаёт стихотворному произведению характер энергии, мужественности.
- ***Женская рифма*** (ударный предпоследний слог: на**у**ка – ск**у**ка) придаёт стихотворению более плавное, мелодичное звучание.
- ***Дактилическая*** (ударный третий от конца слог: стр**а**нники – изгн**а**нники).
- ***Супердактилическая*** (ударный четвёртый от конца слог).

Художественно-изобразительные средства.

Тропы – изобразительно-выразительные средства, связанные с двуплановым употреблением слова, при котором его звучание реализует одновременно два значения – иносказательное и буквальное, связанные друг с другом либо по принципу смежности (синекдоха, метонимия), либо сходства (метафора), либо противоположности (ирония).

- ***Эпитет*** – художественное определение (заря туманная, горько плакать).
- ***Метафора*** – употребление слова в переносном значении, сопоставление предметов, явлений на основе сходства, скрытое сравнение (крылья мечты).
- ***Олицетворение*** – уподобление неживого предмета, явления живому существу.
- ***Сравнение*** – сопоставление предметов, явлений, «что-то как что-то» (обычно вводится с помощью сравнительных союзов как, словно, будто, как будто, точно).
- ***Гипербола*** – художественное преувеличение.
- ***Литота*** – художественное преуменьшение.
- ***Антитеза*** – противопоставление.
- ***Аллегория*** – иносказание.
- ***Перифраза (перифраз)*** – замена названия предмета его описанием.
- ***Повторы*** – слов, фраз – помогают более чётко выразить мысли и чувства, усиливают их.
- ***Анафора*** – единоначатие.

Звукопись:

- аллитерация – повторение согласных звуков: …весенний пе**р**вый г**р**ом, как бы **р**езвяся и иг**р**ая, г**р**охочет в небе голубом… *(Ф. Тютчев)*
- ассонанс – повторение одинаковых гласных звуков: …дыш**а** дух**а**ми и тум**а**н**а**ми, **о**н**а** с**а**дит**я** у **о**кн**а**… *(А. Блок)*

Цветопись – слова, обозначающие цвета.

Эмоции, чувства.

1. **Положительные**.

Радость

восторг

восхищение

ликование

воодушевление

торжество

сочувствие

сострадание

любовь

нежность

достоинство

гордость

уверенность

мягкий (добрый) юмор

спокойствие

умиротворение

1. **Отрицательные**.

Грусть

отчаяние

печаль

безысходность

тоска

горечь

скорбь

душевная боль

сожаление

гнев

негодование

злость

ненависть

презрение

злая ирония

отвращение

страх

ужас

издёвка

возмущение

Раздел 5. Творчество петербургских писателей на рубеже XX – XXI веков.

Написать отзыв на одно из произведений представленных писателей по критериям: Сергея Носова, Татьяны Москвиной, Ксении Букши, Александра Егоева, Софии Синицыной, Вадима Левенталя, Валерия Попова, Андрея Константинова.

Отзыв – это ваше личное мнение о прочитанном, ваша оценка книги.

План отзыва.

1. Автор
2. Название произведения
3. Жанр (стихи, рассказ, повесть, фантастика, сказки)
4. Основная тема произведения (о чём?)
5. Какое впечатление произвело на нас прочитанное произведение?
6. Какие персонажи показались вам особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?

7. Опишите запомнившийся эпизод, поступок героя, дайте ему оценку.
8. Вывод (или рекомендация).

Языковые клише:

- книга (произведение, повесть, рассказ, роман, сказка, история);

- эта книга понравилась (запомнилась, привлекла моё внимание, оставила впечатление, глубоко тронула, обратила на себя внимание, очень впечатлила, берет за душу…);

- интересная книга (увлекательная, захватывающая, занимательная, впечатляющая, любопытная, врезающаяся в память, чарующая и т. д.);

- автор рассказывает (показывает, описывает, говорит, изображает жизнь, иллюстрирует, знакомит с …, очерчивает круг таких вопросов, как…);

- особенно мне нравится главный герой истории (дорог, интересен, симпатичен, интригует, привлекательный, тронул меня…);

- эта сказка (история, книга) позволяет сделать вывод.., читать эту книгу легко, в ней есть интересные (красивые) иллюстрации; автор пишет простым языком.

2.3 Критерии оценок по типам (видам) заданий

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
	Устные ответы, письменные развернутые ответы	**Оценка «5»** ставится в том случае, если обучающийся правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; правильно анализирует условие задачи (вопроса), ответ логичен, умеет выстроить алгоритм поиска ответа самостоятельно; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом из курса дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин/модулей. **Оценка «4»** ставится, если ответ обучающегося удовлетворяетосновным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, безприменения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин/модулей; обучающийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя. **Оценка «3»** ставится, если обучающийся правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач (заданий, вопросов) по готовому алгоритму; допустил не более одной грубой ошибкии двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов; допустил четыре-пять недочетов. **Оценка «2»** ставится, если обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки.
2	Тесты	Оценки: «3» - (выполнено верно 57 – 74 % заданий) «4» - балла (выполнено верно 75 – 89 % заданий) «5» - баллов (выполнено верно 90 – 100 % заданий)

	Сообщение, эссе, творческие работы, сочинения	**Оценка «5»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. **Оценка «4»** основные требования к работе и её защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. **Оценка «3»** имеются существенные отступления от требований к работе. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. **Оценка «2»** тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Соблюдение орфографических норм:
негрубые ошибки: орфографических ошибок нет или допущены не более 2-х ошибок;
грубые ошибки: допущены более 4 ошибок.

Соблюдение пунктуационных норм:
негрубые ошибки: пунктуационных ошибок нет или допущены 1 – 3 ошибки;
грубые ошибки: допущены более 5-ти ошибок.

Соблюдение языковых норм:
негрубые ошибки: грамматических ошибок нет или допущены 1 – 2 ошибки;
грубые ошибки: допущено более 2 ошибок.

Соблюдение речевых норм:
негрубые ошибки: допущено не более 2 речевой ошибки;
грубые ошибки: допущено более 3 ошибок.

2.4 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по учебной общеобразовательной дисциплине ОУД. 11 Родная Литература

I. ПАСПОРТ

Назначение:

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины ОУД.11 Родная Литература по специальности 10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем, проведения промежуточной аттестации.

Тест к дифференцированному зачету по дисциплине ОУД.11 Родная литература

Повести какого автора объединены в литературный цикл, посвященный Петербургу?
а) Гоголя б) Некрасова в) Тургенева г) Достоевского

2.Как называется проспект в Санкт-Петербурге, на котором находится известный парадный подъезд, «воспетый» в стихотворении Николая Некрасова «Размышления у парадного подъезда:
а) Лиговский б) Невский **в) Литейный** г) Измайловский

3.Дмитрий Сергеевич Лихачев является автором фундаментальных трудов, посвященных главным образом:
а) Древнегреческой литературе б) Арабской культуре в) Мировой религии
г) Древнерусской литературе.

4. «Письма о добром и прекрасном» представляют собой:
а) Строгие нравоучительные статьи
б) Просто концентрацию жизненного опыта большого ученого и мыслителя
в) Это беседа пожилого человека с младшими школьниками
г) Это «письма к друзьям», написанные не только Д.С. Лихачевым, но и десятком поколений предшественников

5.Кого из поэтов называют «музой блокадного Ленинграда»:
а) Ольгу Берггольц б) Веру Инбер в) Елену Вечтомову г) Светлану Алексиевич

6.Из какой поэмы Ольги Берггольц эти строки?

Был день как день.
Ко мне пришла подруга,
не плача, рассказала, что вчера
единственного схоронила друга,
и мы молчали с нею до утра.

а) «Февральский дневник» б) «Ленинградская поэма» в) «Памяти защитников»
г) «Твой путь».

7.Какому автору принадлежит «Баллада о черством куске» ?

а) Михаилу Дудину **б) Владимиру Лифшицу** в) Эдуарду Асадову г) Елене Вечтомовой

8.Кто из перечисленных авторов не относится к авторам блокадного Ленинграда?
а) Анна Ахматова **б) Иосиф Бродский** в) Александр Прокофьев г) Юрий Воронов

9.Назовите жанр произведения Ольги Берггольц «Дневные звезды»:
а) Лирическая повесть б) Поэма в) Баллада г) Новелла

10.В повести «Сестра печали» Вадим Шефнер называет сестрой печали:
а) Войну б)Любовь в) Грусть г) Дорогу жизни

11.Назовите автора дневниковых записей «В осажденном городе»:
а) Л.Пантелеев б) В.Шефнер в) О.Берггольц г) М.Дудин
12.Как называется серия книг, в которую входят рассказы о войне В. Пановой («Валя»).
Ф. Абрамова («Какие уроки мы вынесли из войны»).
Р. Погодина («Кони»).
Н. Тихонова («Ленинградские рассказы»).

а) « Как мы выживали в блокаду » б) « Рассказы о войне» в) «Блокадные рассказы»
г) «Рассказы ленинградских писателей»

13.На рубеже веков для развития общественной и экономической жизни Санкт-Петербурга основное значение имело наличие :
а) Невы б) Железной дороги в) Большого количества рабочей силы в) Большого количества многодетных семей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТИРОВАНИЯ

«3» - (выполнено верно 57 – 74 % заданий)
«4» - балла (выполнено верно 75 – 89 % заданий)
«5» - баллов (выполнено верно 90 – 100 % заданий)

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС

Дополнения и изменения к комплекту КОСна_____учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

_____

_____

_____

_____

_____

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании П Ц К

_____

«_____»_____20_____г. (протокол №_____). Председатель

П Ц К_____/_____/